

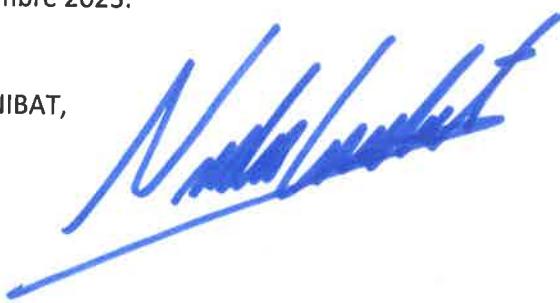
Direction des études/4<sup>ème</sup> année  
Réf. : NL/SM/MG  
Suivi par Tania Press

## CERTIFICAT DE SCOLARITÉ

Je, soussigné Nicolas LASNIBAT, Directeur des études de La Fémis (Ecole Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son), certifie que **Mme Alexia GALLARDO**, demeurant 76 rue de Turenne, 75003 PARIS, est inscrite dans la promotion 2024 de notre établissement. Elle est étudiante en 4<sup>ème</sup> année dans le département Production pour l'année scolaire 2023/2024.

Fait à Paris, le présent certificat, pour servir et valoir ce que de droit,  
le 1er septembre 2023.

Nicolas LASNIBAT,





**Promotion : 2024**

**Année : 2022-2023**

**Nom : GALLARDO**

**Prénom : Alexia**

**Date de naissance : 12/04/1995**

**Département : Production**

**UE :**

**Intitulé du module : FILM 3<sup>ème</sup> année**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : CREANCIER MARC-BENOIT**

| <b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>  | <b>Excellent</b> | <b>Bon</b> | <b>Moyen</b> | <b>Insuffisant</b> |
|---|------------------|------------|--------------|--------------------|
| Ponctualité   |                  |            |              |                    |
| Engagement  |                  |            |              |                    |
| Travail en équipe   |                  |            |              |                    |
| Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module              |                  |            |              |                    |
| Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons) |                  |            |              |                    |
| Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés                                   |                  |            |              |                    |
| Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation       |                  |            |              |                    |
| Capacité d'analyse de son propre travail  |                  |            |              |                    |

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Alexia a pris à bras le corps l'exercice difficile et délicat d'accompagner un réalisateur qui était en panne d'inspiration.

A son niveau, elle a tenté de faire avancer l'écriture, la préparation, de fédérer des équipes et de cadrer une production. Elle est restée engagée, volontaire, malgré le fait qu'elle ait été peu nourrie artistiquement. Ce film lui doit beaucoup. Elle a été un vrai soutien pour l'ensemble de l'équipe.

Alexia gagnerait à se faire davantage confiance et osait dire les choses, comme elle les pense. Elle doit désormais assumer ses choix, apprendre à s'opposer si cela est nécessaire.

Elle a, de plus, une grande sensibilité artistique, qui ne demande qu'à s'épanouir.



**Promotion : 2024**

**Année : 2022-2023**

**Nom : GALLARDO**

**Prénom : Alexia**

**Date de naissance : 12/04/1995**

**Département : Production**

**UE :**

**Intitulé du module : Ecrire et produire des séries**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Marine Ruimi, scénariste et productrice**

| <b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>  | <b>Excellent</b> | <b>Bon</b> | <b>Moyen</b> | <b>Insuffisant</b> |
|---|------------------|------------|--------------|--------------------|
| Ponctualité   | x                |            |              |                    |
| Engagement  | x                |            |              |                    |
| Travail en équipe   | x                |            |              |                    |
| Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module              | x                |            |              |                    |
| Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons) | x                |            |              |                    |
| Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés                                   | x                |            |              |                    |
| Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation       |                  | x          |              |                    |
| Capacité d'analyse de son propre travail  | x                |            |              |                    |

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**  
Alexia a parfaitement compris ce qu'implique le travail collaboratif d'une écriture de série TV et a fait preuve de beaucoup d'écoute et de curiosité tout au long du module. Etant donné la configuration établie au sein de son groupe, elle n'a malheureusement pas eu l'occasion de pouvoir s'impliquer davantage dans les choix artistiques. J'encourage vivement Alexia à poursuivre dans l'écriture collaborative de séries car elle a une belle sensibilité, de la rigueur et une grande capacité à être dans le dialogue. Elle saura parfaitement trouver sa place sur d'autres projets en tant que productrice ou scénariste-productrice.

**COMITE DE PASSAGE - PROMOTION 2024****de 3<sup>ème</sup> en 4<sup>ème</sup> année –****DEPARTEMENT PRODUCTION**

| ETUDIANTS   | APPRECIATIONS   |
|---|---|
| <br>Alexia<br>GALLARDO | <p>Alexia a fait preuve de rigueur toute l'année, et n'a jamais baissé les bras devant la difficulté. Après le film 3 qu'elle a réussi à tenir malgré de nombreux aléas de production, et pour lequel elle n'a jamais lâché son réalisateur, l'aidant à aller au bout.</p> <p>La même persévérance a prévalu pour son projet de TFE, pour lequel elle a su convaincre, et c'est là encore une grande qualité de productrice.</p> <p>Nous regretterons juste sa mise en retrait dès lors que son intérêt faiblit, et qui va parfois au-delà de la discréetion. Dommage donc que son endurance soit à géométrie variable.</p> |
|   | <b>NOTIFICATION</b><br>Pascal CAUCHETEUX<br>Christophe ROSSIGNON  |