



ATTESTATION DE DÉLIVRANCE DE CRÉDITS / ECTS

Je soussigné Nicolas LASNIBAT, Directeur des études de La Femis, École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son, atteste que :

Nom de l'étudiant(e) : PADUCH Cécile

Date de naissance : 19/05/1999

N° INE : 0410002506Y

a suivi avec succès le parcours de son département pour l'année 2021-2022.

Cursus : Principal

Parcours : Décor

Promotion : David Lynch - 2025

Année d'études : 1^{ère} année

Valeur du parcours en crédits ECTS :

- 1^{er} semestre de l'année 2021-2022 : 30 crédits
- 2^e semestre de l'année 2021-2022 : 30 crédits

| parcours | catégorie | UE | intitulé | nb ECTS | | | calendrier | semestre | |
|----------|---------------|------------|--|---------|-----------|--------------------------------|---------------------|----------------|---|
| décor | CCC-RECHERCHE | UE-CCC 1.1 | cours de culture cinématographique | 30 | 6 | 4 | septembre - janvier | 1 | |
| | | UE-CCC 1.2 | recherche | | | 2 | | | |
| | ES | UE-ES 1.1 | initiations techniques 1 | | 12 | 2 | | | |
| | | UE-ES 1.2 | initiation dramaturgie | | | 2 | | | |
| | | UE-ES 1.3 | initiations techniques 2 | | | 4 | | | |
| | | UE-ES 1.4 | formats & focales | | | 4 | | | |
| | AT | UE-AT 1.1 | atelier de direction d'acteurs | | 8 | 4 | | | |
| | | UE-AT 1.2 | film de 1 ^{ère} année | | | 4 | | | |
| | RA | UE-RA 1.1 | du plan à la séquence | | 4 | 4 | | | |
| | CCC-RECHERCHE | UE-CCC 2.1 | recherche | | 30 | 4 | 4 | février - juin | 2 |
| | | AT | UE-AT 2.1 | | | film de 1 ^{ère} année | 10 | | |
| | RA | UE-RA 2.1 | analyse film de 1 ^{ère} année | | | 16 | 2 | | |
| | | UE-RA 2.2 | maison blanche | | | | 8 | | |
| | | UE-RA 2.3 | fonds marins | | | | 6 | | |
| | | | | | 60 | | | | |

Faite à Paris, le 22 juillet 2022

Nicolas LASNIBAT
Directeur des études

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON
La femis | PSL★
6 rue Francœur - 75018 PARIS - FRANCE
Tél. 33 (0)1 53 41 21 84 - Fax 33 (0)1 53 41 21 89
s.manigne@femis.fr

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

La femis

ATTESTATION DE DÉLIVRANCE DE CRÉDITS / ECTS

Je soussigné Nicolas LASNIBAT, Directeur des études de La Fémis, École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son, atteste que :

Nom de l'étudiant(e) : PADUCH Cécile

Date de naissance : 19/05/1999

N° INE : 0410002506Y

a suivi avec succès le parcours de son département pour l'année 2022-2023.

6 rue Francœur
75018 Paris - France
tél. 33 (0)1 53 41 21 01
fax 33 (0)1 53 41 21 09

Cursus : Principal

Parcours : Décor

Promotion : David Lynch - 2025

Année d'études : 2^{ème} année

Valeur du parcours en crédits ECTS :

- 1^{er} semestre de l'année 2022-2023 : 30 crédits
- 2^e semestre de l'année 2022-2023 : 30 crédits

Fait à Paris, le 12 juillet 2023


Nicolas LASNIBAT
Directeur des Etudes

| parcours | catégorie | UE | intitulé | nb ECTS | | | calendrier | semestre | année d'étude |
|----------|---------------|------------|---|---------|----|----|-------------------|----------|---------------|
| Décor | CCC-RECHERCHE | UE-CCC 3.1 | Recherche | 30 | 5 | 5 | septembre-janvier | 3 | 2 |
| | ES | UE-ES 3,1 | Formation Autocad | | 5 | 2 | | | |
| | | UE-ES 3,2 | Dessin | | | 3 | | | |
| | AT | UE-AT 3.1 | Matières et paysages | | 20 | 8 | | | |
| | | UE-AT 3.2 | Décor Atelier fantastique | | | 10 | | | |
| | | UE-AT 3.3 | essais 1 décor Atelier fantastique | | | 2 | | | |
| | CCC-RECHERCHE | UE-CCC 4.1 | Recherche | 30 | 5 | 5 | fevrier-juin | 4 | |
| | AT | UE-AT 4.1 | Décor Atelier fantastique suite | | 11 | 10 | | | |
| | | UE-AT 4.1 | essais 2 décor Atelier fantastique | | | 1 | | | |
| | RA | UE-RA 4.1 | Ateliers interpromotions et interécoles | | 4 | 2 | | | |
| | | UE-RA 4.2 | Analyse atelier fantastique | | | 2 | | | |
| | ST | UE-ST 4.1 | Stage observation | | 10 | 10 | | | |
| | | | | 60 | 60 | 60 | | | |

COMITE DE PASSAGE - PROMOTION 2025
de 2^{ème} en 3^{ème} année – Juin 2023

DEPARTEMENT DECOR

D'une manière globale la promotion a connu des difficultés relationnelles relatives à des conflits de personnalité et psychologiques mais le travail a finalement été fait dans les temps.

| ETUDIANTS | APPRECIATIONS |
|---|---|
|  Cécile PADUCH | Cécile, malgré ses difficultés personnelles du début dû à son travail nocturne et à ses insomnies qui entraînaient des absences répétées, a se réinvestir dans l'école et rattraper certains retards. Son implication totale sur l'Atelier Fantastique lorsqu'elle s'est retrouvée seule pour terminer le décor montre sa pugnacité, sa force de travail. Elle s'est enfin ouverte aux autres avec plaisir. |
| | NOTIFICATION Nicolas de BOISCUILLÉ Anne SEIBEL |