



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BORDET

Prénom : Amaïllia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-RA 1.1

Intitulé du module : Du plan à la séquence (2 plans)

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Ada LOUEILH (scénariste)

| Guide d'évaluation (critères communs) | Excellent | Bon | Moyen | Insuffisant |
|---|------------------|------------|--------------|--------------------|
| Ponctualité | X | | | |
| Engagement | X | | | |
| Travail en équipe | X | | | |
| Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module | X | | | |
| Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons) | X | | | |
| Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés | X | | | |
| Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation | X | | | |
| Capacité d'analyse de son propre travail | | X | | |

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Personnalité très agréable, autonome, méticuleuse et exigeante quant à la qualité de ses rendus. Amaïllia s'est emparée de sa séquence sans timidité, écrivant une situation exigeant chorégraphie, pilotage de la caméra, jeu et figuration... Bonne participation aux travaux des autres et aux analyses.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BORDET

Prénom : Amaïllia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-ES 1.1

Intitulé du module : Initiations techniques 1 - Montage

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Gwen HUBERT (monteuse)

| Guide d'évaluation (critères communs) | Excellent | Bon | Moyen | Insuffisant |
|---|------------------|------------|--------------|--------------------|
| Ponctualité | | | | |
| Engagement | | | | |
| Travail en équipe | | | | |
| Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module | | | | |
| Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons) | | | | |
| Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés | | | | |
| Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation | | | | |
| Capacité d'analyse de son propre travail | | | | |

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Amaïllia a été absente pendant toute la durée du module « Initiation technique Première Pro ».



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BORDET

Prénom : Amaïllia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-AT 1.1

Intitulé du module : Atelier de direction d'acteurs

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Emilie DELEUZE (réalisatrice)

| Guide d'évaluation (critères communs) | Excellent | Bon | Moyen | Insuffisant |
|---|------------------|------------|--------------|--------------------|
| Ponctualité | | X | | |
| Engagement | X | | | |
| Travail en équipe | X | | | |
| Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module | X | | | |
| Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons) | | X | | |
| Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés | X | | | |
| Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation | | X | | |
| Capacité d'analyse de son propre travail | | X | | |

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Amaïllia s'intéresse à toutes les propositions venant des autres étudiants. De nature discrète, elle intervient si on lui demande et ses remarques sont alors très pertinentes.



Promotion : Claire Denis - 2024

Année : 2020-2021

Nom : BORDET

Prénom : Amaïlia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-AT 1.2

Intitulé du module : Film de 1ère année - suivi écriture scénario

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Laure DESMAZIÈRES et Marion DESSEIGNE RAVEL (scénaristes)

| Guide d'évaluation (critères communs) | Excellent | Bon | Moyen | Insuffisant |
|---|-----------|-----|-------|-------------|
| Ponctualité (dans les rendus de textes) | | X | | |
| Engagement | X | | | |
| Travail en équipe | | | | |
| Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module | | X | | |
| Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons) | | X | | |
| Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés | | X | | |
| Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation | | | X | |
| Capacité d'analyse de son propre travail | | | X | |

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Amaïlia a commencé le travail avec beaucoup d'inquiétudes. Cependant, le propos du film et le désir de parler de rapport de classes au sein de la famille ont toujours été au cœur, elle savait ce qu'elle voulait raconter. Dans l'élaboration du scénario, il a été difficile pour Amaïlia de dépasser sa peur de l'échec. A notre sens, il nous semblait qu'il y avait aussi une difficulté venant d'un trop plein d'idées et de choix à faire- un trop plein de bonnes idées d'ailleurs. Cependant, le choix est nécessaire et ne cessera d'être une charnière fondamentale dans le travail d'écriture et à fortiori de réalisation. Il nous semble qu'il faut essayer d'éviter la nostalgie des scènes coupées et des films pas encore écrits : les choix et la simplicité d'un récit sont aussi des piliers sur lesquels construire ! Particulièrement pour un film court. N'hésitez pas à penser avant tout au film- celui-ci spécifiquement, car il y en aura sûrement d'autres- et à vos envies de scènes de manière spontanée.

Laure Desmazières

Amaïlia fait preuve, à mes yeux, de réelles qualités d'écriture : elle parvient à faire vivre des personnages complexes et à écrire des dialogues justes et souvent émouvants. D'une étape de travail à l'autre, elle a su explorer, tenter différentes options, supprimer certaines pistes pour en privilégier d'autres, etc. A ce stade, c'est la structure qui reste pour moi à travailler : dessiner des trajectoires claires, mieux agencer les événements les uns par rapport aux autres, lui permettra sans doute de clarifier encore son propos.

Attention également à « coller » aux contraintes de l'exercice, l'univers déployé (conflits familiaux, deuil...) me semble comme à l'étroit dans le cadre d'un film de moins de 10 min. Un travail de simplification dès le scénario permettra peut-être un tournage plus serein.

Marion Desseigne Ravel



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BORDET

Prénom : Amaïllia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Renaud COHEN (réalisateur)

| Guide d'évaluation (critères communs) | Excellent | Bon | Moyen | Insuffisant |
|---|------------------|------------|--------------|--------------------|
| Ponctualité | X | | | |
| Engagement | X | | | |
| Travail en équipe | X | | | |
| Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module | X | | | |
| Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons) | | X | | |
| Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés | | X | | |
| Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation | | X | | |
| Capacité d'analyse de son propre travail | | X | | |

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Poste : réalisatrice

Amaïllia s'est engagée dans son travail avec détermination et a réussi à faire les bons choix pour la réussite de son film.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BORDET

Prénom : Amaïlia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Lucie BORLETEAU (réalisatrice)

| Guide d'évaluation (critères communs) | Excellent | Bon | Moyen | Insuffisant |
|---|-----------|-----|-------|-------------|
| Ponctualité | X | | | |
| Engagement | X | | | |
| Travail en équipe | X | | | |
| Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module | | X | | |
| Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons) | | X | | |
| Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés | X | | | |
| Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation | | X | | |
| Capacité d'analyse de son propre travail | | | | |

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Poste : assistante réalisatrice

En tant qu'assistante réalisatrice, Amaïlia a été une alliée précieuse pour Camille. Très organisée, très méthodique, elle a minutieusement préparé l'organisation des journées. Fait circuler les informations bien en amont. Et également bien impliquée sur la journée de prépa, pour pousser l'équipe à faire du prélight et à essayer les focales et les positions caméra, ce qui nous a fait gagner du temps le jour J. Parfois un peu trop stressée et inquiète du temps supplémentaire – mais bon c'est son rôle – alors que pour ce film les objectifs étaient tenables, elle n'a cependant jamais perdu son calme et toujours écouté Camille si nécessité d'en refaire une. A bien fait circuler les infos sur le plateau. Elle a aussi saisi la balle au bond quand j'ai suggéré qu'elle prenne un peu une place d'accessoiriste (qui n'existe pas sur l'exercice), et elle a même réussi à se dissimuler dans le champ pour déclencher le magnéto, comme une vraie pro. Elle aurait peut-être pu être un tout petit peu plus impliquée sur la question du jeu d'acteur, plus complice avec Camille, mais je pense qu'elle va se confronter à cette épineuse question dès le tournage de son propre film...

Pour résumer, elle a été une excellente assistante.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BORDET

Prénom : Amaïlia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Crystel Fournier (directrice de la photographie)

| Guide d'évaluation (critères communs) | Excellent | Bon | Moyen | Insuffisant |
|---|------------------|------------|--------------|--------------------|
| Ponctualité | | X | | |
| Engagement | | X | | |
| Travail en équipe | | X | | |
| Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module | | X | | |
| Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons) | | X | | |
| Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés | | X | | |
| Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation | | X | | |
| Capacité d'analyse de son propre travail | | X | | |

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Bonne compréhension des intentions de départ, travail en bonne intelligence avec l'élève réalisateur.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BORDET

Prénom : Amaïllia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Eponine MOMENCEAU (directrice de la photographie)

| Guide d'évaluation (critères communs) | Excellent | Bon | Moyen | Insuffisant |
|---|------------------|------------|--------------|--------------------|
| Ponctualité | | X | | |
| Engagement | | X | | |
| Travail en équipe | | X | | |
| Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module | | X | | |
| Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons) | | X | | |
| Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés | | X | | |
| Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation | | X | | |
| Capacité d'analyse de son propre travail | | X | | |

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Amaïllia a tenu consciencieusement son rôle de première assistante caméra, bonne collaboration avec Zoe et le reste de l'équipe.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BORDET

Prénom : Amaïllia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Pierre ANDRÉ (chef opérateur du son)

| Guide d'évaluation (critères communs) | Excellent | Bon | Moyen | Insuffisant |
|---|-----------|-----|-------|-------------|
| Ponctualité | | X | | |
| Engagement | | X | | |
| Travail en équipe | | X | | |
| Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module | | X | | |
| Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons) | | X | | |
| Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés | | X | | |
| Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation | | | X | |
| Capacité d'analyse de son propre travail | | X | | |

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Poste = cheffe opératrice du son

Amaïllia cherche toujours à faire mieux, concentrée, se pose les questions utiles pour apporter du matériel sonore au montage. Esprit d'initiative. Il faudra améliorer la communication avec la mise en scène, comprendre ce qu'il est opportun de dire ou faire pour qu'une demande ou une action serve le film sans ralentir ou introduire de la perplexité.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BORDET

Prénom : Amaïlia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Florence BRESSON (monteuse)

| Guide d'évaluation (critères communs) | Excellent | Bon | Moyen | Insuffisant |
|---|------------------|------------|--------------|--------------------|
| Ponctualité | X | | | |
| Engagement | X | | | |
| Travail en équipe | X | | | |
| Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module | X | | | |
| Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons) | X | | | |
| Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés | X | | | |
| Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation | X | | | |
| Capacité d'analyse de son propre travail | X | | | |

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Etudiante très sérieuse, s'est attelée à un projet ambitieux qu'elle a su tenir malgré les contraintes de durée.

A su tenir compte de toutes les remarques et interrogations tout en restant fidèle à son intention de départ et ses intuitions.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BORDET

Prénom : Amaïlia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Jean TESTE DE SAGEY (mixeur)

| Guide d'évaluation (critères communs) | Excellent | Bon | Moyen | Insuffisant |
|---|------------------|------------|--------------|--------------------|
| Ponctualité | X | | | |
| Engagement | X | | | |
| Travail en équipe | X | | | |
| Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module | | X | | |
| Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons) | X | | | |
| Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés | X | | | |
| Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation | X | | | |
| Capacité d'analyse de son propre travail | | X | | |

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Excellent, très à l'écoute de son binôme.
Grande volonté de maîtriser ses outils de mixage.