

**COMITE DE PASSAGE - PROMOTION 2024**  
**de 2<sup>ème</sup> en 3<sup>ème</sup> année – Mardi 28 Juin 2022**

***DEPARTEMENT REALISATION***

<b>ETUDIANTS</b>	<b>APPRECIATIONS</b>
 Madalena VALENCIA	<p>Ton extrême sensibilité, ta finesse et la force de tes expériences vécues sont des atouts importants pour tes travaux, en même temps qu'elles te fragilisent. Tu dois trouver le juste équilibre et surtout avoir confiance en toi comme nous l'avons en toi. En documentaire malgré les difficultés rencontrées et ces durs retournements et hésitations tu as su rebondir et transformer ton matériau en un film très personnel et touchant. Certes il n'est pas complètement abouti car trouvé au dernier moment et il a souffert du bricolage et du manque de temps, mais tu as su t'en sortir et ne pas baisser les bras, bravo ! Lors du marathon, nous avons été heureuses et admiratives de découvrir que ton écriture est fine, riche, personnelle et sincère. Tu sais très bien puiser en toi et en ton passé ; c'est un socle très solide d'inspiration. Et tu puises aussi ta force dans ta régularité et ta pugnacité dans le travail. Tes doutes et remises en question te font profondément réfléchir sur les raisons de tes choix, ce qui est primordial pour comprendre ce qui te meut et aller plus loin encore, toi qui aimes tant chercher et naviguer. En tout cas tu sais rendre contagieux ton plaisir et rendre vivants, particuliers et très attachants tes personnages et tes histoires. Continue comme ça en te rassurant, car l'inspiration doit rester plus forte que ta peur ; celle-ci est bien normale mais elle ne doit pas prendre le pas sur le reste.</p>
	<b>NOTIFICATION</b>
	Julie BERTUCCELLI Christine CARRIERE



**Promotion : 2024**

**Année : 2021-2022**

**Nom : VALENCIA**

**Prénom : Madalena**

**Date de naissance : 27/05/1995**

**Département : Réalisation**

**UE : UE-AT 4.2**

**Intitulé du module : Dramaturgie**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Louise THERMES**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Madalena s'est plongée à cœur joie dans l'écriture d'un projet audacieux, au sujet osé.

Avec une régularité déconcertante, avec du travail, de la recherche, de la réflexion et de l'instinct, Madalena a avancé à grand pas, tirant profit de chaque exercice pour enrichir son histoire, pour approfondir ses personnages et structurer son récit. La finesse de ses réflexions et son désir d'apprendre ne l'ont jamais lâché.

Le résultat est à la hauteur de sa pugnacité et de sa créativité : un projet d'une beauté déconcertante.



**Promotion : 2024**

**Année : 2021-2022**

**Nom : VALENCIA**

**Prénom : Madalena**

**Date de naissance : 27/05/1995**

**Département : Réalisation**

**UE : UE-AT 3.4**

**Intitulé du module : Cadre et perche**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Aurélien VERNHES-LERMUSIAUX - Réalisateur**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Pontualité		X		
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Madalena est au bon endroit pour une étudiante en seconde année. Elle a déjà des connaissances et une vision qui sont ce que l'on peut espérer à ce niveau du parcours.

Son travail avec les comédiens est à souligner. Avec Adèle, elles sont les seules à leur avoir offert autant d'intérêt. Très présente avec eux, Madalena cherchait toujours à perfectionner les déplacements et les attitudes dans un dialogue clair.

Un important travail de préparation avait été fait en amont de l'exercice (une des rares à l'avoir fait) et cela se ressent dans son approche sur le plateau. Madalena se pose des bonnes questions, elle a une vision claire de ce qu'elle essaie d'appliquer dans le cadre du travail sans rejeter les conseils qu'on peut lui transmettre. Elle sait écouter et interroger tout en tranchant elle-même sans se laisser influencer. De plus, elle a su faire une proposition « singulière » sans tomber dans le piège de vouloir faire à tout prix un grand film (lucide sur le fait que nous étions dans une position d'exercice et donc dans une approche de recherche).

Elle est également une des rares à n'avoir pas subi le scénario proposé. Plutôt que de lutter contre, elle a trouvé le moyen de se réapproprier la proposition.

Madalena transmet une bonne énergie sur le plateau. Elle est calme, attentionnée, réfléchie et sereine. Elle a su avancer avec efficacité sans fragiliser son désir de plans dont certains étaient complexes.

Un comportement qui me semble prometteur.



**Promotion : 2024**

**Année : 2021-2022**

**Nom : VALENCIA**

**Prénom : Madalena**

**Date de naissance : 27/05/1995**

**Département : Réalisation**

**UE : UE-AT 4.4**

**Intitulé du module : Atelier Fantastique**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Fleury Camille 1<sup>ère</sup> assistante réalisatrice**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Madalena proposait une idée de film complexe qu'elle avait très bien préparé et testé en amont avec son équipe. Elle propose un univers fort et prend des risques.

Elle a su écouter les conseils et tenté de simplifier son scénario pour avoir le temps de tourner.

Madalena est précise sur sa direction d'acteurs et à l'écoute de son équipe et des intervenants dans la recherche de sa mise en scène. Elle a la bonne équilibre entre perméabilité et force de décision.

En tant qu'assistante, Madalena était très impliquée. Rigoureuse et organisée, elle a su écouter les conseils et trouver la bonne place pour rythmer le plateau tout en douceur.



Promotion : 2024

Année : 2021-2022

Nom : VALENCIA

Prénom : Madalena

Date de naissance : 27/05/1995

Département : Réalisation

UE : RA 4.4

Intitulé du module : Ecriture Film 3

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Louise Thermes

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	x			
Engagement	x			
Travail en équipe	x			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	x			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	x			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	x			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	x			
Capacité d'analyse de son propre travail	x			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Madalena est partie d'une situation bien précise et y a plongé ses personnages. Elle a longtemps cherché ce qu'elle voulait raconter, a fait de nombreuses tentatives, sans vraiment trouver son histoire. Ses écrits restaient toujours un peu lointains. Et puis finalement elle a eu le courage de se plonger dans ses souvenirs d'enfance et tout s'est incarné, comme par magie. L'univers, le ton, la thématique, les personnages, tout est apparu, limpide. Il faut maintenant trouver l'intrigue. Comme toujours, le travail de Madalena est d'une grande sincérité et sensibilité. Quel plaisir !

**COMITE DE PASSAGE - PROMOTION 2024**  
**de 3<sup>ème</sup> en 4<sup>ème</sup> année - juin 2023**

***DEPARTEMENT REALISATION***

<b>ETUDIANTS</b>	<b>APPRECIATIONS</b>
 Madalena VALENCIA	<p>Ta sensibilité s'épanouit toujours plus et malgré tes remises en question trop grandes et ta tendance « autodestructrice » dans ton travail, tu as su grandement progresser et faire confiance à ton récit, dans sa simplicité et sa chronologie sobre tout en gardant ta poésie et ta grande sensibilité... Tu as réussi un super casting, des repérages aventureux et fructueux, une belle et fine direction d'acteurs, et un découpage hyper personnel et sensible. Tu as bien travaillé ton scénario en le réécrivant avec beaucoup de liberté et de risque, jusqu'à multiplier les essais de restructuration au montage. Ton approche est formidable quand tu puises dans tes souvenirs et que tu peaufines ton univers avec grâce et complexité. Il faut que tu renforces ta confiance en toi et en la simplicité du récit. La déconstruction ne fait pas office de richesse, elle doit avoir un sens et ne pas être qu'esthétique. Tes débuts pour l'écriture de long prouvent encore une fois que tu es une grande travailleuse, nous t'en félicitons. Continue de tracer ta propre voie singulière, sensible et sincère. Nous te remercions pour ta bonne humeur, ta curiosité et ton écoute, nous avons totalement confiance en toi et en ton travail. Hâte de découvrir tes nouveaux projets !</p>
	<b>NOTIFICATION</b>
	Julie BERTUCCELLI Christine CARRIERE



Promotion : 2024

Année : 2022-2023

Nom : VALENCIA

Prénom : Madalena

Date de naissance : 27/05/1995

Département : Réalisation

UE :

Intitulé du module :

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) :

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	/			
Engagement	/			
Travail en équipe	/			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	/			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	/			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	/			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	/			
Capacité d'analyse de son propre travail		/		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Madalena a su se monter exigeante avec elle-même en remettant en question ses choix initiaux. Elle a vraiment trouvé son film (et son titre) au montage au prix d'un travail assidu. Le résultat est bouleversant avec un film très personnel qui nous entraîne dans un univers singulier.

Bravo!



Promotion : 2024

Année : 2022-2023

Nom : VALENCIA

Prénom : Madalena

Date de naissance : 27/05/1995

Département : Réalisation

UE :

Intitulé du module :

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Jean Goudier montage son**

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	++++			
Engagement	++++			
Travail en équipe	++++			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	++++			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		++++		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	++++			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	++++			
Capacité d'analyse de son propre travail		++++		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :Madalena Valencia attentive à la compréhension de son récit a mis à profit les suggestions de son équipe son et n'a pas été en reste d'idées intéressantes .**



**Promotion : 2024**

**Année : 2022-2023**

**Nom : VALENCIA**

**Prénom : Madalena**

**Date de naissance : 27/05/1995**

**Département : Réalisation**

**UE :**

**Intitulé du module : FILM 3<sup>ème</sup> année**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : CREANCIER MARC-BENOIT**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité				
Engagement				
Travail en équipe				
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module				
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)				
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés				
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation				
Capacité d'analyse de son propre travail				

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Madalena a depuis nos premières rencontres, tenu à travailler autour de la famille, de ce noyau fragilisé par le voyage, des êtres en errance. Elle voulait filmer des états émotionnels, des instants, des faits et gestes du quotidien. Son film est au final conforme à son envie première. Elle a réalisé un film impressionniste, intime, sensible et doux.

Je trouve, pour autant, dommage qu'elle n'ait pas réussi à faire récit, qu'elle nous ait pas donné une histoire, mais je pense que Madalena n'en avait profondément pas envie. Il lui importait surtout de capter ses petits moments de vie.

Madalena gagnera à mon sens, à travailler davantage le point de vue et la dramaturgie, pour rendre plus universel son ressenti.

Il faut absolument qu'elle se fasse davantage confiance, qu'elle n'ait pas à rougir de sa modestie, de sa douceur, de ses doutes. C'est une force et il faut qu'elle les assume comme telle.



**Promotion : 2024**

**Année : 2022-2023**

**Nom : VALENCIA**

**Prénom : Madalena**

**Date de naissance : 27/05/1995**

**Département : Réalisation**

**UE :**

**Intitulé du module :**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Thierry Delor**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

**Madalena a été très précise sur ses intentions de mixage, et a su les communiquer**

**Elle a également été attentive aux conseils donnés, et aux propositions avancées, pour aboutir à un film très maîtrisé**