



Nom : **HUMBERT**
 Prénom : **Kilyan**
 Né(e) le : 12/03/2001
 Numéro national (INE) : 070755685KC
 Académie : Paris
 Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

ens aama

école nationale supérieure
des arts appliqués
et des métiers d'art

DNMADE3 - Mention : Événement - Spécialité : Espaces de communication, scénographies et dispositifs événementiels

RELEVÉ SEMESTRIEL DE SUIVI DE COMPÉTENCES - Année scolaire 2021-2022 - Semestre 5

Codes	Compétences	I*	F*	S*	TB*
Bloc 1 - Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel design et métiers d'art					
C1.1	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.				
C1.2	Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.				
C1.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.				
Bloc 2 - Exploitation des données à des fins d'analyse					
C2.1	Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.				●
C2.2	Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.				●
C2.3	Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.				●
C2.4	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.				●
Bloc 3 - Développement et mise en œuvre des outils de création et de recherche en métiers d'art et design					
C3.1	Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.				●
C3.2	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.				●
C3.3	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité. Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.				●
C3.4	Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.				●
C3.5	Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.				●
Bloc 4 - Conduite du projet en métiers d'art et design					
C4.1	Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procédés de fabrication.			●	
C4.2	Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.				●
C4.3	Établir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.				●
C4.4	Planifier et gérer le projet				●
Bloc 5 - Usages numériques					
C5.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.				●
Bloc 6 - Expression et communication orales et écrites					
C6.1	Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.				●
C6.2	Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).				●
Bloc 7 - Maîtrise des différentes techniques d'information et de communication					
C7.1	Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.				●
Bloc 8 - Coopération et travail en équipe en métiers d'art et design					
C8.1	Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.				●
C8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.				●
C8.3	Engager sa responsabilité au service d'un projet.				●
Bloc 9 - Activités de veille professionnelle en métiers d'art et design					
C9.1	Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.				●
C9.2	Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.				●
Bloc 10 - Action au sein d'une organisation professionnelle des métiers d'art et du design					
C10.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.				●
C10.2	Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.				●
C10.3	Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.				●
C10.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.				●
Bloc 11 - Elaboration d'une stratégie personnelle					
C11.1	Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.				●
C11.2	Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.				●
C11.3	S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre.				●

Le bloc 1 (C1.1, C1.2, C1.3) est évalué en contrôle ponctuel (mémoire de diplôme).

à Paris, le 05 / 07 / 2022

Le directeur,
Eric Chenal



(*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
 1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"



Nom : **HUMBERT**
Prénom : **Kilyan**
Né(e) le : 12/03/2001
Numéro national (INE) : 070755685KC
Académie : Paris
Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

ens aama

école nationale supérieure
des arts appliqués
et des métiers d'art

DNMADE3 - Mention : Événement - Spécialité : Espaces de communication, scénographies et dispositifs événementiels

NIVEAUX DE MAÎTRISE PAR ENSEIGNEMENT - Année scolaire 2021-2022 - Semestre 5			
Codes	Éléments constitutifs (EC)	Niveaux de maîtrise*	Rattrapage
EC 17.1	Humanités	<div></div> Très bonne maîtrise	
EC 17.2	Culture des arts du design et des techniques	<div></div> Très bonne maîtrise	
EC 18.1	Outils d'expression et d'exploration créative	<div></div> Très bonne maîtrise	
EC 18.3	Outils et langages numériques	<div></div> Maîtrise satisfaisante	
EC 18.4	Langues vivantes	<div></div> Très bonne maîtrise	
EC 18.5	Contextes économiques & juridiques	<div></div> Très bonne maîtrise	
EC 19.1	Techniques et savoir-faire	<div></div> Très bonne maîtrise	
EC 19.2	Pratique et mise en oeuvre du projet	<div></div> Très bonne maîtrise	
EC 19.3	Communication et médiation du projet	<div></div> Très bonne maîtrise	
EC 20	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude, stage	<div></div> Très bonne maîtrise	

ÉVALUATION DU CONTRÔLE PONCTUEL - SEMESTRE 5						
Compétences évaluées		I*	F*	S*	TB*	Rattrapage
C1.1	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.				●	
C1.2	Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.				●	
C1.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.				●	

à Paris, le 05 / 07 / 2022

Le directeur,
Éric Chenal



(*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"

Nom : HUMBERT
Prénom : Kilyan
Né(e) le : 12/03/2001
Numéro national (INE) : 070755685KC
Académie : Paris
Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

Année scolaire 2021-2022 - Semestre 5

VALIDATION DES UE						
	Niveau de maîtrise de l'EC (**)	Rattrapage	Résultat rattrapage	Niveau de maîtrise de l'UE (**)	Validation de l'UE	Crédits ECTS
Enseignements génériques						
UE17 - Humanités et culture						
EC 17.1 - Humanités	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	4
EC 17.2 - Culture des arts du design et des techniques	Très bonne maîtrise	-	-			
Enseignements transversaux						
UE18 - Méthodologies, techniques et langues						
EC 18.1 - Outils d'expression et d'exploration créative	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	5
EC 18.2 - Technologies et matériaux	-	-	-			
EC 18.3 - Outils et langages numériques	Maîtrise satisfaisante	-	-			
EC 18.4 - Langues vivantes	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 18.5 - Contextes économiques & juridiques	Très bonne maîtrise	-	-			
Enseignements pratiques et professionnels						
UE19 - Ateliers de création						
EC 19.1 - Techniques et savoir-faire	-	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	11
EC 19.2 - Pratique et mise en oeuvre du projet	-	-	-			
EC 19.3 - Communication et médiation du projet	-	-	-			
EC 19.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	-	-	-			
Enseignements pratiques et professionnels						
UE20 - Professionnalisation						
EC 20 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude, stage	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	10

NB : En cas d'absence > 20%, un EC est réputé non évalué (NE), et son UE défaille.

L'UE 19 est évaluée en contrôle ponctuel (mémoire de diplôme).

SEMESTRE 5	
Total crédits ECTS	30 / 30

Fait à Paris, le 05 / 07 / 2022

Pour le recteur de région académique et par délégation,

Le directeur,
Éric Chenal



(*) Spécialités : Art du bijou et du joyau / Gravure / Illustration / Reliure dorure / Typographie / Cinéma d'animation / Costumier / Art du verre et du Cristal / Décor architectural / Facture instrumentale / Lutherie / Restauration de mobilier / Décors, objets et mobiliers / Horlogerie / Régie Lumière / Régie son / Céramique / Textiles.

(**) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :

1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"



Nom : **HUMBERT**
 Prénom : **Kilyan**
 Né(e) le : 12/03/2001
 Numéro national (INE) : 070755685KC
 Académie : Paris
 Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

ens aama

école nationale supérieure
des arts appliqués
et des métiers d'art

DNMADE3 - Mention : Événement - Spécialité : Espaces de communication, scénographies et dispositifs événementiels

RELEVÉ SEMESTRIEL DE SUIVI DE COMPÉTENCES - Année scolaire 2021-2022 - Semestre 6

Codes	Compétences	I*	F*	S*	TB*
Bloc 1 - Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel design et métiers d'art					
C1.1	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.				●
C1.2	Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.				●
C1.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.				●
Bloc 2 - Exploitation des données à des fins d'analyse					
C2.1	Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.				●
C2.2	Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.				●
C2.3	Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.				●
C2.4	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.				●
Bloc 3 - Développement et mise en œuvre des outils de création et de recherche en métiers d'art et design					
C3.1	Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.				●
C3.2	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.				●
C3.3	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité. Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.				●
C3.4	Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.				●
C3.5	Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.				●
Bloc 4 - Conduite du projet en métiers d'art et design					
C4.1	Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procédés de fabrication.				
C4.2	Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.				
C4.3	Établir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.				
C4.4	Planifier et gérer le projet				
Bloc 5 - Usages numériques					
C5.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.				●
Bloc 6 - Expression et communication orales et écrites					
C6.1	Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.				●
C6.2	Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).				●
Bloc 7 - Maîtrise des différentes techniques d'information et de communication					
C7.1	Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.				●
Bloc 8 - Coopération et travail en équipe en métiers d'art et design					
C8.1	Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.				●
C8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.				●
C8.3	Engager sa responsabilité au service d'un projet.				●
Bloc 9 - Activités de veille professionnelle en métiers d'art et design					
C9.1	Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.				●
C9.2	Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.				●
Bloc 10 - Action au sein d'une organisation professionnelle des métiers d'art et du design					
C10.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.				●
C10.2	Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.				●
C10.3	Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.				●
C10.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.				●
Bloc 11 - Elaboration d'une stratégie personnelle					
C11.1	Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.				●
C11.2	Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.				●
C11.3	S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre.				●

Le bloc 4 (C4.1, C4.2, C4.3, C4.4) est évalué en contrôle ponctuel (projet de diplôme).

Mention : Excellence Professionnelle.

à Paris, le 05 / 07 / 2022

Le directeur,
Eric Chenal



(*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
 1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"



Nom : **HUMBERT**
Prénom : **Kilyan**
Né(e) le : 12/03/2001
Numéro national (INE) : 070755685KC
Académie : Paris
Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

ens aama

école nationale supérieure
des arts appliqués
et des métiers d'art

DNMADE3 - Mention : Événement - Spécialité : Espaces de communication, scénographies et dispositifs événementiels

NIVEAUX DE MAÎTRISE PAR ENSEIGNEMENT - Année scolaire 2021-2022 - Semestre 6			
Codes	Éléments constitutifs (EC)	Niveaux de maîtrise*	Rattrapage
EC 21.1	Humanités	Très bonne maîtrise	
EC 21.2	Culture des arts du design et des techniques	Très bonne maîtrise	
EC 22.1	Outils d'expression et d'exploration créative	Très bonne maîtrise	
EC 22.3	Outils et langages numériques	Très bonne maîtrise	
EC 22.4	Langues vivantes	Très bonne maîtrise	
EC 22.5	Contextes économiques & juridiques	Très bonne maîtrise	
EC 23.1	Techniques et savoir-faire	Très bonne maîtrise	
EC 23.2	Pratique et mise en oeuvre du projet	Très bonne maîtrise	
EC 23.3	Communication et médiation du projet	Très bonne maîtrise	
EC 24	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude, stage	Très bonne maîtrise	

ÉVALUATION DU CONTRÔLE PONCTUEL - SEMESTRE 6						
Compétences évaluées		I*	F*	S*	TB*	Rattrapage
C4.1	Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.				●	
C4.2	Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.				●	
C4.3	Etablir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.				●	
C4.4	Planifier et gérer le projet				●	

Mention : Excellence Professionnelle.

à Paris, le 05 / 07 / 2022

Le directeur,
Éric Chenal



(*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"

Nom : HUMBERT
Prénom : Kilyan
Né(e) le : 12/03/2001
Numéro national (INE) : 070755685KC
Académie : Paris
Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

Année scolaire 2021-2022 - Semestre 6

VALIDATION DES UE						
	Niveau de maîtrise de l'EC (**)	Rattrapage	Résultat rattrapage	Niveau de maîtrise de l'UE (**)	Validation de l'UE	Crédits ECTS
Enseignements génériques						
UE21 - Humanités et culture						
EC 21.1 - Humanités	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	4
EC 21.2 - Culture des arts du design et des techniques	Très bonne maîtrise	-	-			
Enseignements transversaux						
UE22 - Méthodologies, techniques et langues						
EC 22.1 - Outils d'expression et d'exploration créative	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	6
EC 22.2 - Technologies et matériaux	-	-	-			
EC 22.3 - Outils et langages numériques	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 22.4 - Langues vivantes	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 22.5 - Contextes économiques & juridiques	Très bonne maîtrise	-	-			
Enseignements pratiques et professionnels						
UE23 - Ateliers de création						
EC 23.1 - Techniques et savoir-faire	-	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	17
EC 23.2 - Pratique et mise en oeuvre du projet	-	-	-			
EC 23.3 - Communication et médiation du projet	-	-	-			
EC 23.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	-	-	-			
Enseignements pratiques et professionnels						
UE24 - Professionnalisation						
EC 24 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude, stage	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	3

NB : En cas d'absence > 20%, un EC est réputé non évalué (NE), et son UE défaille.

L'UE 23 est évaluée en contrôle ponctuel (projet de diplôme).

SEMESTRE 6	
Total crédits ECTS	30 / 30

Fait à Paris, le 05 / 07 / 2022

Pour le recteur de région académique et par délégation,

Le directeur,
Éric Chenal



(*) Spécialités : Art du bijou et du joyau / Gravure / Illustration / Reliure dorure / Typographie / Cinéma d'animation / Costumier / Art du verre et du Cristal / Décor architectural / Facture instrumentale / Lutherie / Restauration de mobilier / Décors, objets et mobiliers / Horlogerie / Régie Lumière / Régie son / Céramique / Textiles.

(**) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :

1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"

Candidat

Nom : HUMBERT
Prénom : Kilyan
Date de naissance : 12/03/2001
Nationalité : Française
Adresse personnelle : 10 rue Francis de Pressensé, 75014 Paris
Téléphone : 0695060657
Email : kilyan.humbert@ensaama.net

Scolarité actuelle (2021-2022)

Type : formation initiale
Diplôme : DNMADe
Mention : Événement
Spécialité : Espaces de communication, scénographies et dispositifs événementiels
Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres
Ville : Paris (75015)
Académie : Paris

Stage

Dates : 03.05.21 - 27.06.21
Entreprise : Formes & Sculptures
Adresse : 3 Rue Robert Planquette, 75018 Paris

Engagements

- Cofondateur de l'association Des Landes aux Grandes Ecoles (qui œuvre pour l'égalité des chances dans l'éducation)
- Délégué de classe

Expériences

- Stage chez Michel & Augustin, Juin 2021
- Stage chez Formes & Sculptures, Avril-Mai 2021
- Babysitting, 2013-2021
- Théâtre - Comédien amateur, 2008 - 2018
- Castrage du maïs et du tournesol, Été 2018

Scolarité antérieure

2020-2021 : DNMADe 2
ENSAAMA
DNMADe Événement
2019-2020 : DNMADe 1
ENSAAMA
DNMADe Événement
2018-2019 : Terminale STD2A
Lycée Haroun Tazieff
Baccalauréat STD2A

Enseignements constitutifs : avis synthétiques

Enseignements généraux

- **Humanités :** (MADER Pascale - EC 21.1) Une belle sensibilité, un engagement et un dynamisme au service d'une réflexion construite. Des qualités d'écoute, de remise en question, une curiosité culturelle et une bonne maîtrise de la communication écrite et orale. Un très bon profil pour une poursuite d'études en DSAA.
- **Culture des arts du design et des techniques :** (MAUPU-CORBIN Aurélie - EC 21.2) Une forte vivacité intellectuelle, culturelle et artistique. Beaucoup de passion, de dynamisme et de réflexion dans le travail d'écriture du mémoire, révélant des finesses d'analyse et de synthèse ainsi qu'une exigence personnelle particulièrement appréciables. Une aisance à l'écrit comme à l'oral, une rigueur dans la recherche et la structuration de la pensée. Reflet d'une maturité, d'une exploration très autonome et d'un jugement critique de qualité.

Enseignements transversaux

- **Outils d'expression et d'exploration créative :** (DEPIERREFEU Fabienne, MEYNIEL Baptiste - EC 22.1) Un meneur qui est habité par une belle énergie (attention à ne pas la disperser!) Les projets n'avancent pas de façon linéaire, mais le résultat est satisfaisant. Quand le sujet intéresse Kilyan, le résultat est très bon, et le travail de recherche est important. Bonne maîtrise de la présentation orale.
- **Outils et langages numériques :** (LAGARDE Sylvie, ROZENBERG Arnaud - EC 22.3) Ensemble très sérieux. Etudiant très impliqué dans la veille des outils numériques
- **Langues vivantes :** (HERCEND Nathalie - EC 22.4) Etudiant sérieux et impliqué.
- **Contextes économiques & juridiques :** (BOUTEBEL Hind-lina, GUILLOT Patricia - EC 22.5) Kilyan est un étudiant talentueux disposant de belles capacités juridiques et économiques, lui permettant de briller par son sérieux et son implication constante. Il a pleinement acquis les méthodes attendues en contextes économiques et juridiques, et saura s'épanouir dans sa scolarité tout en continuant de développer ses compétences.

Enseignements pratiques et professionnels

- **Techniques et savoir-faire :** (DEPIERREFEU Fabienne, MAUPU-CORBIN Aurélie, MEYNIEL Baptiste - EC 23.1) Kilyan est un étudiant très investi dans sa formation, d'une curiosité constante, réactif et participatif, c'est un élément moteur pour la vie de classe. Un bon respect des contraintes et des consignes, de l'implication dans l'ensemble des projets. Des qualités de conception et de mise en œuvre avec une approche technique efficace. Une grande capacité de travail et des positionnements singuliers qui témoignent d'une réflexion vivante sur les enjeux de la stratégie de communication. Un projet de diplôme cohérent, réfléchi et audacieux.
- **Pratique et mise en œuvre du projet :** (SAILLANT Sophie - EC 23.2) Une belle personnalité. Etudiant sérieux et très impliqué. Beaucoup d'enthousiasme qui se projette et se développe avec succès dans des propositions créatives, engagées et pertinentes. Un ensemble solide. Excellent profil pour une poursuite d'études.
- **Communication et médiation du projet :** (SAILLANT Sophie - EC 23.3) Appréciations communes aux EC19.2 / 23.2
- **Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude, stage :** (SAILLANT Sophie - EC 24) Appréciations communes aux EC19.2 / 23.2

Appréciation

Appréciation du responsable pédagogique ou du chef d'établissement sur les capacités du candidat à entreprendre des études de deuxième cycle en Arts Appliqués :

Sérieux et motivé, l'étudiant a montré une très bonne maîtrise des connaissances et des savoir-faire, illustrée par de solides résultats. Un ensemble très prometteur.

Avis

- ☒ Très favorable
☐ Favorable
☐ Sans opposition

Signature et cachet de l'établissement

À Paris, le 21 / 04 / 2022

Le directeur,
Éric Chenal

