Evan Argento
14 rue de Montmorency
75 003 Paris

Lundi 7 juillet 2022

Banque Vallet

Madame, Monsieur,

Je me permets de vous écrire pour vous faire part de mon souhait de renouvellement de la Banque Vallet.
Avant de poursuivre sur les avancées et les projets que j'ai pu effectuer et réaliser cette année, j'aimerai tout d'abord vous remercier infiniment pour l'aide si précieuse et encourageante que vous m'avez apporté.

Comme je vous l'avais précisé dans ma première lettre, je me suis passionné pour la vidéo et le cinéma et j'ai pu réaliser, et financer à moindre mesure avec des petits boulots, un premier court métrage puis un documentaire. Mon souhait de l'année dernière a été de continuer à développer et propulser les idées et thématiques qui me sont chères avec plus d'envergure.

Ce confinement fut réalisé, il y a des instants de vie, des périodes où la volonté et la ténacité nous récompensent, et c'est naturellement grâce à vous, que j'ai pu avancer, progresser, créer. Tout au long de cette année, dans le secteur photo - vidéo, j'ai pu créer des projets divers en commençant en septembre dernier par la réalisation d'une vidéo reprenant la narration d'un photo - roman (comme Chris Marker avec son film "la jetée") avec un travail de sélection et d'organisation de diapositives récupérées dans des brocantes et la participation d'une voix off d'un comédien.

J'ai poursuivi avec la réalisation de deux vidéos expérimentales : la première parle sur une matérialisation du néant s'inspirant de la réflexion du livre "l'homme qui dort" de Georges Perec, puis une autre recréant un cheminement sonore et visuel allant du déplaisant pour arriver à la jouissance avec pour fil conducteur, la construction de l'album éponyme "The dark side of the moon" des Pink Floyd. Cette dernière vidéo expérimentale a été retenue pour l'Exposition / Projection Waiting Room (proposition de Clément Cogitore) en avril à la Fondation Pernod Ricard. Toujours à la recherche de nouvelles idées et Horizons, j'ai pu également faire un documentaire sur le dernier cinéma porno de Paris "L'Atlas", expérience compliquée pour parvenir à l'approbation de la Direction.

J'ai également participé en mars en tant que cadreur, à la création d'un documentaire à Varsovie sur des réfugiés de Transnistrie. M'impliquer, me rendre compte par moi-même et sur place des difficultés que vivent des femmes et des hommes non loin de chez nous, témoigner est aussi pour moi essentiel.

Enfin, en juin, j'ai pu mettre en lumière le scénario que j'ai travaillé et écrit durant plusieurs mois, les fins de soirées après mes journées à l'Ensad et différents services ou petits boulots que j'effectuais pour gagner de l'argent. Ce projet de court métrage aurait été, sans aucun doute, impensable et irréalisable sans votre aide. En effet, de par l'histoire qui retrace un personnage épris d'une profonde solitude et qui décide d'aller se montrer nu dans un grand étalage de l'amour pour provoquer une rencontre, et de par les aspects particulièrement compliqués à la fois techniques et de réalisation sur le plan des décors, du matériel, du nombre de figurants, de la mise en place de l'équipe technique..., ce film a pu être tourné. Grâce à votre aide, ce projet a réuni 15 personnes travaillant comme technicien sur le film, 10 figurants nus, 15 figurants habillés et 5 personnes qui s'occupent en ce moment même au mois de juillet de la post production.

J'ai eu le plaisir également pour ce film d'accueillir Joaquim Fossi un jeune acteur très prometteur ainsi que l'actrice Isabelle Nanty. Ce film sortira en septembre et partira en festival en octobre.

Cette année fut donc pour moi un réel plaisir de création et je tiens encore à vous remercier pour m'avoir aidé à réaliser certains de mes projets. Si je vous écris aujourd'hui pour vous solliciter pour le renouvellement de cette Bourse Vallet, c'est pour continuer cette plongée et progression dans cette démarche artistique et créer toujours plus avec liberté. Je souhaiterais en effet concevoir un moyen métrage l'année prochaine sur un cinéaste déchu avec idées noires ; un film par le point de vue introspectif, qui sera sans doute tourné en trois parties en plans séquences. Votre contribution me permettra aussi de témoigner de la réalité de notre monde d'aujourd'hui à travers de nouveaux documentaires. Je sais à quel point ma situation est fragile et peut dégringoler sous mes petits boulots divers après mes journées estudiantines. Je veux poursuivre mon investissement pour élaborer de nouveaux projets ; aussi, je sollicite de nouveau votre aide et espère continuer l'aventure avec vous.

Madame, Monsieur, je vous remercie de l'attention que vous voudrez bien accorder à mon dossier et ma demande.

Bien à vous,

Evan Argento