

Martin Bouillon
116, Rue du Château
75014, Paris
07.71.15.74.52
martin.bouillon@ensaama.net

Fondation Vallet
À l'attention de Monsieur
le président

Le 29 juillet 2022,

Objet : Demande bourses d'étude.

Monsieur le président,

Admis en troisième année de 1^{er} mode "Objet" à l'ENSAAMA, les prochains mois vont être déterminants pour progresser, élargir mes compétences et forger les meilleures conditions possibles pour réussir mon orientation en Master. Le soutien de la Fondation Vallet est une chance pour consolider au quotidien mon parcours d'apprenant. Aussi, permettez-moi de vous solliciter à nouveau pour l'obtention d'une bourse Odon Vallet pour cette année scolaire 2022/2023.

La bourse Odon Vallet a été un atout pour réussir sereinement ma seconde année d'étude particulièrement dense et exigeante. Au-delà même de m'avoir assuré un équilibre financier tout au long de l'année en participant grandement à mes dépenses quotidiennes, la bourse m'a permis de m'initier et explorer, lors d'initiatives personnelles, des nouvelles pratiques plastiques enrichissantes mais relativement onéreuses à concrétiser. Par exemple :

- j'ai pu acquiescer une machine à coudre et me fournir la matière première afin de développer et prototyper un sac pour les cabinets de sport collectifs que j'ai imaginé dans le cadre de ma première année d'étude.
- j'ai pu découvrir et expérimenter lors d'une démarche collective la sculpture par le procédé du moulage à la cire perdue, une technique qui nous a été enseignée de façon théorique au cours de notre année et qui a su attirer ma curiosité.
- j'ai participé à un projet de design culinaire réalisé en collaboration avec des étudiants d'une école d'hôtellerie parisienne. L'objectif était de proposer une expérience unique aux différents comédiens du Théâtre des Variétés, lors d'une soirée de représentation de la pièce "L'Arbre" dans le cadre des 400 ans de Molière.

Pour mon stage de 2nd année, l'entreprise JC DECAUX m'a accueilli pendant 4 mois. Cela a été l'occasion pour moi de contribuer au travail d'une équipe qui concevait à l'échelle internationale les abribus, les vélos en libre-service, les sanitaires publics, les kiosques à journaux ou encore les célèbres colonnes Mirois, devenues de réels emblèmes de la ville de Paris. Ce design urbain me correspond pleinement parce qu'il me permet d'aborder humblement le design du quotidien, celui qui n'a pas de place dans les musées, que l'on remarque pas à première vue et pourtant celui qui ne cesse de rendre nos vies plus agréables. J'ai également découvert à quel point le design permet au sein d'une entreprise le dépassement des disciplines et donne sens à la curiosité, en étant le chef d'orchestre de nombreux projets interdisciplinaires qui valorisent la collaboration entre designers, ingénieurs, directeurs artistiques, graphistes...

J'ai aujourd'hui à cœur de poursuivre avec encore plus d'application la conception de mon portfolio en m'appuyant sur toutes les nouvelles expériences et expressions créatives que je pourrai mener tout au long de l'année. En plus d'être décisive pour l'obtention du diplôme en juin, cette troisième année de 1^{er} mode va en effet déterminer mon admission à la rentrée prochaine à un master reconnu qui me correspond.

La bourse Odon Vallet me permettrait de m'équiper (ordinateur performant pour la 3D, appareil photo...) et de me déplacer pour participer aux différentes portes ouvertes des écoles qui sont parfois éloignées de Paris comme l'ESTAISE à Saint-Etienne, mais aussi la Cambre en Belgique, l'ECAL en Suisse ou encore le Royal College of Art à Londres qui propose tout particulièrement le master "Reshaping the city" afin d'imaginer de nouvelles conceptions de villes et de vie urbaine en plaçant le design au cœur de l'innovation sociale, un sujet qui m'intéresse tout particulièrement.

Je vous remercie de votre soutien et de votre bienveillance que vous pourrez porter à ma demande de bourses d'étude pour cette année qui débute.

Je mets à votre entière disposition pour vous exposer davantage mes valeurs et mes motivations.