

## **Auto-évaluation Enzo Delepine, département scénario**

L'année scolaire 2022-2023 a été une année très enrichissante pour moi et mon rapport à l'écriture de scénarios.

L'atelier de dramaturgie animé par Martin Drouot, bien qu'éprouvant, m'a permis de prendre conscience et de mieux assimiler un ensemble de règles et de notions dont ma compréhension était jusqu'alors incomplète, à l'échelle de la scène comme à l'échelle du scénario.

Les différents essais disséminés tout au long de l'année m'ont eux aussi été précieux, la direction d'acteur me permettant d'atteindre, je crois, plus de précision dans mon écriture.

La semaine d'écriture de série, avec les élèves du département production, ainsi que le stage en immersion ont été des respirations elles aussi très enrichissantes dans mon année. La semaine d'écriture de série a notamment été l'occasion de rompre un peu l'isolement de notre département au sein de l'école.

Pour cette même raison, les ateliers fantastiques ont été très gratifiants, nous permettant de partager notre travail avec les étudiants des autres départements. Je regrette simplement un encadrement assez inégal et contraignant par moment. Dans mon cas personnel, les ateliers fantastiques ont été l'occasion de m'exercer à la réalisation et d'emmener un scénario de l'écriture jusqu'à l'étalonnage, en passant par le tournage. La post-production n'est pas encore terminée au moment où j'écris cette auto-évaluation mais je suis certain que cette expérience me sera ultra bénéfique dans mon rapport à l'écriture de scénarios.


Cette année m'aura aussi permis de continuer d'apprendre à me connaître moi-même, de développer mon univers et mes thématiques à travers une multitude d'exercices aux travers desquels j'ai pu essayer plein de choses ; cette connaissance de moi-même et de mes singularités me permet aussi de mieux gérer émotionnellement les retours qui me sont régulièrement faits sur mon travail.

Je n'ai pas parlé de l'écriture et de la réécriture du LM2 mais il est évident que ce travail de fond a constitué le ciment de mon développement cette année.

Enfin, j'ai eu plusieurs occasions de coécrire cette année (documentaires des réalisatrices, ateliers fantastiques). Cela a été riche mais incomplet à mon sens ; je sens que l'un des enjeux principaux du reste de ma scolarité à l'école réside dans la coécriture, pour parvenir à plus me mettre à l'écoute et au service de l'univers d'autrui.

**COMITE DE PASSAGE - PROMOTION 2025**  
de 2<sup>ème</sup> en 3<sup>ème</sup> année – 30 Juin 2023

**DEPARTEMENT SCENARIO**

ETUDIANTS	APPRECIATIONS
 <p>Enzo DELEPINE</p>	<p>Enzo a abordé deux formes narratives différentes. Dans son premier long métrage une comédie sociale et dans le second un drame fantastique. A chaque fois, le scénario tourne autour d'une idée principale très personnelle et originale. Mais les scènes sont inégalement écrites. Certaines sont réussies, fortes de l'enjeu du film, et d'autres plus inégales. Enzo commence à développer un joli sens du dialogue. Il faut maintenant que le scénario soit plus structuré autour d'une thématique qui devrait s'affirmer d'avantage et tourne toujours autour du rapport mère/fils. La mère est dans une façon d'envisager sa vie et le fils s'en démarque. Le conflit entre les deux n'est pas assez assumé pour le moment. Enzo a un très fort désir et il écoute et réfléchit beaucoup.</p>
	<b>NOTIFICATION</b>
	<p>Philippe LASRY</p> <p>Yves THOMAS</p>



**Promotion : 2025**

**Année : 2022-2023**

**Nom : DELEPINE**

**Prénom : Enzo**

**Date de naissance : 12/11/1998**

**Département : Scénario**

**UE : UE-ES 3.3**

**Intitulé du module : Essai 1**

**Intervenant (e)** (nom, prénom et fonction) : Ilan DURAN COHEN - Réalisateur

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité		X		
Engagement		X		
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Enzo possède une écriture originale et il a une vision claire du style qu'il recherche. Une exploration un peu plus téméraire vers un ailleurs créatif lui serait très profitable.

Il pourrait facilement s'adapter à divers style de cinéma tout en imprimant sa marque très personnelle.



**Promotion : 2025**

**Année : 2022-2023**

**Nom : DELEPINE**

**Prénom : Enzo**

**Date de naissance : 12/11/1998**

**Département : Scénario**

**UE : UE-ES 4.3**

**Intitulé du module : Dramaturgie série TV**

**Intervenant (e)** (nom, prénom et fonction) : Jennifer HAVE - Scénariste

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité			X	
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Enzo et Hanna ont formé un duo complémentaire. Après un démarrage un peu « mou » du côté d'Enzo, où Hanna parlait davantage, ils ont réussi à équilibrer la prise de parole et chacun a pu exprimer son tempérament et défendre un projet original, politique et ambitieux. Leur concept a grandi au fil des séances ; ils ont su écouter les conseils, rebondir et progresser. J'ai particulièrement apprécié leur engagement dans l'exercice, la pertinence politique de leur projet et leur goût communicatif pour les séries.



**Promotion : 2025**

**Année : 2022-2023**

**Nom : DELEPINE**

**Prénom : Enzo**

**Date de naissance : 12/11/1998**

**Département : Scénario**

**UE : UE-ES 3.2**

**Intitulé du module : Ecriture LM2**

**Intervenant (e)** (nom, prénom et fonction) : Martin DROUOT - Scénariste

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité			X	
Engagement	X			
Travail en équipe			X	
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Enzo a un univers intime fort qui emporte immédiatement l'adhésion. C'est poétique, émouvant, cela ne manque pas d'enjeu. Ses idées semblent parfois plus adaptées à un moyen-métrage sans doute car il a du mal à creuser les situations. C'est comme si l'imagination avait fait son œuvre au début et qu'après Enzo ne faisait principalement que structurer, retrancher, mais pas véritablement renouveler son histoire. Il avance ainsi de façon un peu sage : comme il manque de confiance en ses capacités (pourtant réelles), il a tendance à faire ce qu'on lui conseille sans questionner suffisamment le sens profond de son histoire. Il faut ainsi qu'il travaille à prendre du recul, à voir le tableau d'ensemble, pour mieux rendre vivants ses personnages et son univers prometteur.



**Promotion : 2025**

**Année : 2022-2023**

**Nom : DELEPINE**

**Prénom : Enzo**

**Date de naissance : 12/11/1998**

**Département : Scénario**

**UE : UE-ES 4.1**

**Intitulé du module : Atelier réécriture LM2 avec les acteurs**

**Intervenant (e)** (nom, prénom et fonction) : Mikael BUCH – Auteur/Réalisateur

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Enzo a fait preuve de sensibilité et d'exigence tout au long du travail.