

A l'attention de Monsieur Pierre Sellal,
Président de la Fondation de France
de messieurs Odon et Jean-Daniel Vallet
ainsi qu'aux responsables
de la bourse d'aide aux élèves d'Écoles d'Art
Fondation Vallet

Paola Bazelaire -- Ferré
Tel 06 18 75 65 42

Le 23-08-2022

Tout d'abord je vous renouvelle mes vifs remerciements pour la bourse que votre Fondation m'a octroyée cette année. Celle-ci m'a permis de mener à bien mes deux cursus. En effet, comme je l'avais mentionné dans ma première lettre, j'effectue en parallèle de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris un cursus de chant lyrique au conservatoire Charles Huch du 11^{ème} arrondissement de Paris. La bourse que vous m'avez octroyée m'a permis de mener ces cursus à bien, ce qui n'aurait pas été possible avec un "travail alimentaire".

J'ai déjà évoqué dans ma première lettre ma volonté de mêler le chant lyrique à ma pratique des arts plastiques. Le secteur Art et Espace que j'ai intégré cette année, tourné vers la sculpture, l'installation mais ouvrant également vers d'autres pôles de l'école, m'a permis d'explorer ce désir. Ma professeure de chant lyrique ayant elle-même exploré le rapport du chant avec les arts plastiques, notamment lors de performances avec la plasticienne Laure Pouvost, m'a volontiers accompagnée dans cette direction. Aux Arts décoratifs, Bertrand Gauguier m'a fait découvrir le studio son de l'école, particulièrement les techniques d'enregistrement et de traitement du son par ordinateur sur un

logiciel de montage. J'ai ainsi pu cette année réaliser des paysages sonores en lien avec mes réalisations plastiques. Le technicien son Christian Phauve m'a vivement aidé également à enregistrer ma voix ainsi qu'à la modifier et la retransmettre.

J'ai ainsi réalisé cette année deux projets mêlant son et arts plastiques. Le premier : 113, consiste en une installation au mur de 113 dessins en hommage aux 113 victimes de féminicides de l'année 2021 en France, ainsi qu'au sol d'un damier noir et blanc constitué de 32 plaques de bois et polyester. Le sol devient une scène accueillant une performance : présente, je chante l'air larmen de Bizet, absente, je livre un paysage sonore.

J'ai réalisé l'installation des féminicides tant au long du premier semestre et ce travail ambitieux n'aurait pas été possible sans la bourse. En effet cette installation, en plus d'un investissement moral et physique, m'a demandé un investissement financier en polyester (matière caoutchouc) et en bois.

Durant le deuxième semestre, un autre projet m'a beaucoup tenu à cœur : autour des sirènes : Rusalka. Celui-ci m'a demandé également un investissement financier important, qui m'aurait été impossible d'engager sans votre aide. Le projet se compose de trois jarres en résine d'où s'échappent des voix, par le biais d'enceintes. La libre interprétation d'un extrait de l'opéra Rusalka (Ondine) de Dvořák sert de point de départ à ce paysage sonore constitué de ma voix chantée sous l'eau et multipliée.

Les installations évoquées sont détaillées et photographiées dans mon portfolio, imprimé et offert à monsieur Vallet lors de sa visite à l'école.

Dès la rentrée, je souhaite continuer à explorer le rapport entre visuel et sonore. Ici été, j'ai réfléchi à un projet reprenant un mythe antique d'un point de vue féministe, intégrant voix chantée, vidéos, sculptures de bois, résine et céramique. La troisième année étant également vouée à la réalisation d'un stage, j'aimerais

en effectuer une partie avec un céramiste rencontré récemment à Nevers, celui-ci pratiquant la patience et la technique du mailage, cet apprentissage serait intéressant pour mes projets à venir et la direction que prend mon travail.

J'évoquai également l'an passé mon désir de partir en Erasmus. Peut-être l'Italie, pays de mes origines et langue que je chante régulièrement et que j'aimerais approfondir. Je mentionnai aussi précédemment le voyage que j'ai eu la chance d'effectuer avec ma mère en 2014-2015 et qui entraîna ma scolarité avec le Cned. Le voyage autour du monde sert de point de départ à un livre en collaboration avec elle, que j'illustrerai à partir de septembre. Le projet visant à être publié, mêle textes, cadavres exquis et dessins.

L'année scolaire qui arrive est celle de ma 3^{ème} année aux Arts Décoratifs, en vue de la préparation de mon diplôme de licence ainsi que la dernière de mon 2^{ème} cycle au conservatoire en vue de la préparation de mon examen pour entrer en 3^{ème} cycle. Étant très impliquée dans mon travail, exigeante et perfectionniste, la préparation de ces deux examens en vue de leur obtention est très importante pour moi et la liberté que m'offre la bourse Vallet m'est très précieuse.

Enfin, j'ajouterais que la situation de ma mère n'a pas changé. Elle-ci laisse à ma disposition le petit appartement parisien qu'elle avait jusqu'alors. Sa contribution aux charges ainsi qu'aux taxes est donc essentielle pour elle.

Je vous remercie vivement par avance du renouvellement de votre soutien et vous adresse tous mes sentiments les meilleurs

Paola

paola.bazelaireperre@gmail.com
41 Rue de Charenton 75012 Paris