

**BENSLIM YASMINE**  
**8 RUE PIERRE JOLY,**  
**ARGENTEUIL, 95100**  
**06 51 06 58 30**  
**yasmine.benslim@ensci.com**

Objet : RENOUVELLEMENT BOURSE VALLET

Fait à Paris, le Mardi 11 Juillet, 2022

Madame, Monsieur,

Je souhaiterais par la présente lettre, accompagnée des documents ci-joints, faire une demande de renouvellement de bourse de la Fondation Vallet.

Actuellement en troisième année à L'ENSCI - les Ateliers. J'ai eu l'opportunité de vivre un échange universitaire le semestre dernier (Septembre 2021-Janvier 2022) à Tallinn (ESTONIE) à l'Estonian Academy of Arts (EKA).

La bourse Vallet m'a été d'une aide considérable durant l'année 2021-2022, et m'a permis de faire l'expérience d'une mobilité pour la première fois. Revenue enrichie par cet échange, je souhaite une nouvelle fois me confronter à un nouveau pays, à d'autres modes culturels, à d'autres réalités sociales, et avant tout à de nouvelles inspirations créatives. Mais cette fois-ci, non de manière académique, mais professionnelle. Ainsi, je m'apprête à partir en stage à Berlin en Allemagne pour une durée de quatre mois.

Mes études ont toujours été pour moi une forme d'émancipation. Je suis née à Oran, fille d'immigrés, j'ai du me défaire de certains codes culturels, et déconstruire, par ce biais, ma famille. Mon domaine d'études est ainsi pour moi une forme d'indépendance, bien que toujours incompris par des membres de ma famille. De nature donc indépendante, je veux l'être d'autant plus. Je souhaite poursuivre sereinement mes études et dans la continuité, décrocher mon diplôme de Créatrice Industrielle.

Très jeune mon intérêt se tourne vers la culture, notamment la peinture, et le théâtre. Cependant, je ne viens pas d'un milieu social avec un "capital culturel" important, et surtout un milieu périphérique de banlieue où la création n'est pas légitime, voire de faible valeur, où l'approche sensible est vue comme "ridicule", en d'autres termes comme un luxe oisif réservé à une minorité ne faisant pas face à des enjeux sociaux de première nécessité.

J'estime qu'a contrario de cette éducation, ma curiosité et ma sensibilité ont su constituer mon "capital culturel", et ont permis mon entrée à L'ENSCI les ateliers en 2019.

J'intègre donc l'ENSCI les Ateliers, à dix-huit ans. Dès mon arrivée dans l'école je comprends très vite que je m'attache à une forme de création cathartique mais aussi et avant tout ancrée socialement dans des enjeux contemporains.

J'aime à croire que la définition des aphorismes que fait Alessandro Baricco dans son livre "L'âme de Hegel et les vaches du Wisconsin" s'applique au design et à la démarche que j'aimerais assumer à l'avenir.

"L'aphorisme, (...) ne fait pas autre chose qu'inaugurer la réflexion : jamais la conclure."

Ainsi, je vois en l'ENSCI les ateliers l'opportunité de développer une démarche personnelle de création pluridisciplinaire pour en dégager des conceptions qui me donnent à repenser le monde, notamment nos relations aux autres et à la nature.

Cependant, cet enthousiasme “naïf”, se voit aujourd’hui confronté à des obstacles qui m’étaient encore inconnus. Ou du moins des obstacles que je pensais pouvoir ignorer. Venant d’un lycée ZEP à Argenteuil, je me confronte assez rapidement à une “rupture” sociale. Ces questionnements ont commencé à émerger dès ma seconde année à l’ENSCI. Dès lors que j’ai commencé à travailler en parallèle de mes études. J’arrive à arrondir mes fins de mois, mais je n’ai plus le privilège d’avoir la conscience vide, disponible pour une exploration oisive, propice à la réflexion créative. J’ai la triste sensation d’être partout, entre mes baby-sitting, mes remplacements ponctuels dans des centres de loisirs, les petits “jobs” de scénographie que je fais par-ci par-là, le temps de trajet que j’ai quotidiennement entre Argenteuil et Paris, être partout, c’est être nulle part. Je ne veux pas traverser tout à toute allure, et encore moins mes années d’études.

La bourse de la Fondation Vallet me permettrait de mener à bien mes études sereinement et dans de meilleures conditions. C’est pourquoi je vous remercie de la considération que vous porterez à mon profil. Dans l’attente d’une réponse de votre part, je vous prie, Madame, Monsieur, de bien vouloir recevoir mes plus sincères salutations.

Yasmine BENSLIM

Bensimon Yasmine  
8 rue Pierre Poly  
Argenteuil 95400  
06 51 06 58 30  
Yasmine.bensimon@ensci.com

Objet : Renouvellement Bourse Villet

à Paris,  
le 11/11/2022.

Madame, Monsieur,

Je vous transmets par la présente lettre, accompagnée des documents ci-joints, faire une demande de renouvellement de bourse de la fondation Villet.

Je travaille en alternance à l'ENSCI - le Art Pierre. J'ai eu l'opportunité de vivre un échange universitaire le semestre dernier (Septembre 2021 - Janvier 2022) à Tallinn (Estonie) à l'Estonian Academy of Arts (EAA).

La bourse Villet m'a été une aide considérable durant l'année 2021-2022, et m'a permis de faire

L'expérience d'une mobilité pour la première fois.  
Ainsi me ensoleillé par cet échange, je souhaite  
une nouvelle fois me confronter à un nouveau  
pays, à d'autres modes culturels, à d'autres  
réalités sociales, et avant tout à de nouvelles  
inspirations créatives. Mais cette fois-ci, non de  
manière académique, mais professionnelle.  
Ainsi, je m'apprête à partir en stage à Berlin  
en Allemagne pour une durée de quatre mois.

Les études ont toujours été pour moi une forme  
d'émancipation. Je suis née à Gran, fille d'un père  
qui me déteste de certains côtés ailleurs,  
et détestable pour ce qu'il a fait, ma famille. Mon  
domaine d'études est ainsi, pour moi une  
forme d'indépendance, bien que toujours  
incomprise par des membres de ma famille.  
De nature donc très rebelle, je veux faire  
davantage plus. Je souhaite pour une première fois  
être à l'horizon et dans la continuité, dérocher mon  
diplôme de création théâtrale.

J'ime à croire de la définition de l'aphorisme que fait Alessandro Barbo dans son livre "l'Amé de Feje et les lâches de Wisconsin" s'applique au design. Il me demande que j'aimerais assumer à l'avenir.

"L'aphorisme, (...) ne fait pas au être chose qu'inspirer la réflexion, jamais la conduire".

Alors, je sais en l'enseignement de Stellwag l'opportunité de développer une démarche personnelle de réflexion plus individualisatrice pour en dégager les conceptions qui me donnent à répenser le monde, notamment nos relations avec l'autre et la nature.

Celles en leur stamme n'ont pas jusqu'à présent agi dans le conflit avec les obstacles qui m'étaient encore inconnus. En dehors des obstacles que je pensais pour voir ignorer. Venant du même Zep à Bryant, je me confronte avec rapidement à une "réalité" sociale. Ces gestions ont commencé à émerger dès ma seconde année

Peu à peu mon intérêt se tourne vers la  
peinture, notamment la peinture, et la théâtre.  
Cependant, je ne veux pas d'un million  
social avec un capital artistique important,  
et surtout un million peut-être n'importe de  
bénéfice ou de réaction n'est pas légitime,  
voire de faible valeur, où l'approche sensuelle  
est vue comme "juliale", en d'autres termes  
comme un luxe délivré à une morte  
ne faisant pas face à des enjeux sociaux de  
punitive nécessité.

J'attire que le contenu de cette situation  
me a inspiré et me sensibilisé à la construction  
mon "capital artistique", et ont permis mon entrée  
à l'École des Beaux-Arts en 2019.

J'intègre donc l'École des Beaux-Arts, où je suis aux.  
Depuis mon arrivée dans l'école je comprends tout  
ce que je m'attache à une forme de  
réaction artistique mais aussi et avant  
tout au-delà socialement dans des enjeux contemporains

à l'insat. D'abord que j'ai commencé à travailler en parallèle de mes études. D'autre et arrondie à mes fins de motif, mais je n'ai plus le privilège d'asseoir la conscience vide, disponible pour une exploration objective et l'expression créative. J'ai la toute sensation d'être partout, en très merge baby-sitting, mes semplicemente, partout dans des lieux de plaisir, le petit "job" de caméographie que je fais par ci par là, le temps de trajet que j'ai quotidiennement en Argentini et París, où partout, c'est être nulle part. Je me sens partout tout à toute allure, et encore moins mes années d'études.

La bourse de la Fondation Vallet me permettait de mener à bien mes études sérieusement et dans de meilleures conditions. C'est pourquoi je vous remercie de la considération que vous portez à mon prof'l.

Dans l'attente d'une réponse de votre part, je vous prie Madame, Monsieur, de bien vouloir me dispenser mes très salutations.

Yannine Lamblin

~~Yannine Lamblin~~