



**Promotion : 2024**

**Année : 2022-2023**

**Nom : FERREIRA**

**Prénom : Enzo**

**Date de naissance : 28/11/1996**

**Département : Réalisation**

**UE :**

**Intitulé du module : FILM 3<sup>ème</sup> année**

**Intervenant (e)** (nom, prénom et fonction) : CREANCIER MARC-BENOIT

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité				
Engagement				
Travail en équipe				
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module				
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)				
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés				
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation				
Capacité d'analyse de son propre travail				

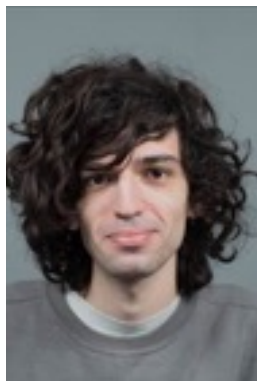
**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Enzo a un talent certain de cinéaste. Il sait faire du cinéma. Il sait faire naître de l'émotion à travers ses cadres, sa lumière, le son, la musique. Il sait également fédérer ses équipes, qui l'ont suivi, malgré ses errements et ses doutes constants. C'est un garçon qui sait charmer, ce qui est une grande qualité. Le travail qu'il a réussi à faire à l'issue de son premier montage est assez remarquable et témoigne de plus, de sa grande capacité à rebondir.

Pour autant, Enzo, s'il sait charmer, il sait aussi agacer. Très, trop longtemps, il est resté dans une posture, au lieu d'admettre qu'il ne savait pas, qu'il n'était pas inspiré. Il est resté dans un discours, d'ailleurs il a filmé un discours, mais vide de sens (du moins, un sens qui n'est pas parvenu, à nous spectateurs)

Enzo est doué, mais il a trop joué au petit malin, qui retomberait forcément sur ses deux pieds. Il faut désormais qu'il essaie de trouver sa nécessité à prendre une caméra. Un désir qui ne sera pas que formel.

Il nous a dit vouloir se confronter au récit. J'espère qu'il y parviendra sur son TFE. Il faudra pour cela qu'il soit plus à l'écoute de ses collaborateurs, qu'il leur fasse plus confiance.



**Promotion : 2024**

**Année : 2022-2023**

**Nom : FERREIRA**

**Prénom : Enzo**

**Date de naissance : 28/11/1996**

**Département : Réalisation**

**UE :**

**Intitulé du module :**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) :**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité		X		
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Enzo a été extrêmement vif, agile et intelligent dans ce dernier exercice qu'est celui du montage. Il s'est montré à la hauteur des difficultés que rencontre parfois un réalisateur avec un script fragile et a su re-questionner à chaque instant son travail. Il a aussi réussi à engager son équipe dans son processus avec respect, bienveillance et générosité.

J'ai beaucoup aimé échanger avec lui et ne doute pas de l'excellence de son parcours futur si il reste dans cette d'écoute et volonté de travail d'équipe.

**Bravo Enzo.**



**Promotion : 2024**

**Année : 2022-2023**

**Nom : FERREIRA**

**Prénom : Enzo**

**Date de naissance : 28/11/1996**

**Département : Réalisation**

**UE :**

**Intitulé du module :**

**Intervenant (e)** (nom, prénom et fonction) : Jean Goudier montage son

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	+++++			
Engagement	+++++			
Travail en équipe	+++++			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	+++++			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		++++		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		++++		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	++++			
Capacité d'analyse de son propre travail		++++		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :** Enzo Ferreira ,auteur très enthousiaste et très curieux des réactions des spectateurs de son film .D'où une recherche d'ambiances et d'effets sonores aussi riche que discrète .



**Promotion : 2024**

**Année : 2022-2023**

**Nom : FERREIRA**

**Prénom : Enzo**

**Date de naissance : 28/11/1996**

**Département : Réalisation**

**UE :**

**Intitulé du module : Film 3**

**Intervenant (e)** (nom, prénom et fonction) : Tisserand Eric - Mixeur

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité			x	
Engagement		x		
Travail en équipe		x		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		x		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		x		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		x		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation			x	
Capacité d'analyse de son propre travail		x		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

**Un gout évident pour le son. Il a su défendre son point de vue tout en restant à l'écoute des propositions de Clara**

**De bons échanges avec l'équipe mais un manque de disponibilité liée à des travaux d'étalonnage à gérer en même temps**