


COMITE DE PASSAGE - PROMOTION 2024
de 2^{ème} en 3^{ème} année – Mardi 28 Juin 2022

DEPARTEMENT IMAGE

ETUDIANTS	APPRECIATIONS
 <p data-bbox="167 936 365 1008">Sofiane HOUIR-ALAMI</p>	<p data-bbox="478 656 845 689">SOFIANE HOUIR-ALAMI</p> <p data-bbox="478 728 1516 947">DÉBUT D'ÉCLOSION CETTE ANNÉE.SOFIANE A TROUVÉ SA PLACE TANT DANS LE GROUPE QUE DANS SES REFLEXIONS QU'IL EXPRIME Désormais via ses images.Tout ce qu'il apprend ressort d'une manière ou d'une autre.LES FILMS DE 3 EME ANNÉE ARRIVENT À POINT POUR PASSER UN AUTRE CAP CELUI DE L'EXPLORATION D'UN UNIVERS AUTRE .</p>
	NOTIFICATION
	<p data-bbox="478 1180 622 1209">Katell DJIAN</p> <p data-bbox="478 1252 705 1281">Mathieu GIOMBINI</p>

COMITE DE PASSAGE - PROMOTION 2024
de 3^{ème} en 4^{ème} année –

DEPARTEMENT IMAGE

ETUDIANTS	APPRECIATIONS
 <p data-bbox="220 987 408 1050">Sofiane HOUIR-ALAMI</p>	<p data-bbox="507 595 1463 981">Discrètement Sofiane trace sa route. L'expérience du film 3 aura été génératrice de questionnements mais également d'apprentissage énorme. Beaucoup de travail fourni, d'accompagnement à la mise scène précieux .Il a vraiment compris le rôle du chef opérateur au-delà de la lumière .On sent chez lui le désir de continuer à apprendre un maximum avant de sortir. Sa réserve est belle mais elle pourrait parfois se retourner contre lui pour embarquer une équipe dans son sillage sur un projet. Dommage car le travail et le savoir faire sont au rendez -vous. Parvenir à s'affirmer, à affirmer sans perdre de cette délicate discrétion est sûrement une gageure pour lui mais cela pourrait booster sa présence, son aura. Prendre le temps nécessaire pour assoir sa place.</p>
	NOTIFICATION
	<p data-bbox="501 1234 639 1261">Katell DJIAN</p> <p data-bbox="501 1301 715 1328">Mathieu GIOMBINI</p>



Promotion : 2024

Année : 2022-2023

Nom : HOUIR-ALAMI

Prénom : Sofiane

Date de naissance : 11/09/1996

Département : Image

UE :

Intitulé du module : Cinémascope

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : HINSTIN Léo, Directeur de la photographie

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Un groupe d'élève motivé et à l'écoute dans lequel chacun a très bien participé à l'oral et en pratique.



Promotion : 2024

Année : 2022-2023

Nom : HOUIR-ALAMI

Prénom : Sofiane

Date de naissance : 11/09/1996

Département : Image

UE :

Intitulé du module : EXOPLANETE-2023 (Studio Femis Plateau #2)

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : DUROUX Patrick – DoP -

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
• Ponctualité	•			
Engagement	•			
Travail en équipe		•		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		•		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		•		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	•			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	•			
Capacité d'analyse de son propre travail	•			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

A ma surprise initiale concernant les confusions sur les premières Listes d'équipements, le groupe des 6 étudiants Image, et pas que Sofiane et Leo, a su corriger le flou des premiers échanges techniques sur les listes de réservations.

Sofiane a rapidement mis en place les demandes précises concernant l'équipement, chez TSF, chez CineSyl.

Et au-delà des demandes : de vérifier que les demandes étaient reçues !

Sofiane, et avec discrétion, a été un partenaire et studieux et efficace avec son équipe, pas que sur le plan échanges avec les Camera rental houses, même si travail important, et théorique mais aussi physiquement investi sur le plateau.