



Nom : **DELBECC**
Prénom : **Pauline**
Né(e) le : 17/07/2002
Numéro national (INE) : 080940778KG
Académie : Paris
Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

ens aama

école nationale supérieure
des arts appliqués
et des métiers d'art

Dnmade 1 - Mention : Numérique - Parcours : Expériences narratives et interactives

RELEVÉ SEMESTRIEL DE SUIVI DE COMPÉTENCES - Année scolaire 2020-2021 - Semestre 2					
Codes	Compétences	I*	F*	S*	TB*
Bloc 1 - Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel design et métiers d'art					
C1.1	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.				●
C1.2	Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.				●
C1.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.				●
Bloc 2 - Exploitation des données à des fins d'analyse					
C2.1	Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.				●
C2.2	Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.				●
C2.3	Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.				●
C2.4	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.				●
Bloc 3 - Développement et mise en œuvre des outils de création et de recherche en métiers d'art et design					
C3.1	Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.			●	
C3.2	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.				
C3.3	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité. Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.				●
C3.4	Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.				
C3.5	Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.				●
Bloc 4 - Conduite du projet en métiers d'art et design					
C4.1	Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procédés de fabrication.				●
C4.2	Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.				●
C4.3	Établir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.				
C4.4	Planifier et gérer le projet				
Bloc 5 - Usages numériques					
C5.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.				●
Bloc 6 - Expression et communication orales et écrites					
C6.1	Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.			●	
C6.2	Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).				●
Bloc 7 - Maîtrise des différentes techniques d'information et de communication					
C7.1	Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.				●
Bloc 8 - Coopération et travail en équipe en métiers d'art et design					
C8.1	Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.				
C8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.				
C8.3	Engager sa responsabilité au service d'un projet.				
Bloc 9 - Activités de veille professionnelle en métiers d'art et design					
C9.1	Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.				●
C9.2	Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.				
Bloc 10 - Action au sein d'une organisation professionnelle des métiers d'art et du design					
C10.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.				
C10.2	Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.			●	
C10.3	Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.			●	
C10.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.				
Bloc 11 - Elaboration d'une stratégie personnelle					
C11.1	Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.				●
C11.2	Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.				●
C11.3	S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre.				●

à Paris, le 28 / 09 / 2021

Le directeur,
Eric Chenal



(*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"



Nom : **DELBECQ**
Prénom : **Pauline**
Né(e) le : 17/07/2002
Numéro national (INE) : 080940778KG
Académie : Paris
Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

ens aama

école nationale supérieure
des arts appliqués
et des métiers d'art

Dnmade 1 - Mention : Numérique - Parcours : Expériences narratives et interactives

NIVEAUX DE MAÎTRISE PAR ENSEIGNEMENT - Année scolaire 2020-2021 - Semestre 2			
Codes	Éléments constitutifs (EC)	Niveaux de maîtrise	Rattrapage
EC 5.1	Humanités	<div><div></div></div> Niveau satisfaisant	
EC 5.2	Culture des arts du design et des techniques	<div><div></div></div> Très bon niveau	
EC 6.1	Outils d'expression et d'exploration créative	<div><div></div></div> Très bon niveau	
EC 6.2	Technologies et matériaux	<div><div></div></div> Niveau satisfaisant	
EC 6.3	Outils et langages numériques	<div><div></div></div> Très bon niveau	
EC 6.4	Langues vivantes	<div><div></div></div> Très bon niveau	
EC 6.5	Contextes économiques & juridiques	<div><div></div></div> Très bon niveau	
EC 7.1	Techniques et savoir-faire	<div><div></div></div> Très bon niveau	
EC 7.2	Pratique et mise en oeuvre du projet	<div><div></div></div> Très bon niveau	
EC 7.3	Communication et médiation du projet	<div><div></div></div> Très bon niveau	
EC 8	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	<div><div></div></div> Très bon niveau	

à Paris, le 28 / 09 / 2021

Le directeur,
Éric Chenal



(*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"



Nom : **DELBECC**
Prénom : **Pauline**
Né(e) le : 17/07/2002
Numéro national (INE) : 080940778KG
Académie : Paris
Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

ens aama

école nationale supérieure
des arts appliqués
et des métiers d'art

DNMADE2 - Mention : Numérique - Spécialité : Expériences narratives et interactives

RELEVÉ SEMESTRIEL DE SUIVI DE COMPÉTENCES - Année scolaire 2021-2022 - Semestre 3					
Codes	Compétences	I*	F*	S*	TB*
Bloc 1 - Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel design et métiers d'art					
C1.1	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.				●
C1.2	Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.				●
C1.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.				●
Bloc 2 - Exploitation des données à des fins d'analyse					
C2.1	Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.				●
C2.2	Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.			●	
C2.3	Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.				●
C2.4	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.				●
Bloc 3 - Développement et mise en œuvre des outils de création et de recherche en métiers d'art et design					
C3.1	Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.			●	
C3.2	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.				●
C3.3	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité. Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.				●
C3.4	Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.				●
C3.5	Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.				●
Bloc 4 - Conduite du projet en métiers d'art et design					
C4.1	Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procédés de fabrication.			●	
C4.2	Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.				●
C4.3	Établir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.				●
C4.4	Planifier et gérer le projet				●
Bloc 5 - Usages numériques					
C5.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.				●
Bloc 6 - Expression et communication orales et écrites					
C6.1	Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.			●	
C6.2	Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).			●	
Bloc 7 - Maîtrise des différentes techniques d'information et de communication					
C7.1	Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.				●
Bloc 8 - Coopération et travail en équipe en métiers d'art et design					
C8.1	Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.				●
C8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.				●
C8.3	Engager sa responsabilité au service d'un projet.				●
Bloc 9 - Activités de veille professionnelle en métiers d'art et design					
C9.1	Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.				●
C9.2	Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.				●
Bloc 10 - Action au sein d'une organisation professionnelle des métiers d'art et du design					
C10.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.				●
C10.2	Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.				●
C10.3	Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.				
C10.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.				●
Bloc 11 - Elaboration d'une stratégie personnelle					
C11.1	Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.			●	
C11.2	Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.				●
C11.3	S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre.				●

à Paris, le 07 / 02 / 2022

Le directeur,
Éric Chenal



(*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"



Nom : **DELBECQ**
Prénom : **Pauline**
Né(e) le : 17/07/2002
Numéro national (INE) : 080940778KG
Académie : Paris
Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

ens aama

école nationale supérieure
des arts appliqués
et des métiers d'art

DNMADE2 - Mention : Numérique - Spécialité : Expériences narratives et interactives

NIVEAUX DE MAÎTRISE PAR ENSEIGNEMENT - Année scolaire 2021-2022 - Semestre 3			
Codes	Éléments constitutifs (EC)	Niveaux de maîtrise*	Rattrapage
EC 9.1	Humanités	<div><div></div></div> Très bon niveau	
EC 9.2	Culture des arts du design et des techniques	<div><div></div></div> Niveau satisfaisant	
EC 10.1	Outils d'expression et d'exploration créative	<div><div></div></div> Très bon niveau	
EC 10.2	Technologies et matériaux	<div><div></div></div> Niveau satisfaisant	
EC 10.3	Outils et langages numériques	<div><div></div></div> Très bon niveau	
EC 10.4	Langues vivantes	<div><div></div></div> Très bon niveau	
EC 10.5	Contextes économiques & juridiques	<div><div></div></div> Très bon niveau	
EC 11.1	Techniques et savoir-faire	<div><div></div></div> Très bon niveau	
EC 11.2	Pratique et mise en oeuvre du projet	<div><div></div></div> Très bon niveau	
EC 11.3	Communication et médiation du projet	<div><div></div></div> Très bon niveau	
EC 12	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	<div><div></div></div> Très bon niveau	

à Paris, le 07 / 02 / 2022

Le directeur,
Éric Chenal



(*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"



Nom : **DELBECC**
Prénom : **Pauline**
Né(e) le : 17/07/2002
Numéro national (INE) : 080940778KG
Académie : Paris
Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

ens aama

école nationale supérieure
des arts appliqués
et des métiers d'art

DNMADE2 - Mention : Numérique - Spécialité : Expériences narratives et interactives

RELEVÉ SEMESTRIEL DE SUIVI DE COMPÉTENCES - Année scolaire 2021-2022 - Semestre 4					
Codes	Compétences	I*	F*	S*	TB*
Bloc 1 - Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel design et métiers d'art					
C1.1	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.				●
C1.2	Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.				●
C1.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.				●
Bloc 2 - Exploitation des données à des fins d'analyse					
C2.1	Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.				●
C2.2	Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.				●
C2.3	Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.				●
C2.4	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.				●
Bloc 3 - Développement et mise en œuvre des outils de création et de recherche en métiers d'art et design					
C3.1	Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.				●
C3.2	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.				●
C3.3	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité. Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.				●
C3.4	Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.				●
C3.5	Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.				●
Bloc 4 - Conduite du projet en métiers d'art et design					
C4.1	Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procédés de fabrication.				●
C4.2	Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.				●
C4.3	Établir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.				●
C4.4	Planifier et gérer le projet				●
Bloc 5 - Usages numériques					
C5.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.				●
Bloc 6 - Expression et communication orales et écrites					
C6.1	Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.				●
C6.2	Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).			●	
Bloc 7 - Maîtrise des différentes techniques d'information et de communication					
C7.1	Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.				●
Bloc 8 - Coopération et travail en équipe en métiers d'art et design					
C8.1	Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.				●
C8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.				●
C8.3	Engager sa responsabilité au service d'un projet.				●
Bloc 9 - Activités de veille professionnelle en métiers d'art et design					
C9.1	Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.				●
C9.2	Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.				●
Bloc 10 - Action au sein d'une organisation professionnelle des métiers d'art et du design					
C10.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.				●
C10.2	Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.			●	
C10.3	Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.				
C10.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.			●	
Bloc 11 - Elaboration d'une stratégie personnelle					
C11.1	Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.				●
C11.2	Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.				●
C11.3	S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre.				●

à Paris, le 05 / 07 / 2022

Le directeur,
Éric Chenal



(*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"



Nom : **DELBECQ**
Prénom : **Pauline**
Né(e) le : 17/07/2002
Numéro national (INE) : 080940778KG
Académie : Paris
Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

ens aama

école nationale supérieure
des arts appliqués
et des métiers d'art

DNMADE2 - Mention : Numérique - Spécialité : Expériences narratives et interactives

NIVEAUX DE MAÎTRISE PAR ENSEIGNEMENT - Année scolaire 2021-2022 - Semestre 4			
Codes	Éléments constitutifs (EC)	Niveaux de maîtrise*	Rattrapage
EC 13.1	Humanités	<div><div></div></div> Maîtrise satisfaisante	
EC 13.2	Culture des arts du design et des techniques	<div><div></div></div> Maîtrise satisfaisante	
EC 14.1	Outils d'expression et d'exploration créative	<div><div></div></div> Très bonne maîtrise	
EC 14.2	Technologies et matériaux	<div><div></div></div> Très bonne maîtrise	
EC 14.3	Outils et langages numériques	<div><div></div></div> Très bonne maîtrise	
EC 14.4	Langues vivantes	<div><div></div></div> Très bonne maîtrise	
EC 14.5	Contextes économiques & juridiques	<div><div></div></div> Très bonne maîtrise	
EC 15.1	Techniques et savoir-faire	<div><div></div></div> Très bonne maîtrise	
EC 15.2	Pratique et mise en oeuvre du projet	<div><div></div></div> Très bonne maîtrise	
EC 15.3	Communication et médiation du projet	<div><div></div></div> Très bonne maîtrise	
EC 16	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude, stage	<div><div></div></div> Très bonne maîtrise	

à Paris, le 05 / 07 / 2022

Le directeur,
Éric Chenal



(*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"

Nom : DELBECQ
Prénom : Pauline
Né(e) le : 17/07/2002
Numéro national (INE) : 080940778KG
Académie : Paris
Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

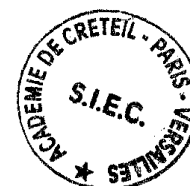
Année scolaire 2020-2021 - Semestre 2

VALIDATION DES UE						
	Niveau de maîtrise de l'EC (**)	Rattrapage	Résultat rattrapage	Niveau de maîtrise de l'UE (**)	Validation de l'UE	Crédits ECTS
Enseignements génériques						
UE5 - Humanités et culture						
EC 5.1 - Humanités	maîtrise satisfaisante	-	-	Maîtrise satisfaisante	Validée	8
EC 5.2 - Culture des arts du design et des techniques	très bonne maîtrise	-	-			
Enseignements transversaux						
UE6 - Méthodologies, techniques et langues						
EC 6.1 - Outils d'expression et d'exploration créative	très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	11
EC 6.2 - Technologies et matériaux	maîtrise satisfaisante	-	-			
EC 6.3 - Outils et langages numériques	très bonne maîtrise	-	-			
EC 6.4 - Langues vivantes	très bonne maîtrise	-	-			
EC 6.5 - Contextes économiques & juridiques	très bonne maîtrise	-	-			
Enseignements pratiques et professionnels						
UE7 - Ateliers de création						
EC 7.1 - Techniques et savoir-faire	très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	8
EC 7.2 - Pratique et mise en oeuvre du projet	très bonne maîtrise	-	-			
EC 7.3 - Communication et médiation du projet	très bonne maîtrise	-	-			
Enseignements pratiques et professionnels						
UE8 - Professionnalisation						
EC 8 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	3

SEMESTRE 2	
Total crédits ECTS	30 / 30

Fait à Paris, le 06 / 07 / 2021

Pour le recteur de région académique et par délégation,



(*) Spécialités : Art du bijou et du joyau / Gravure / Illustration / Reliure dorure / Typographie / Cinéma d'animation / Costumier / Art du verre et du Cristal / Décor architectural / Facture instrumentale / Lutherie / Restauration de mobilier / Décors, objets et mobiliers / Horlogerie / Régie Lumière / Régie son / Céramique / Textiles.

(**) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :

1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"

Nom : DELBECQ
Prénom : Pauline
Né(e) le : 17/07/2002
Numéro national (INE) : 080940778KG
Académie : Paris
Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

Année scolaire 2021-2022 - Semestre 3

VALIDATION DES UE						
	Niveau de maîtrise de l'EC (**)	Rattrapage	Résultat rattrapage	Niveau de maîtrise de l'UE (**)	Validation de l'UE	Crédits ECTS
Enseignements génériques						
UE9 - Humanités et culture						
EC 9.1 - Humanités	Très bonne maîtrise	-	-	Maîtrise satisfaisante	Validée	7
EC 9.2 - Culture des arts du design et des techniques	Maîtrise satisfaisante	-	-			
Enseignements transversaux						
UE10 - Méthodologies, techniques et langues						
EC 10.1 - Outils d'expression et d'exploration créative	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	10
EC 10.2 - Technologies et matériaux	Maîtrise satisfaisante	-	-			
EC 10.3 - Outils et langages numériques	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 10.4 - Langues vivantes	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 10.5 - Contextes économiques & juridiques	Très bonne maîtrise	-	-			
Enseignements pratiques et professionnels						
UE11 - Ateliers de création						
EC 11.1 - Techniques et savoir-faire	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	12
EC 11.2 - Pratique et mise en oeuvre du projet	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 11.3 - Communication et médiation du projet	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 11.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	-	-	-			
Enseignements pratiques et professionnels						
UE12 - Professionnalisation						
EC 12 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	1

NB : En cas d'absence > 20%, un EC est réputé non évalué (NE), et son UE défaille.

SEMESTRE 3	
Total crédits ECTS	30 / 30

Fait à Paris, le 06 / 07 / 2022

Pour le recteur de région académique et par délégation,

Le directeur,
Éric Chenal



(*) Spécialités : Art du bijou et du joyau / Gravure / Illustration / Reliure dorure / Typographie / Cinéma d'animation / Costumier / Art du verre et du Cristal / Décor architectural / Facture instrumentale / Lutherie / Restauration de mobilier / Décors, objets et mobiliers / Horlogerie / Régie Lumière / Régie son / Céramique / Textiles.

(**) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :

1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"

Nom : DELBECQ
Prénom : Pauline
Né(e) le : 17/07/2002
Numéro national (INE) : 080940778KG
Académie : Paris
Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

Année scolaire 2021-2022 - Semestre 4

VALIDATION DES UE						
	Niveau de maîtrise de l'EC (**)	Rattrapage	Résultat rattrapage	Niveau de maîtrise de l'UE (**)	Validation de l'UE	Crédits ECTS
Enseignements génériques						
UE13 - Humanités et culture						
EC 13.1 - Humanités	Maîtrise satisfaisante	-	-	Maîtrise satisfaisante	Validée	6
EC 13.2 - Culture des arts du design et des techniques	Maîtrise satisfaisante	-	-			
Enseignements transversaux						
UE14 - Méthodologies, techniques et langues						
EC 14.1 - Outils d'expression et d'exploration créative	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	7
EC 14.2 - Technologies et matériaux	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 14.3 - Outils et langages numériques	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 14.4 - Langues vivantes	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 14.5 - Contextes économiques & juridiques	Très bonne maîtrise	-	-			
Enseignements pratiques et professionnels						
UE15 - Ateliers de création						
EC 15.1 - Techniques et savoir-faire	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	7
EC 15.2 - Pratique et mise en oeuvre du projet	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 15.3 - Communication et médiation du projet	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 15.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	-	-	-			
Enseignements pratiques et professionnels						
UE16 - Professionnalisation						
EC 16 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude, stage	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	10

NB : En cas d'absence > 20%, un EC est réputé non évalué (NE), et son UE défaille.

SEMESTRE 4	
Total crédits ECTS	30 / 30

Fait à Paris, le 06 / 07 / 2022

Pour le recteur de région académique et par délégation,

Le directeur,
Éric Chenal



(*) Spécialités : Art du bijou et du joyau / Gravure / Illustration / Reliure dorure / Typographie / Cinéma d'animation / Costumier / Art du verre et du Cristal / Décor architectural / Facture instrumentale / Lutherie / Restauration de mobilier / Décors, objets et mobiliers / Horlogerie / Régie Lumière / Régie son / Céramique / Textiles.

(**) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :

1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"