

BENSLIM YASMINE
8 RUE PIERRE JOLY,
ARGENTEUIL, 95100
06 51 06 58 30
yasmine.benslim@ensci.com

Objet : RENOUVELLEMENT BOURSE VALLET

Fait à Paris, le Mardi 11 Juillet, 2022

Madame, Monsieur,

Je souhaiterais par la présente lettre, accompagnée des documents ci-joints, faire une demande de renouvellement de bourse de la Fondation Vallet.

Actuellement en troisième année à L'ENSCI - les Ateliers. J'ai eu l'opportunité de vivre un échange universitaire le semestre dernier (Septembre 2021-Janvier 2022) à Tallinn (ESTONIE) à l'Estonian Academy of Arts (EKA).

La bourse Vallet m'a été d'une aide considérable durant l'année 2021-2022, et m'a permis de faire l'expérience d'une mobilité pour la première fois. Revenue enrichie par cet échange, je souhaite une nouvelle fois me confronter à un nouveau pays, à d'autres modes culturels, à d'autres réalités sociales, et avant tout à de nouvelles inspirations créatives. Mais cette fois-ci, non de manière académique, mais professionnelle. Ainsi, je m'apprête à partir en stage à Berlin en Allemagne pour une durée de quatre mois.

Mes études ont toujours été pour moi une forme d'émancipation. Je suis née à Oran, fille d'immigrés, j'ai du me défaire de certains codes culturels, et déconstruire, par ce biais, ma famille. Mon domaine d'études est ainsi pour moi une forme d'indépendance, bien que toujours incompris par des membres de ma famille. De nature donc indépendante, je veux l'être d'autant plus. Je souhaite poursuivre sereinement mes études et dans la continuité, décrocher mon diplôme de Créatrice Industrielle.

Très jeune mon intérêt se tourne vers la culture, notamment la peinture, et le théâtre. Cependant, je ne viens pas d'un milieu social avec un "capital culturel" important, et surtout un milieu périphérique de banlieue où la création n'est pas légitime, voire de faible valeur, où l'approche sensible est vue comme "ridicule", en d'autres termes comme un luxe oisif réservé à une minorité ne faisant pas face à des enjeux sociaux de première nécessité.

J'estime qu'à contrario de cette éducation, ma curiosité et ma sensibilité ont su constituer mon "capital culturel", et ont permis mon entrée à L'ENSCI les ateliers en 2019.

J'intègre donc L'ENSCI les Ateliers, à dix-huit ans. Dès mon arrivée dans l'école je comprends très vite que je m'attache à une forme de création cathartique mais aussi et avant tout ancrée socialement dans des enjeux contemporains.

J'aime à croire que la définition des aphorismes que fait Alessandro Baricco dans son livre "L'âme de Hegel et les vaches du Wisconsin" s'applique au design et à la démarche que j'aimerais assumer à l'avenir.

"L'aphorisme, (...) ne fait pas autre chose qu'inaugurer la réflexion : jamais la conclure."

Ainsi, je vois en L'ENSCI les ateliers l'opportunité de développer une démarche personnelle de création pluridisciplinaire pour en dégager des conceptions qui me donnent à repenser le monde, notamment nos relations aux autres et à la nature.

Cependant, cet enthousiasme “naïf”, se voit aujourd’hui confronté à des obstacles qui m’étaient encore inconnus. Ou du moins des obstacles que je pensais pouvoir ignorer. Venant d’un lycée ZEP à Argenteuil, je me confronte assez rapidement à une “rupture” sociale. Ces questionnements ont commencé à émerger dès ma seconde année à l’ENSCI. Dès lors que j’ai commencé à travailler en parallèle de mes études. J’arrive à arrondir mes fins de mois, mais je n’ai plus le privilège d’avoir la conscience vide, disponible pour une exploration oisive, propice à la réflexion créative. J’ai la triste sensation d’être partout, entre mes baby-sitting, mes remplacements ponctuels dans des centres de loisirs, les petits “jobs” de scénographie que je fais par-ci par-là, le temps de trajet que j’ai quotidiennement entre Argenteuil et Paris, être partout, c’est être nulle part. Je ne veux pas traverser tout à toute allure, et encore moins mes années d’études.

La bourse de la Fondation Vallet me permettrait de mener à bien mes études sereinement et dans de meilleures conditions. C’est pourquoi je vous remercie de la considération que vous porterez à mon profil. Dans l’attente d’une réponse de votre part, je vous prie, Madame, Monsieur, de bien vouloir recevoir mes plus sincères salutations.

Yasmine BENSLIM

Benjamin Yarnine
8 rue Pierre Toly
Argentan F. 98400
06 51 06 58 30
yarnine.benjamin@ensci.com

Objet : Renouvellement Bourse Vallet

Fait à Paris,
le 04/11/2022.

Madame, Monsieur,

Je saurais par la présente lettre, accompagnée
des documents ci-joints, faire une demande de
renouvellement de bourse de la Fondation Vallet.

Actuellement en troisième à L'ENSCI - ex Joly Pons,
j'ai eu l'opportunité de vivre un échange universitaire
le semestre dernier (septembre 2021 - janvier 2022) à
Põlism (Estonie) à l'Estonian Academy of Art
(EVA).

La bourse Vallet m'a été d'une aide considérable
durant l'année 2021-2022, et m'a permis de faire

l'expérience d'une mobilité pour la première fois.
Devenue ensuite par cet échange, je suis prête
une nouvelle fois me confronter à un nouveau
pays, à d'autres modes culturels, à d'autres
réalités sociales, et surtout tout à de nouvelles
inspirations créatives. Mais cette fois-ci, non de
manière académique, mais personnelle.
Ainsi, je m'apprête à partir en stage à Berlin
en Allemagne pour une durée de quatre mois.

Notre étude ont toujours été pour moi une forme
d'émancipation. Je suis née à Grèce, fille d'immigrés,
j'ai dû me débattre de cette double culture
et de construction, pour à la fin, me faire.
Mon domaine d'études est ainsi pour moi une
forme d'indépendance, bien que toujours
incompréhensible par des membres de ma famille.
De nature donc indépendante, je sens être
d'autant plus. Je souhaite pour moi-même personnellement
mes études et dans la continuité, décrocher mon
diplôme de création littéraire.

J'ai une idée de la définition des
aphorismes que fait Alessandro Baricco
dans son livre "L'Amor de Fogo et les Vaches
du Wisconsin" s'applique au design
et à la démarche que j'aimerais assumer
à l'avenir.

"L'aphorisme, (...) ne fait que autre chose qu'inven-
guer la réflexion : jamais la conclure".

Ainsi, je vois en l'essai les étoiles l'opportunité
de développer une démarche personnelle de
création pluridisciplinaire pour en dégager des
conceptions et me donner le sentiment d'explorer le
monde, notamment nos relations avec autrui
et la nature.

Cette entreprise "naïve", se voit aujourd'hui
confrontée à des obstacles que m'étaient encore
inconnus. En ce moment des obstacles que
je pensais pouvoir ignorer. Venant d'un
lycée à Argentail, je me confronte assez
rapidement à une "réalité" sociale. Ces questionnements
ont commencé à surgir dès ma seconde année

Puis j'ai vu mon intérêt se tourner vers la culture, notamment la peinture, et le théâtre. Cependant, je ne veux pas d'un milieu social avec un "capital culturel" important, et surtout un milieu périphérique de culture où la création n'est pas légitime, voire de faible valeur, où l'approche sensible est vue comme "délicate", où d'autres termes comme un luxe s'effacent d'une manière ne faisant pas face à des enjeux sociaux de première nécessité.

J'estime que la culture ou de cette dernière mon ancrage et ma sensibilité ont pu constituer mon "capital culturel", et ont permis mon entrée à l'École des Ateliers en 2019.

J'intègre donc l'École des Ateliers, à dix huit ans. Dès mon arrivée dans l'école je comprends très vite que je m'attache à une forme de création éphémère mais aussi et avant tout ancrée socialement dans des enjeux contemporains.

à l'école. Dès lors que j'ai commencé à
travailler en parallèle de mes études.
J'ai vu et arondie la mer fin de mots, mais
je n'ai plus le privilège d'avoir la conscience
vide, disponible pour une exploration osée
propre à la réflexion créative. J'ai la totale
sensations d'être partout, entre merp baby-sitting,
mer simplement, postels dans des centres de
loisir, les petits "jobs" de saïmographe que je
fais par ci par là, le temps de trajet que
j'ai quotidiennement en Argentur et Paris, être
partout, c'est être nulle part. Je ne veux pas
travailler tout à toute allure, et encore moins
mes années d'études.

La bourse de la Fondation Vallet me permettait
de mener à bien mes études sereinement et dans
de meilleures conditions. C'est pourquoi je vous
remercie de la considération que vous portez
à mon profil.

Dans l'attente d'une réponse de votre part, je vous prie
Madame, Monsieur, de bien vouloir recevoir mes plus
sincères salutations.

Yarrow & Co. Ltd.

Yarrow