



Promotion : Leos Carax 2023

Année : 2021-2022

Nom : MASLAH

Prénom : Atef

Date de naissance : 19/08/1995

Département : Montage

UE :

Intitulé du module : Procédures de post-production

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Janusz Baranek

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Pontualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)				
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Atef a énormément progressé par rapport à la 1^{ère} année, et participait très activement au cours, montrant une bonne assimilation de la matière enseignée.



Promotion : Leos Carax 2023

Année : 2021-2022

Nom : MASLAH

Prénom : Atef

Date de naissance : 19/08/1995

Département : Montage

UE :

Intitulé du module :

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Larrieu Arnaud - réalisateur

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Pontualité		X		
Engagement		X		
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

L'exercice consistait à faire le montage de la séquence 21 du film « 21 nuits avec Pattie » à partir d'1 heure 20 de rushes. C'est une séquence de diner avec de nombreux convives, dont 3 personnages principaux, 2, 3 secondaires et quelques interventions de figurants. Le tout filmé avec 2 caméras. « Un cas d'école ».

Atef s'est montré sensible et perspicace dès la première étape du choix des prises, autant sur les questions techniques que sur le jeu des comédiens, rythme et « conviction » de l'acteur. Atef a vite compris que la question du montage de la séquence serait celle du rapport entre la parole et l'écoute, qui parle à qui, qui écoute qui, faut-il voir celui qui parle ou celui qui écoute ? La question de l'enjeu de la séquence s'est donc posée et j'ai donné à Atef le scénario à lire. Ce qu'il a fait. A partir de là, Atef a compris que le montage de la séquence devait établir un deuxième niveau d'attention, celui des intentions des personnages, affichées ou secrètes, et que ce deuxième niveau était conduit par les jeux de regards. Atef a eu pour mission de me proposer différentes versions de la scène d'après cet axe, ce qu'il a fait, puis nous avons affiné ensemble une de ces versions pour parvenir à un montage que nous jugions « présentable », c'est-à-dire compréhensible pour quelqu'un qui n'a pas vu le film et ne sait rien de ce qu'il raconte. J'ai alors autorisé Atef à voir la séquence telle qu'elle est montée dans le film et enfin à voir le film en entier. Désir qu'il retenait, et qu'il a retenu, depuis le début de notre travail. Notre montage de la séquence lui est alors apparu comme un peu long et moins fluide que l'original, à juste titre, mais assumant sa propre dramaturgie de petit film en soi.

Les conversations finales ont montré qu'Atef a parfaitement compris comment dans le travail de montage l'ensemble et le détail se nourrissent en permanence.

Les compétences déjà acquises par Atef ne font à mon avis aucun doute, tant pour l'organisation que pour la vitesse de compréhension et d'exécution, sans oublier la qualité de ses propositions.

Atef est resté concentré tout au long de nos « séances ». Il a toujours effectué le travail à faire seul entre deux de nos rendez-vous. Mis en confiance, Atef s'est montré attentionné et convivial. Nos conversations en marge du travail ont révélé son intérêt réel et prononcé pour le cinéma et son apprentissage, et plus particulièrement pour la mystérieuse métamorphose d'un scénario en film, dans laquelle, il le voit bien, le montage tient une place cruciale.

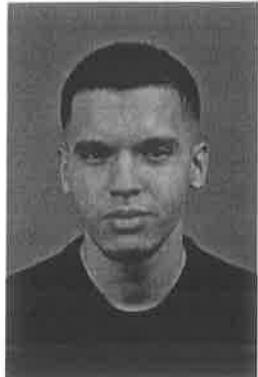
D'où vient un film ? La place de l'auteur vis-à-vis de ce qu'il raconte, pourquoi il le raconte, à qui il le raconte, d'où vient la forme d'un film ?... Grâce au matériel de « 21 nuits avec Pattie » dont nous disposions (scénario, film et rushes), nous avons pu échanger très concrètement sur ces questions, dont Atef était à l'origine, et conclure que l'auteur ignore souvent son propre secret... Surtout si il est deux... Conclusion qui a rassuré Atef, et lui a fait comprendre que le monteur ne doit pas forcément essayer d'atteindre la scène ou le film tels qu'ils seraient déjà montés dans la tête du réalisateur, mais plutôt de retrouver avec lui l'idée qu'il s'en faisait, à partir de ce qu'on a sous les yeux, ici et maintenant. (je n'écris pas en « inclusif » mais le cœur y est).

On s'approche du point sensible d'Atef, qui réside, je pense, dans son rapport au jugement des autres. J'ai pu observer que des difficultés surviennent quand il doit présenter son travail. Son rapport au jugement, et forcément à la critique, est problématique. Il en est conscient, et sait en parler, mais pas encore le contrôler. Sa vie, son avenir, sa place, se jouent au moment de montrer ce qu'il a fait.

Comment lui en vouloir, c'est au fond assez louable, mais il doit apprendre à maîtriser la tension qui le submerge dans ces moments-là et fait surgir des mécanismes de défense, de retranchement, regrettables pour son épanouissement. Encore une fois, Atef est bien conscient cette difficulté, ce qui est un bon début pour progresser vers plus de souplesse.

Le 25/04/2022

Arnaud Larrieu



Promotion : Leos Carax 2023

Année : 2021-2022

Nom : MASLAH

Prénom : Atef

Date de naissance : 19/08/1995

Département : Montage

UE :

Intitulé du module : Exercice trucages

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Hoël Sainleger – Monteur/truquiste

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Pontualité		X		
Engagement		X		
Travail en équipe			X	
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	x			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés			x	
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail			x	

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Atef a développé un univers riche, étrange et intrigant. Beaucoup d'expérimentations différentes au tournage et en VFX et au final le film déborde d'idées tant au niveau du sens que de la forme. Dommage de ne pas les approfondir, les assumer un peu plus. Il faut se faire un peu plus confiance ainsi qu'aux autres. Je regrette également qu'il n'ait pas voulu me solliciter pendant la post-prod.