



Direction des études/4ème année

Réf. : NL/TP/MG

Suivi par Tania Press

Ligne directe : 01.53.41.21.88

6 rue Francœur  
75018 Paris • France  
tél. 33 (0)1 53 41 21 00  
fax 33 (0)1 53 41 02 80  
femis@femis.fr

## CERTIFICAT DE SCOLARITÉ

Je, soussigné Nicolas LASNIBAT, Directeur des études de La Femis (Ecole Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son), certifie que **Mme Anna DEVILLAIRE**, demeurant 4 avenue Anatole France 93500 PANTIN, est inscrite dans la promotion 2023 de notre établissement. Elle est étudiante en 4ème année dans le département Son pour l'année scolaire 2022/2023.

Fait à Paris, le présent certificat, pour servir et valoir ce que de droit, le 1er septembre 2022.

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Nicolas Lasnibat".


Nicolas LASNIBAT.


A blue ink stamp of the La Femis logo. It includes the text "ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON" at the top, "La femis" in a large serif font in the middle, and contact information at the bottom: "6, rue Francœur - 75018 PARIS - FRANCE", "Tél. 33 (0)1 53 41 21 80 - Fax 33 (0)1 53 41 02 80", and "femis@femis.fr".

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON  
**La femis**  
6, rue Francœur - 75018 PARIS - FRANCE  
Tél. 33 (0)1 53 41 21 80 - Fax 33 (0)1 53 41 02 80  
femis@femis.fr

**COMITE DE PASSAGE - PROMOTION 2023**  
**de 3<sup>ème</sup> en 4<sup>ème</sup> année – Mercredi 8 juin 2022**

**DEPARTEMENT SON**

ETUDIANTS	APPRECIATIONS
 <p data-bbox="124 880 301 949">Anna DEVILLAIRE</p>	<p data-bbox="363 568 1517 786">Anna a fait une très bonne année, et malgré ses problèmes de santé, n'a rien lâché de son travail qui se construit avec réflexion et cohérence; sa personnalité s'y dévoile. Sa connaissance du monde professionnel l'aide fortement à gérer son parcours, ses objectifs sont clairs et il est certain qu'elle sera tentée de commencer à se professionnaliser l'année prochaine. Il sera important pour elle de penser à se ménager, sachant que ses seules obligations vis à vis de l'école seront très lourdes.</p>
	<b>NOTIFICATION</b>
	<p data-bbox="363 1568 555 1597">Valérie DELOOF</p> <p data-bbox="363 1639 616 1668">Jean-Pierre LAFORCE</p>

	<b>Promotion : Leos Carax 2023</b>
	<b>Année : 2021-2022</b>
	<b>Nom : DEVILLAIRE</b>
	<b>Prénom : Anna</b>
	<b>Date de naissance : 08/07/1998</b>
	<b>Département : Son</b>
	<b>UE : Intitulé du module : Montage son F3</b>

**Intervenant (e)** (nom, prénom et fonction) : Jean Goudier

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	+++++			
Engagement	+++++			
Travail en équipe	+++++			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	+++++			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		+++++		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	+++++			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		+++++		
Capacité d'analyse de son propre travail	+++++			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

**Anna ,dont les compétences dans les domaines de montage , de prise de son ,et de mixage sont évidentes,effectue ses missions avec enthousiasme sur un film difficile .**



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2021-2022**

**Nom : DEVILLAIRE**

**Prénom : Anna**

**Date de naissance : 08/07/1998**

**Département : Son**

**UE :**

**Intitulé du module : Mixage Film 3**

**Intervenant (e)** (nom, prénom et fonction) : PETITJEAN Mélissa, Mixeuse

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Très bon travail. Beaucoup de travail et d'exigence et cela est payant. Attention cependant à parfois lâcher un peu prise et à avoir confiance en tes capacités pour pouvoir prendre du recul. Il faut parfois réfléchir moins et se laisser porter par le film.



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2021-2022**

**Nom : DEVILLAIRE**

**Prénom : Anna**

**Date de naissance : 08/07/1998**

**Département : Son**

**UE :**

**Intitulé du module : Image Fantôme**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Olivier Goinard**

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	x			
Engagement	x			
Travail en équipe	Mixage en solo!			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	x			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	Mixage sans image!			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	x			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	x			
Capacité d'analyse de son propre travail	x			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

**Anna a un très bon profil, un gros potentiel!... Sa maîtrise technique est acquise. Les prises de son étaient admirables et le montage son avait déjà un rendu impeccable. D'où d'ailleurs une certaine difficulté à bonifier cet équilibre déjà très bon. Le mixage n'a pas transcendé son montage son initial, en tout cas c'est le sentiment qu'on pouvait en avoir en Audi mais l'écoute en salle Renoir prouvait un peu le contraire, ça « sonnait » bien, les spatialisations étaient intéressantes... bref, Anna c'est l'avenir!**



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2021-2022**

**Nom : DEVILLAIRE**

**Prénom : Anna**

**Date de naissance : 08/07/1998**

**Département : Son**

**UE :**

**Intitulé du module : IMAGE FANTOME**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : HILLEBRANT BENOIT, Monteur Son**

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Anna est allée droit au but, avec des envies de recherches sonores très poussées, tout en se laissant guider pas à pas par une belle intuition musicale.

Elle est curieuse et a trouvé avec une grande maîtrise les outils pour concrétiser un univers intérieur très riche.

Particulièrement sensible à l'équilibre des dynamiques et à l'agencement des timbres, le montage son était déjà très avancé avant d'aborder l'étape du mixage.

Félicitations.