

Reusa Typhaine

Fait le 05 août 2022

33 rue de Montmorancy

95410 Grailly

0787201140@orange.fr

0787201140

Fondation Ballet

40 Av. Hoche 75008 Paris

01 44 21 31 50

Objet : Lettre de motivation pour un renouvellement de bourse de la Fondation Ballet.

Madame, Monsieur,

Comme toujours je tiens à vous remercier pour votre aide financière durant mes précédentes années d'études. Votre bourse m'amène à une vie convenable et me donne en ma possession toutes les clés d'une solide arrièreté dans mon travail. En effet grâce à vous, je peux m'épargner d'un job étudiant.

Cette année, mes études ont été rythmées par trois exercices afin de travailler en équipe avec comme professeurs des grandes personnalités du décor de cinéma :

- Sandrine Jarron (Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu de J. Carot).
- Jean Vincent Puzos (Jungle cruise produit par Disney).
- Mary Sainselin (Dunkirk réalisé par Christopher Nolan).

Cette année m'a permis d'approfondir mes acquis, d'apprendre et de comprendre l'importance des relations entre les différents départements du cinéma sur le décor. J'ai alors retrouvé l'ambiance épique du tournage. Selon moi il traduit et met en condition notre travail en milieu professionnel autour de la maîtrise non totale des décors transcrits à l'image et au son, le risque des incidents et accidents de l'équipe comme un accessoire cassé par un éléctro, des désirs de dernières minutes du réalisateur comme nettoyer une rue de ses déchets.

Les collaborations avec l'école (l'Observatoire de Paris, Les sirènes, ...) sont un vrai plus qui me stimule personnellement car elles changent l'environnement pédagogique. Selon moi un bon chef décorateur doit avoir une grande capacité à s'adapter. C'est dans ce terrain fertile que j'aime ma polyvalence dans ce métier. Durant ces études j'ai pu développer ma créativité sous toutes ses formes (sculpture, peinture, maquettes, plans, ...) Une chose essentielle pour un jeune c'est de rêver, c'est cette grande force que le décor dans le cinéma m'a transmise. Par la suite, à la fin de mes études, je souhaiterais collaborer de nouveau avec Jean Yviont Puzos, ou travailler à l'étranger pour entreprendre une carrière en tant que chef déco.

L'année prochaine, qui est ma dernière année à l'école, j'entame mon projet de fin d'étude. Ce projet s'inscrit dans la continuité de mon travail artistique, puisqu'après la réalisation du court métrage "Le tueur des blondes boulottes" je souhaiterais poursuivre ma production filmique en animation 2D sur prise de vue réelle. En effet grâce à cette expérience, j'aimerais de nouveau, rajouter une nouvelle condition: que les décors soient des maquettes. Pour une plus large créativité sans surcoût pour apprendre un savoir faire et pour jouer avec les échelles et les perspectives. Mon mémoire portera spécifiquement sur des anecdotes artisanales de chef et chefle déco, pour cela j'aimerais m'entretenir avec la plus de professionnel possible afin de récupérer un maximum de techniques artisanales.

Je vous écris de nouveau pour vous demander de m'aider pour cette dernière année d'étude qui est selon moi la plus importante. Ma situation n'a pas changé, j'ai beau aimer mes études, mon école et cette magnifique ville Paris je ne suis toujours pas en moyen d'y vivre, c'est pour ça que j'habite à Groulley, pour avoir un logement salubre avec un loyer correct. Mes parents dans le sud de la France n'acceptent toujours pas de collaborer financièrement dans mes études ayant une mère au chômage et un père qui ne cautionne pas que j'étudie à 25 ans dans le domaine artistique. Malgré les bourses du Crous il est impossible de vivre avec 300 euros par mois. Pour que l'argent ne ruine pas mon moral et ne parvienne pas mon implication au travail, votre bourse est indispensable dans ma vie étudiante.

Je vous remercie pour l'attention que vous portez à ma requête. Madame, Monsieur l'expression de mes salutations distinguées.

Cordialement Tiphaine Reusa.