



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : GALLARDO

Prénom : Alexia

Date de naissance : 12/04/1995

Département : Production

UE : UE-RA 1.1

Intitulé du module : Du plan à la séquence (2 plans)

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Hugo BENAMOZIG (scénariste / réalisateur)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité		X		
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Alexia a énormément participé à l'exercice, à la fois dans ses réactions aux extraits projetés en amont qu'aux idées de films des autres étudiants. Son aisance à l'oral a permis d'animer le débat de manière fluide avec les autres étudiants, encourageant chacun à prendre la parole.

Son projet de deux plans a beaucoup évolué entre le début et la fin de l'exercice, pour aller chercher une émotion sincère très personnelle. Elle a su analyser les défauts de son film avec précision, et écouter attentivement les retours des autres étudiants.



Promotion : Claire Denis - 2024

Année : 2020-2021

Nom : GALLARDO

Prénom : Alexia

Date de naissance : 12/04/1995

Département : Production

UE : UE-AT 1.2

Intitulé du module : Film de 1ère année - suivi écriture scénario

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Loïc BARRÈRE (scénariste)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité		X		
Engagement	X			
Travail en équipe				
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Alexia a fait preuve d'engagement et d'enthousiasme tout au long de l'écriture. Même si elle semblait parfois un peu débordée par le reste de son travail / sa vie. Comme par ses envies. Mais elle a su se focaliser au bon moment, produire un scénario proche de ses ambitions initiales qui étaient assez précises. Elle a su également écouter et n'a jamais rechigné à retravailler, réécrire. Avec pour ambition d'arriver au plus près de ses désirs.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : GALLARDO

Prénom : Alexia

Date de naissance : 12/04/1995

Département : Production

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{re} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Elise GIRARD (réalisatrice)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité		X		
Engagement	X			
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Alexia a éprouvé un grand enthousiasme durant toute la préparation et le tournage, et elle a réussi à le communiquer non seulement à ses actrices, mais aussi à son équipe. Elle s'est investie entièrement et a beaucoup travaillé en amont avec ses comédiennes, a pensé aux moindres détails de décoration. Bienveillante, attentive aux autres, et de bonne humeur, sa personnalité a beaucoup joué sur la bonne ambiance du plateau. Elle était très concentrée et a montré une bonne résistance aux « pressions » diverses, gardant le cap sur le film qu'elle désirait faire.

Elle a une capacité à emporter les autres, assez rare.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : GALLARDO

Prénom : Alexia

Date de naissance : 12/04/1995

Département : Production

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Pierre ANDRÉ (chef opérateur du son)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Poste = cheffe opératrice du son

Très mature, consciente du groupe et des sensibilités de chacun. Alexia est capable de s'investir dans son travail de prise de son et de voir toujours plus loin. Un atout dans une équipe de tournage.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : GALLARDO

Prénom : Alexia

Date de naissance : 12/04/1995

Département : Production

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Lilian CORBEILLE (monteur)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)			X	
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail			X	

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Alexia a certainement vécu un montage difficile, car déçue en plusieurs points par ses rushes. Se jugeant beaucoup par rapport aux autres, elle a eu de vrais moments de panique. C'est certainement elle du coup qui s'est le plus confrontée à l'écart entre son intention de départ et sa réalisation. J'ai trouvé remarquable sa capacité à rebondir, car elle toujours cherché à ne pas lâcher ce qui lui importait profondément.

J'ai par ailleurs apprécié la bienveillance de chacun envers les uns les autres à l'intérieur du groupe.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : GALLARDO

Prénom : Alexia

Date de naissance : 12/04/1995

Département : Production

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Mélissa PETITJEAN (mixeuse)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement		X		
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Alexia est très motivée et très agréable.

Il faut qu'elle prenne confiance en elle et soit assurée qu'elle est aussi capable que les autres !

PROMOTION CLAIRE DENIS – 2024 / SCRIPTE 2023
Année scolaire 2020-2021 : 1^{ère} année

DEPARTEMENT ANALYSE ET CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE

Annotations de la directrice du département
sur les textes rédigés suite aux visionnages des TFE

Film analysé = *À flot*, Médéric de Watteville (TFE production de Louise Silverio)

APPRECIATIONS

Vous déployez très bien les différentes initiatives prises par ce pilote : la narration, la nature des personnages, le son, le travail du décor... Tout ce que vous faites remarquer au sujet de l'inversion — ou du refus — des clichés, et en matière d'émancipation quant à la représentation des femmes âgées, sonne juste. Les références à d'autres séries du passé ou du présent sont bienvenues. Si cette iconographie vous intéresse, vous pouvez aussi voir l'un des derniers films en date de Steven Soderbergh, *Let Them All Talk* (2020).

NOTIFICATION

Nicole BRENEZ

COMITE DE PASSAGE - PROMOTION 2024
de 2^{ème} en 3^{ème} année – Mardi 28 Juin 2022

DEPARTEMENT PRODUCTION

ETUDIANTS	APPRECIATIONS
 Alexia GALLARDO	<p>Comme elle le redoutait, les choses se sont compliquées lorsqu'il a fallu former les duos production/réalisation pour les films documentaires. Après son 44 film, Alexia souhaitait avoir une nouvelle expérience de réalisation au sein de sa promo, mais cela n'a pas été le cas. Elle s'est donc retrouvé dans une situation de non choix, mais a tout de même décidé de relever le défi. Entourée d'une équipe de qualité, elle a été très présente pour accompagner le projet de son réalisateur tout au long de la préparation et du tournage, prenant ensuite de la distance au montage pour éviter une trop forte pression à cet endroit. Partant du négatif, elle a choisi d'aller vers le positif pour permettre à son réalisateur d'être au plus près du film qu'il voulait faire.</p> <p>Pour le film 3, Alexia n'est consciente du manque de dialogue et d'une compétition au sein de leur groupe. Elle attend de connaître le désir de ses camarades en réalisation pour envisager son binôme.</p> <p>Elle est très contente de la session de Londres, aussi bien par le contenu, que par la diversité des nombreux intervenants, de ses cours communs avec la DistEx et l'Atelier pour y faire de nouvelles rencontres. Elle se sent totalement à l'aise dans un contexte international qu'elle souhaite développer l'année prochaine dans le cadre de son stage de production.</p> <p>Le stage chez Wild Bunch au sein du département marketing s'est avéré extrêmement chargé et dense avec de nombreux films dans les différentes sélections du festival. Elle a pu juger de l'intérieur la difficulté de travailler au sein d'une grosse structure. Cela lui a permis de se faire une meilleure idée de sa façon de travailler à l'avenir.</p> <p>Déterminée et tenace, Alexia va au bout de ses choix.</p>
	NOTIFICATION
	Christine GHAZARIAN



Promotion : 2024

Année : 2021-2022

Nom : GALLARDO

Prénom : Alexia

Date de naissance : 12/04/1995

Département : Production

UE : UE-AT 3.1

Intitulé du module : Film II Documentaire

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Raphaël PILLOSIO - Producteur

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Alexia est confronté à un vrai problème d'un point de vue de la production, accompagner un réalisateur qui a beaucoup, beaucoup de difficulté à avancer concrètement dans son travail. Alexia s'est beaucoup investie, a tout essayé pour faciliter le travail de Nicolas mais tout s'est fait dans la difficulté. Malgré la pénibilité de cette situation qu'elle subit, Alexia est restée très investie sur le projet et a fait tout ce qui était en son pouvoir pour arranger la situation. Elle traverse cette épreuve avec suffisamment de recul pour ne pas en être trop affectée mais cette façon de travailler de Nicolas nous a empêcher de se poser des questions sur le volet artistique du projet.



Promotion : 2024

Année : 2021-2022

Nom : GALLARDO

Prénom : Alexia

Date de naissance : 12/04/1995

Département : Production

UE : UE-ES 4.6

Intitulé du module : Lancement d'un film

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Cécile OLIVA

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité				
Engagement				
Travail en équipe				
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module				
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)				
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés				
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation				
Capacité d'analyse de son propre travail				

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Au-delà de l'exercice attendu, Alexia nous a raconté une histoire passionnante. L'analyse du lancement de ce film d'animation, semé d'embûches et de rebondissements a été à la hauteur de son succès et de sa réussite. Alexia a su donner vie au parcours complet du film, de sa genèse à son exploitation en salles. Maîtrise parfaite de l'importance de l'image marketing.

Evaluation globale :

Le métier de distributeur et son activité sont mal connus des étudiants malgré leur passion du cinéma. A travers cet exercice ils devaient aborder le lancement d'un film, de sa genèse à sa sortie en salles, tout en développant de nouvelles connaissances.

Les 6 présentations ont été d'une grande richesse en termes d'informations et ont permis d'atteindre les points principaux de l'objectif pédagogique : *Permettre aux élèves d'appréhender la phase de lancement du film en salles et pour cela interroger la place du distributeur, son rapport avec le producteur et son rôle sur le marché national.*

Les points, plus en détail, du cahier des charges, ont été compris, analysés, et largement commentés en fonction de la personnalité, carrière et particularités des films choisis.

Les 6 étudiants ont eu à cœur d'incarner le film qu'ils ont choisi en nous proposant des présentations vivantes, nourries d'analyses pertinentes et de réflexions judicieuses. La personnalité et la carrière, des 6 films choisis, si différentes les unes des autres, ont permis au rendu global d'illustrer parfaitement ce que peut être la vie d'un projet qui devient un scénario, puis un film puis une œuvre qui s'inscrit (ou pas) dans la mémoire du public.