

Madame, Monsieur,

L'année passée ayant été particulièrement impactée par le Covid, cette année aura été bien plus douce, que ce soit au sein de la Femis ou dans ma vie et mes activités extérieures. Nous avons pu reprendre la majorité de nos activités en présentiel, repartir en tournage bien plus facilement et accéder de nouveau aux projets hors campus à l'école. Ça aura ainsi de nouveau été une année très riche en expérience, abondant tous les métiers du son possible dans le cinéma, du tournage à la post-production.

La seule annulation qui aura été faite cette année aura été mon échange avec le VGIK, célèbre école de cinéma russe à cause du conflit avec l'Ukraine. Je regrette cette annulation car j'espérais beaucoup de ce voyage notamment pour l'enrichissement de découvrir un nouveau pays et de nouvelles pratiques cinématographiques. Cependant, je sais que ce désir de voyager et de découvrir d'autres pays ne va pas partir et que parfois, grâce à nos métiers nous pouvons être amenés à voyager. Preuve en est, j'ai été contactée par Nicolas Becker, oscarisé en 2021 pour le meilleur son, pour un poste de mixeuse dans un studio au Mexique. J'ai décliné cette proposition bien que très intéressante comme il me reste encore une année d'études mais cela me fait que me conforter dans l'idée que travailler à l'étranger est possible.

Comme depuis ma première année à la Femis, je souhaite toujours devenir mixeuse. Cette année aura encore été extrêmement riche à ce niveau. J'ai pu reprendre mon activité d'assistante d'auditorium en parallèle de l'école qui avait énormément diminué avec le Covid. Travaillant en soirée et lors de week-ends majoritairement, cela m'a permis de continuer de rencontrer des mixeurs. Cette activité me plaît beaucoup mais peut être fatigante car elle vient s'ajouter à mes cours. La bourse Vallat aura été une nouvelle fois très importante pour moi à ce niveau, me permettant de parfois refuser du travail pour limiter ma fatigue et me permettre de suivre plus sereinement mes cours.

Cette année aura aussi été l'année de mes stages obligatoires. J'en avais déjà effectué trois facultatifs durant ma scolarité pour amorcer encore plus ma professionnalisation. Ainsi, cette année j'ai eu la chance de pouvoir faire trois nouveaux stages avec trois mixeurs que j'admire. Tous trois se sont extrêmement bien passés et conduisent très sûrement à du travail ensuite. Les trois m'ayant dit de les recontacter dès ma sortie de l'école et un m'ayant proposé un poste

de comixage dès la fin du stage. Là aussi la bourse Vallet aura été un soutien formidable pour moi, me permettant de faire plusieurs stages sans travailler en parallèle et ainsi de m'y consacrer pleinement.

Cette année aura aussi été marquée par la découverte d'un nouveau poste pour moi. En effet, lors d'un précédent stage j'ai rencontré Kahia Bouhin, une monteuse son récemment récompensée d'un César pour Annette de Leos Carax. Pendant deux périodes de vacances à la Femis, elle m'a contacté pour travailler avec elle. J'ai donc eu la chance de pouvoir l'assister sur Notre-Dame Brûle, le long-métrage de Jean-Jacques Annaud et Grégoire Salas, une série de Cédric Klapisch. Même si ce métier m'est pas du mixage, il me permet d'apprendre énormément sur d'autres étapes de la postproduction d'un film et donc aussi de m'enrichir pour le métier de mixeuse que je souhaiterais exercer plus tard. Professionnellement, je peux donc dire que cette année aura été celle qui m'aura le plus apporté, me faisant découvrir un nouveau métier et de nombreuses nouvelles personnes.

Cette année aura aussi été bien plus paisible, la culture étant une partie très importante de ma vie, pouvoir aller de nouveau au cinéma, voir un spectacle ou un concert, m'aura fait beaucoup de bien.

Malheureusement, notre promotion dans l'école a été assez fortement impactée par les confinements et nos liens ne sont pas toujours évidents. Nous avons réussi à améliorer les choses en troisième année et peut-être que pour notre dernière année, nous réussirons à nous soutenir encore plus.

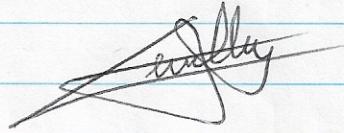
Aussi, cette année mon père va partir à la retraite. Je suis heureuse pour lui qu'il arrive à ce moment alors qu'il travaille depuis l'âge de 18 ans. Cependant, ni ma mère ni mon père ne travailleront plus, rendant mon autonomie financière d'autant plus importante.

Enfin, je suis heureuse d'arriver dans ma dernière année à la Femis, celle-ci étant consacrée à notre projet de fin d'études. N'impliquer dans un projet personnel pendant une année me réjouit. Cette année sera aussi l'année de transition vers le monde professionnel, ce qui devrait être très intéressant et exaltant.

A nouveau, je remercie la Fondation Vallet de m'avoir accordé une bourse depuis deux ans, me permettant toujours de rester concentrée sur l'essentiel soit ma formation à la Femis et ma prochaine entrée dans la vie active en tant que mixeuse.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes salutations distinguées,

Anna Duillain

A stylized handwritten signature in dark ink, appearing to be 'Anna Duillain', with a large, sweeping flourish extending to the left.