

de 2^{ème} en 3^{ème} année – Mardi 28 Juin 2022

DEPARTEMENT MONTAGE

ETUDIANTS	APPRECIATIONS
 Amaïllia BORDET	<p>Intelligente et cinéphile, Amaïllia, excelle dans l'exercice de la pensée mais a plus de difficultés quand il s'agit d'essayer concrètement . Une énorme curiosité dans tous les domaines est tout à fait louable, mais c'est parfois au détriment d'un approfondissement de ses travaux au sein de l'école. Cela s'est probablement ressenti sur le film de Enzo.</p> <p>Juger trop rapidement et sévèrement risque de restreindre la recherche et le « travail » de la matière.</p> <p>Néanmoins, elle a tout à fait réussi le dernier exercice « Intimité » . On lui souhaite d'être là, pleinement aux rendez-vous et de mettre ses qualités au service du montage.</p> <p>Il y a 3 principaux avantages à être ponctuelle : 1) Par respect pour les gens qui vous attendent ; 2) Pour ne pas stresser et transpirer durant tout votre trajet en vous apercevant que vous êtes effectivement en retard ; 3) Pour profiter pleinement du temps et des gens avec qui vous avez rendez-vous.</p>
	NOTIFICATION Annette DUTERTRE Catherine ZINS



Promotion : 2024

Année : 2021-2022

Nom : BORDET

Prénom : Amaillia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-ES 3.1

Intitulé du module : Formation montage son

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Waldir XAVIER - Monteur

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité				X
Engagement			X	
Travail en équipe				X
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module			X	
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)			X	
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés			X	
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation			X	
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Amaillia était très absente et peu intéressée par les cours.



Promotion : 2024

Année : 2021-2022

Nom : BORDET

Prénom : Amaïllia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-ES 3.2

Intitulé du module : Exercice Montage son

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Christophe VINGTRINIER - Mixeur

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité			X	
Engagement	X			
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Discussions sur le rapport image/son intéressantes pendant le mixage.

Est-ce vraiment par choix que votre montage son soit si monophonique ?

Bon travail.

Félicitations !!!



Promotion : 2024

Année : 2021-2022

Nom : BORDET

Prénom : Amaillia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-ES 3.4

Intitulé du module : Formation vidéo numérique AVID

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Marie MOLINO - Monteuse

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité			X	
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Bonne compréhension des notions et de leur application, ouverte à l'échange, et au partage des connaissances avec ses camarades.



Promotion : 2024

Année : 2021-2022

Nom : BORDET

Prénom : Amaïllia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-ES 3.4

Intitulé du module : Formation vidéo numérique

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Maxime FOURNIER - Directeur de la photographie

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité		X		
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Amalia est l'un des moteurs de la classe. Renforcé par les particularités de son projet elle fait avancer le cours et lui donne une teneur pratique. Elle a su compenser ses absences et briller lors de l'exercice final.



Promotion : 2024

Année : 2020-2021

Nom : BORDET

Prénom : Amaïllia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-ES 3.6

Intitulé du module : Répétition documentaire

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : LEFÈVRE Raphaël - Chef monteur

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité				X
Engagement			X	
Travail en équipe				
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)				
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail			X	

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus : Intelligente, cultivée, Amaïllia cache ses qualités derrière une attitude désinvolte. Au travail, elle peut céder à la facilité ou à la dispersion tout en ayant de bonnes idées de montage et une vraie capacité à les mener à bien.



Promotion : 2024

Année : 2021-2022

Nom : BORDET

Prénom : Amaillia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE :

Intitulé du module :

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) :

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité			X	
Engagement		X		
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Une grande intelligence et une sensibilité forte. Une culture énorme qui est le résultat d'un esprit très curieux. Peut-être que ce montage, avec un réalisateur ami n'est pas la meilleure manière d'en juger, mais j'ai l'impression qu'il faudrait être un peu plus généreuse avec la personne qui réalise le film. Lui donner de la place pour expérimenter ses propres idées, l'aider à les développer et aller plus loin. Pour ça, ne pas juger la matière avec un oeil trop négatif mais plutôt apprendre à l'interroger avec un esprit plus ouvert. Parfois, en acceptant de suivre un réalisateur dans les envies auxquelles on ne croit pas soi-même, on peut être surprise par leur pertinence. Elles peuvent même générer d'autres idées. Il faudrait être un peu plus souple. Aussi, il faudrait mieux réfléchir l'équilibre entre le temps de montage et l'envie de pratiquer mille autres activités. Parfois on est obligé de renoncer à certaines choses lors d'un montage pour gagner en concentration et en engagement.



Promotion : 2024

Année : 2021-2022

Nom : BORDET

Prénom : Amaillia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-AT 4.1

Intitulé du module : Film II Documentaire

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Alexis MEYNET – Monteur son

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité		X		
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Amaillia est une étudiante totalement engagé dans sa pratique du montage image, ses réflexions sont matures, et vont vraiment dans le sens du film et de la volonté du réalisateur.

Au niveau du montage son elle a fait preuve d'un intérêt totale de cette pratique.

Elle a beaucoup manipulé le logiciel pour en tirer une expérience enrichissante afin d'apprendre au mieux les besoins et les possibilités du montage son par rapport au montage image.

C'est une cinéphile, son point de vue sur le cinema est pertinent et personnel.



Promotion : 2024

Année : 2021-2022

Nom : BORDET

Prénom : Amaïllia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-AT 4.1

Intitulé du module : Film II Doc

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Maxime FOURNIER – Chef opérateur

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

La post-production du projet a été assez chaotique. Les problèmes de son auraient pu être identifiés plus tôt si les 1000hz avaient été fiable. Les animations et archives devaient être traitées plus tôt avec plus de sérieux. Les retards accumulés ont empêché la diffusion initiale. Ce manque de sérieux semble être partagé par le reste de l'équipe, notamment la mixeuse.



Promotion : 2024

Année : 2021-2022

Nom : BORDET

Prénom : Amaïllia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-ES 4.2

Intitulé du module : Exercice de fiction

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : KOTLARSKI Philippe (Monteur)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe				
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)				
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation				
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Très bon travail. Exercice bien maîtrisé.



Promotion : 2024

Année : 2021-2022

Nom : BORDET

Prénom : Amaïllia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-ES 4.3

Intitulé du module : Formation trucages

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : THIRY Luc - Freelance

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité			X	
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Bonne maitrise des outils une fois une fois leur fonctionnement compris.



Promotion : 2024

Année : 2021-2022

Nom : BORDET

Prénom : Amaillia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-AT 4.4

Intitulé du module : Métrage au long-cours

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Clémence CARRÉ

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité		X		
Engagement		X		
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Amaillia est une élève motivée et curieuse. Elle a su profiter de ma présence pour me poser des questions et apprendre au-delà du seul exercice proposé. Elle a fait des propositions musicales qui montrent une très belle sensibilité. Elle a montré une capacité d'analyse certaine. J'aurais peut-être aimé qu'elle pousse un peu plus la recherche après qu'une première solution de montage a été trouvé.



Promotion : 2024

Année : 2021-2022

Nom : BORDET

Prénom : Amaïllia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : ES 4.4

Intitulé du module : Formation Adobe

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Rafael Torres Calderón

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Pontualité		X		
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Amaïllia était très impliquée dans le cours. Sa curiosité l'aménait à aller parfois trop vite vers des concepts ou techniques plus complexes, ce qui pour le cours pouvait être un peu déstabilisant mais dans l'absolu est une très bonne chose. Elle avait un appétit d'apprentissage important et elle était toujours présente, concentrée et plus ou moins à l'heure.