



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : VALENCIA

Prénom : Madalena

Date de naissance : 27/05/1995

Département : Réalisation

UE : UE-RA 1.1

Intitulé du module : Du plan à la séquence (2 plans)

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Ada LOUEILH (scénariste)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module				
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)				
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation				
Capacité d'analyse de son propre travail				

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Etudiante agréable, pertinente, originale. Je regrette de ne pouvoir conduire une évaluation totale du travail de Madalena ; durant notre atelier, elle a été cas contact et a dû rester isolée chez elle, et donc n'a pas pu réaliser la séquence qu'elle avait pourtant si bien préparée. C'est un de mes regrets sur cet atelier, car elle avait vraiment un joli projet !



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : VALENCIA

Prénom : Madalena

Date de naissance : 27/05/1995

Département : Réalisation

UE : UE-AT 1.1

Intitulé du module : Atelier de direction d'acteurs

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Grégoire LEPRINCE-RINGUET (comédien / réalisateur)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Madalena a été très attentive au cours de l'atelier. Une grande compréhension se révèle chez cette élève capable de s'intéresse à tout. De l'acuité. Aussi, Madalena, par sa concentration et sa douceur, peut fédérer.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : VALENCIA

Prénom : Madalena

Date de naissance : 27/05/1995

Département : Réalisation

UE : UE-AT 1.2

Intitulé du module : Film de 1ère année - suivi écriture scénario

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Louise GROULT (scénariste)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	/			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Une fois son choix arrêté, Madalena est vite arrivée à une proposition personnelle et aboutie dans son geste. On sent le regard de la réalisatrice, la singularité d'un point de vue porté par une grande sensibilité et un attachement aux détails. L'idée de « figer » son film en écrivant un scénario a pu la bloquer au départ mais j'ai l'impression que Madalena a justement compris qu'il ne s'agissait pas de figer quoique ce soit, mais plutôt d'affirmer une idée et préciser une pensée en écrivant. La chose à laquelle elle peut toutefois prêter garde c'est veiller à ne pas tomber dans des écueils trop formels, et apprendre à faire confiance à la justesse de certaines situations, qui se suffisent à elles-mêmes.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : VALENCIA

Prénom : Madalena

Date de naissance : 27/05/1995

Département : Réalisation

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Claire DOYON (réalisatrice)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Poste : réalisatrice

Madalena a été dans une recherche constante et active pendant tout le tournage.

Elle a souvent cherché les plans en confrontant l'image qu'elle en avait préalablement avec la réalité du tournage, en trouvant souvent une troisième vue.

On sent un regard aiguisé et exigeant. Attention à l'auto-sabotage !



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : VALENCIA

Prénom : Madalena

Date de naissance : 27/05/1995

Département : Réalisation

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Leyla BOUZID (réalisatrice)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité		X		
Engagement	X			
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)			X	
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Poste : assistante réalisatrice

Madalena a bien organisé le tournage et était attentive aux demandes de la réalisatrice. Elle est à l'écoute et sait tirer profits des conseils données. Elle a beaucoup progressé lors du tournage.

Ayant peur de son propre manque d'expérience, elle n'ose pas encore affirmer ses besoins et assumer ses demandes qui sont tout à fait légitimes et justifiées. Elle peut se fier plus à ses intuitions.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : VALENCIA

Prénom : Madalena

Date de naissance : 27/05/1995

Département : Réalisation

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Gilbert LECLUYSE dit Berto (directeur de la photographie)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Poste = directrice photo

Madalena a très bien tiré parti de son apprentissage à la caméra sur un film où la rigueur était de base pour tous, elle a su écouter, comprendre et bien assimiler mes conseils et a bien vu aux rushes le résultat de ses efforts.

Son comportement et l'écoute auprès de la réalisatrice en font une alliée de base dans un travail d'équipe.

Bravo à elle.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : VALENCIA

Prénom : Madalena

Date de naissance : 27/05/1995

Département : Réalisation

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Victor SEGUIN (directeur de la photographie)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Poste = assistante image

Bonne camarade, Madalena s'est appliquée à faire de son mieux, à apprendre et à progresser pour répondre à la demande périlleuse de faire le point sur des plans à l'épaule compliqués. Bravo !



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : VALENCIA

Prénom : Madalena

Date de naissance : 27/05/1995

Département : Réalisation

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Laura CHELFI (cheffe opératrice du son)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Poste = cheffe opératrice du son

Madalena est une étudiante extrêmement investie et appliquée. Elle est réceptive aux retours qu'on lui fait, elle n'hésite pas à prendre des initiatives, et fait preuve d'une grande exigence envers son travail. Sa curiosité et son intérêt pour le son sont très agréables, et nourrissent ses réflexions sur la capacité narrative du son au cinéma. Nul doute qu'elle saura mettre à profit les connaissances acquises lors de ce tournage.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : VALENCIA

Prénom : Madalena

Date de naissance : 27/05/1995

Département : Réalisation

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Philippe WELSH (chef opérateur du son)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Poste = assistante son

Madalena a mis beaucoup de cœur à percher et s'est révélée être extrêmement impliquée et curieuse des enjeux du son, notamment par rapport au montage.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : VALENCIA

Prénom : Madalena

Date de naissance : 27/05/1995

Département : Réalisation

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Suzana PEDRO (cheffe monteuse)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité		X		
Engagement	X			
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Madalena est arrivée, au montage, déçue des étapes précédentes, avec le sentiment de ne pas avoir réussi certaines choses. Malgré un début difficile, elle s'est emparée de la matière, pour aller vers le film à faire. Elle a travaillé pour amener son film au mieux, affirmant ses choix narratifs et sa volonté d'essayer des choses, d'explorer et d'affirmer ses idées. Très à l'écoute des différents retours.

Bravo pour ton travail et ta ténacité.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : VALENCIA

Prénom : Madalena

Date de naissance : 27/05/1995

Département : Réalisation

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Toni DI ROCCO (mixeur)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité		X		
Engagement		X		
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Curieuse, volontaire, sérieuse, bonnes idées et à l'écoute des points de vue et conseils.

PROMOTION CLAIRE DENIS – 2024 / SCRIPTE 2023

Année scolaire 2020-2021 : 1^{ère} année

DEPARTEMENT ANALYSE ET CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE

**Annotations de la directrice du département
sur les textes rédigés suite aux visionnages des TFE**

Film analysé = *Je plongerai dans les vagues*, Anna Sauvage

APPRECIATIONS

Votre écriture riche et limpide suit le film avec une attention et un soin empathiques. Vos capacités d'observation et de compréhension (dans toutes les acceptations de ce terme (intellection ; pénétration ; sympathie...)) impressionnent. Bravo.

NOTIFICATION

Nicole BRENEZ

Madalena VALENCIA
P2024 – Claire DENIS
réalisation

SYNTHÈSE DES ÉVALUATIONS

COMITE DE PASSAGE - PROMOTION 2024
de 2^{ème} en 3^{ème} année – Mardi 28 Juin 2022

DEPARTEMENT REALISATION

ETUDIANTS	APPRECIATIONS
 Madalena VALENCIA	<p>Ton extrême sensibilité, ta finesse et la force de tes expériences vécues sont des atouts importants pour tes travaux, en même temps qu'elles te fragilisent. Tu dois trouver le juste équilibre et surtout avoir confiance en toi comme nous l'avons en toi. En documentaire malgré les difficultés rencontrées et ces durs retournements et hésitations tu as su rebondir et transformer ton matériau en un film très personnel et touchant. Certes il n'est pas complètement abouti car trouvé au dernier moment et il a souffert du bricolage et du manque de temps, mais tu as su t'en sortir et ne pas baisser les bras, bravo ! Lors du marathon, nous avons été heureuses et admiratives de découvrir que ton écriture est fine, riche, personnelle et sincère. Tu sais très bien puiser en toi et en ton passé ; c'est un socle très solide d'inspiration. Et tu puises aussi ta force dans ta régularité et ta pugnacité dans le travail. Tes doutes et remises en question te font profondément réfléchir sur les raisons de tes choix, ce qui est primordial pour comprendre ce qui te meut et aller plus loin encore, toi qui aimes tant chercher et naviguer. En tout cas tu sais rendre contagieux ton plaisir et rendre vivants, particuliers et très attachants tes personnages et tes histoires. Continue comme ça en te rassurant, car l'inspiration doit rester plus forte que ta peur ; celle-ci est bien normale mais elle ne doit pas prendre le pas sur le reste.</p>
	NOTIFICATION
	Julie BERTUCCELLI Christine CARRIERE



Promotion : 2024

Année : 2021-2022

Nom : VALENCIA

Prénom : Madalena

Date de naissance : 27/05/1995

Département : Réalisation

UE : UE-AT 3.4

Intitulé du module : Cadre et perche

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Aurélien VERNHES-LERMUSIAUX - Réalisateur

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Pontualité		X		
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Madalena est au bon endroit pour une étudiante en seconde année. Elle a déjà des connaissances et une vision qui sont ce que l'on peut espérer à ce niveau du parcours.

Son travail avec les comédiens est à souligner. Avec Adèle, elles sont les seules à leur avoir offert autant d'intérêt. Très présente avec eux, Madalena cherchait toujours à perfectionner les déplacements et les attitudes dans un dialogue clair.

Un important travail de préparation avait été fait en amont de l'exercice (une des rares à l'avoir fait) et cela se ressent dans son approche sur le plateau. Madalena se pose des bonnes questions, elle a une vision claire de ce qu'elle essaie d'appliquer dans le cadre du travail sans rejeter les conseils qu'on peut lui transmettre. Elle sait écouter et interroger tout en tranchant elle-même sans se laisser influencer. De plus, elle a su faire une proposition « singulière » sans tomber dans le piège de vouloir faire à tout prix un grand film (lucide sur le fait que nous étions dans une position d'exercice et donc dans une approche de recherche).

Elle est également une des rares à n'avoir pas subi le scénario proposé. Plutôt que de lutter contre, elle a trouvé le moyen de se réapproprier la proposition.

Madalena transmet une bonne énergie sur le plateau. Elle est calme, attentionnée, réfléchie et sereine. Elle a su avancer avec efficacité sans fragiliser son désir de plans dont certains étaient complexes.

Un comportement qui me semble prometteur.



Promotion : 2024

Année : 2021-2022

Nom : VALENCIA

Prénom : Madalena

Date de naissance : 27/05/1995

Département : Réalisation

UE : UE-AT 4.1

Intitulé du module : Atelier acteurs

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Olivier DUCASTEL - Réalisateur

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité				
Engagement				
Travail en équipe				
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module				
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)				
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés				
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation				
Capacité d'analyse de son propre travail				

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Je ne me vois pas mettre des croix dans des cases pour un atelier aussi collectif. En outre, une évaluation individuelle ne me semblerait pas pertinente pour cet atelier de neuf jours qui a vraiment été un atelier en groupe.

Commençons par ce qui pourrait fâcher un tout petit peu : la ponctualité ! Il y a eu trois matins sur neuf un peu plus difficiles, mais rapidement compensés par un engagement immédiat dans le travail. Ceux qui sont plus ponctuels que les autres se reconnaîtront.

J'ai envie de me souvenir de l'investissement et l'engagement de chacun par rapport aux propositions et aux demandes que j'ai faites tout au long de ces neuf jours. Merci pour la confiance accordée à Eve et moi dès le premier jour, elle a permis de créer cet esprit de groupe et d'instaurer la confiance entre nous tous.

J'ai envie de mettre en avant l'énergie du groupe, la bienveillance de chacun, la curiosité des uns pour le travail des autres. Je voudrais aussi noter la curiosité de chacun pour les acteurs, la confiance dans le jeu, dans la mise en jeu et la prise de risque des acteurs. Chacun, je crois, a pu éprouver qu'il gagnait en confiance dans le jugement porté sur le jeu durant l'atelier. Et en conséquence, devenir aussi plus pertinent et plus clair dans ses demandes aux acteurs. Certains sont plus concis que d'autres dans leurs consignes aux acteurs mais je pense que chacun a pu prendre aussi conscience de l'énergie que doit insuffler le metteur en scène aux acteurs et de l'importance de son engagement. Vous avez aussi remarqué qu'il n'y a pas une méthode, mais qu'il s'agit plutôt d'explorer votre envie de faire. Si on est à l'aise pour montrer pourquoi s'en empêcher ? si on n'a pas envie de montrer pourquoi s'y obliger ? Et puis on peut aussi se sentir à l'aise pour montrer mais ne pas avoir envie de le faire.

Enfin il me semble aussi que cet atelier vous a permis de construire du lien et du sens entre écriture et mise en jeu, et de regarder les acteurs comme des partenaires d'écriture sur le plateau.



Promotion : 2024

Année : 2021-2022

Nom : VALENCIA

Prénom : Madalena

Date de naissance : 27/05/1995

Département : Réalisation

UE : UE-AT 4.2

Intitulé du module : Dramaturgie

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Louise THERMES

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Madalena s'est plongée à cœur joie dans l'écriture d'un projet audacieux, au sujet osé.

Avec une régularité déconcertante, avec du travail, de la recherche, de la réflexion et de l'instinct, Madalena a avancé à grand pas, tirant profit de chaque exercice pour enrichir son histoire, pour approfondir ses personnages et structurer son récit. La finesse de ses réflexions et son désir d'apprendre ne l'ont jamais lâché.

Le résultat est à la hauteur de sa pugnacité et de sa créativité : un projet d'une beauté déconcertante.



Promotion : 2024

Année : 2021-2022

Nom : VALENCIA

Prénom : Madalena

Date de naissance : 27/05/1995

Département : Réalisation

UE : RA 4.4

Intitulé du module : Ecriture Film 3

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Louise Thermes

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	x			
Engagement	x			
Travail en équipe	x			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	x			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	x			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	x			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	x			
Capacité d'analyse de son propre travail	x			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Madalena est partie d'une situation bien précise et y a plongé ses personnages. Elle a longtemps cherché ce qu'elle voulait raconter, a fait de nombreuses tentatives, sans vraiment trouver son histoire. Ses écrits restaient toujours un peu lointains. Et puis finalement elle a eu le courage de se plonger dans ses souvenirs d'enfance et tout s'est incarné, comme par magie. L'univers, le ton, la thématique, les personnages, tout est apparu, limpide. Il faut maintenant trouver l'intrigue. Comme toujours, le travail de Madalena est d'une grande sincérité et sensibilité. Quel plaisir !



Promotion : 2024

Année : 2021-2022

Nom : VALENCIA

Prénom : Madalena

Date de naissance : 27/05/1995

Département : Réalisation

UE : AT 4.4

Intitulé du module : Atelier fantastique

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Bertrand MANDICO

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité				
Engagement				
Travail en équipe				
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module				
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)				
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés				
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation				
Capacité d'analyse de son propre travail				

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

-1 Idée et scénario

Madalena a abordé l'atelier Fantastique de façon un peu confuse. Et n'a pas pu développer les deux récits dans les décors distincts. Elle s'est donc focalisée sur une seule idée. Mais malgré ses doutes, son écoute et sa détermination, l'ont poussés à se lancer dans une entreprise radicale (tout un film à rebours, cycle et répétitions, revisiter un mythe tragique, prendre le décor à contrepied). Madalena et sa scénariste ont rédigé un scénario complexe, souvent trop dense, qui fut matière à épure tout au long du processus.

Le retard pris lors de l'écriture a pesé tout au long de la fabrication du film.

-2 Mise en scène

Madalena, n'a pas lâché son cap et ce malgré certains freins ou questionnement (parfois justifiés, parfois déplacés) de son équipe technique. Elle a organisé avec rigueur son tournage complexe et a su répéter avec ses actrice et acteur.

Mais peut-être que le film aurait pu avoir plus d'exigence ou un parti pris plus poussé sur la photo.

-3 Post production

Durant la post Production, Madalena a su trouver des solutions visuelles et sonores pour son film. Un temps plus long de montage aurait été nécessaire pour affiner encore plus. Le parti pris ambitieux du projet a tout de même été dompté.

-4 Conclusion

Le film-exercice de Madalena, est une réussite dans sa volonté d'essayer et d'aller contre un formatage de film court de genre. Elle a su revisiter des films découverts ou redécouverts durant l'écriture du script :

Je t'aime, je t'aime de Resnais, Orphée de Cocteau et Twin Peaks de Lynch. Sans jamais tomber dans la citation frontale.

Son film-exercice a la force d'un film inachevé, c'est une tentative poétique et sa dimension cyclique renvoie à la damnation antique. Elle convoque le théâtre en supprimant le verbe, réussit à produire de l'émotion dans ce processus abstrait. Film courageux, audacieux à l'imperfection vivifiante.



Promotion : 2024

Année : 2021-2022

Nom : VALENCIA

Prénom : Madalena

Date de naissance : 27/05/1995

Département : Réalisation

UE : UE-AT 4.4

Intitulé du module : Atelier Fantastique

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Fleury Camille 1^{ère} assistante réalisatrice

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Madalena proposait une idée de film complexe qu'elle avait très bien préparé et testé en amont avec son équipe. Elle propose un univers fort et prend des risques.

Elle a su écouter les conseils et tenté de simplifier son scénario pour avoir le temps de tourner.

Madalena est précise sur sa direction d'acteurs et à l'écoute de son équipe et des intervenants dans la recherche de sa mise en scène. Elle a la bonne équilibre entre perméabilité et force de décision.

En tant qu'assistante, Madalena était très impliquée. Rigoureuse et organisée, elle a su écouter les conseils et trouver la bonne place pour rythmer le plateau tout en douceur.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

La femis

ATTESTATION DE DÉLIVRANCE DE CRÉDITS / ECTS

Je soussigné Frédéric Papon, Directeur des études de La Femis, Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son, atteste que :

Nom de l'étudiant(e) : VALENCIA Madalena

Date de naissance : 27/05/1995

N° INE : 0107041652x

a suivi avec succès le parcours de son département pour l'année 2020-2021.

Cursus : Principal

Parcours : Réalisation

Promotion : Claire Denis - 2024

Année d'études : 1^{ère} année

Valeur du parcours en crédits ECTS :

- 1^{er} semestre de l'année 2020-2021 : 30 crédits
- 2nd semestre de l'année 2020-2021 : 30 crédits

parcours	Catégorie	UE	intitulé	nb ECTS	calendrier	semestre
réalisation	CCC- RECHERCHE	UE-CCC 1.1	cours de culture cinématographique *	6	septembre - janvier	1
		UE-CCC 1.2	recherche *	2		
	ES	UE-ES 1.1	initiations techniques 1	2		
		UE-ES 1.2	initiation dramaturgie	2		
		UE-ES 1.3	initiations techniques 2	4		
		UE-ES 1.4	formats & focales	4		
	AT	UE-AT 1.1	atelier de direction d'acteurs	8		
		UE-AT 1.2	film de 1 ^{ère} année	4		
	RA	UE RA 1.1	du plan à la séquence	4		
	CCC- RECHERCHE	UE-CCC 2.1	recherche *	4		2
		UE-ES 2.1	dramaturgie	2		
		UE-ES 2.2	formes sonores cinématographiques	6		
		UE-ES 2.3	découpage	2		
	AT	UE-AT 2.1	film de 1 ^{ère} année	10		
		UE-AT 2.2	approche documentaire	4		
		UE-AT 2.3	atelier de direction d'acteurs	2		
	RA	UE-RA 2.1	analyse film de 1 ^{ère} année	4		
		UE-RA 2.2	esthétique du montage	2		
				60	60	60

* Enseignements à distance compte tenu du contexte sanitaire.

Faite à Paris, le 23 juillet 2021

Frédéric Papon
Directeur des études

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
La femis | PSL★

6 rue Francœur - 75018 PARIS - FRANCE
Tél. 33 (0)1 53 41 21 84 - Fax 33 (0)1 53 41 21 89
s.munigne@femis.fr