

# Auto-évaluation 1ère année - Enzo Delepine - Scénario

## Plan muet - deux plans sonores

Deux modules complémentaires très formateurs. Permettent de lancer l'année progressivement avec des exercices aux contraintes formelle et matérielles assez fortes. Bon rythme de travail, allers-retours entre la formation, la pratique et l'analyse efficaces. Le fait d'évoluer en petits groupes permet à mon sens d'appréhender le matériel et l'exercice sans complexes ou en tous cas dans des conditions propices à l'expérimentation. Beaucoup de place laissée à l'exploration, exercices très plaisants.

## Formats, focales et son direct

Plus mesuré concernant ce module. Intervenants trop interventionnistes. J'ai appris à manier le matériel un minimum, mais on n'est pas allés plus loin dans l'apprentissage pour des usages plus spécifiques propres à nos envies respectives, ce que je trouve dommage. Je n'ai pas pu tester jusqu'au bout un dispositif que je voulais utiliser pour mon 40 films, or je sais aujourd'hui que cela aurait très bien pu être possible. Très peu de connaissances acquises dans le domaine de l'éclairage.

## Initiation à la dramaturgie et accompagnement à l'écriture

Deux modules très formateurs eux aussi. Peut-être inclure plus d'écriture de scènes dialoguées individuelles lors de l'initiation à la dramaturgie. En l'occurrence Thomas Pujol nous a montré beaucoup de scènes de films pour appuyer son propos ; c'est une pédagogie à laquelle je suis très réceptif. L'accompagnement personnalisé à l'écriture a été particulièrement fructueux pour moi, j'ai le sentiment d'avoir beaucoup appris et de m'être vraiment frotté à l'exercice de la réécriture. Les conseils de Thomas m'ont été précieux. Cependant, peut-être que cette phase est trop déconnectée de la réalité matérielle des tournages, en terme de durée de tournage notamment, ce qui se ressent fortement par la suite sur certaines tournages. Au cours de ces modules, à aucun moment l'accent n'est mis sur le respect des collaboratrices en particulier sur les tournages et c'est très regrettable car ce sont des pratiques qu'on retrouve par la suite dans le milieu professionnel. Rendez-vous avec le DD très profitable, permet de rompre une certaine monotonie qui peut s'installer dans la phase d'écriture, et surtout d'avoir un regard nouveau sur le projet en cours d'écriture.

## 40 films

Module très inégal de part son amplitude ; certains tournages m'ont été très bénéfiques, d'autres beaucoup moins, et cela est principalement fonction des intervenants avec lesquels je suis tombé. L'expérience est bien entendu formidable et très formatrice dans l'ensemble. La remarque précédente sur le respect des collaboratrices s'applique tout particulièrement à ce module. Les technicien.nes ne doivent pas être les esclaves d'un réalisateur-roi et il me semble important d'insister sur ce point, et ce dès la phase d'écriture du film. Climat fortement anxiogène par certains moments durant ce module, ce qui est entre autres une conséquence du point souligné plus haut. Montage, mixage, étalement : encore une fois très formateurs, j'ai eu la chance de tomber avec des intervenants bienveillants et au service du projet.

***Freda***  
de Gessica Généus, 2021  
par Enzo Delepine

**J'ai passé la nuit dernière  
dans la bibliothèque rêvée  
de Freda la vaudoue sorcière  
voici ce qu'elle m'y a conté**

**Elle m'a dit  
« avant Ayiti  
c'est la noire nuit  
c'est la Terre Mère, c'est la mer  
c'est la nuit  
on pourrait en parler toute la nuit  
sans trouver les mots pour le dire  
on en fait encore des cauchemars  
de terre, de sueur et de chair  
tout le jour et toutes les nuits »**

**Le premier livre qu'elle a ouvert  
c'était Aimé Césaire  
l'homme-laminaire  
et elle m'a dit  
« Allons-y  
voici Ayiti »**

## « Prologue

*Un rond de piquets délimitant une arène. C'est une gagaire (lieu où se déroulent les combats de coqs, principale réjouissance populaire de Haïti).  
Foule noire. Vêtements bleus de paysans. Atmosphère passionnée et surchauffée.*

### UNE VOIX PASSIONNÉE

Allez, Christophe! Allez, Christophe!

### DEUXIÈME VOIX NON MOINS PASSIONNÉE

Pétion, tiens bon! Tiens bon Pétion!

### TROISIÈME VOIX

C'est pas naturel, non, c'est pas naturel! Qu'est-ce qui me dit qu'on ne l'a pas enduit de graisse de couleuvre ou de malfini?

### VOIX PASSIONNÉE

Frappez Christophe! Frappez!

## VOIX SUPPLIANTE

Pétion, fais le tourniquet!

*(Choc d'éperons et vol de plumes dans un silence angoissant. Les oiseaux se battent férolement.)*

## VOIX HURLANTE, déchirant le silence.

Abrogat! Abrogat! Abrogat!<sup>1</sup>!

## UNE VOIX TRÈS CALME

Cariador, fais lever Pétion.

*(Le cariador-meneur de jeu et manager caresse le coq.)*

## LA VOIX

Abrogat n'est pas mort!

## VOIX DE PARTISANS

Donnez-lui du jus de canne pour le refaire.

## DEUXIÈME VOIX

Insufflez-lui de l'air! C'est de l'air qu'il lui faut!

## VOIX RAILLEUSE

Allons, allons, Pétion est un poulet savane<sup>2</sup>.

## VOIX DE DÉFI

Non, monsieur, un coq de premier bec! Faites-lui le cuir avec du gingembre.

## LA FOULE

Carrez-le, carrez-le<sup>3</sup>!

*(Le combat reprend, furieux.)*

## VOIX DE FOULE

Christophe! Christophe!

## VOIX

Formidable! Plus fort que Tambour-Maître et que Becqueté-Zié!

## VOIX

Ma mère, quel coup de salière!

*(Un des coqs tombe raide mort.  
L'extase est à son comble.)*

## LA FOULE

Hurrah! Hurrah! »<sup>4</sup>

<sup>1</sup> De l'espagnol *abrogado* : supprimé, révoqué, se dit d'un coq mis hors de combat.

<sup>2</sup> Un poulet vulgaire, inapte au combat.

<sup>3</sup> Carrer un coq : le mettre en position de combat.

<sup>4</sup> Extrait de *La tragédie du roi Christophe* d'Aimé Césaire, Martinique, 1963.

**au beau milieu de l'euphorie  
des premiers tressaillements d'Ayiti  
Freda me sort de ma rêverie**

**« le vent a caressé les mornes  
depuis l'intronisation d'Ayiti  
dans le cercle des libres pays**

**première république noire !**

**mais cette terre porte des cornes  
des cornes qui enlaidissent sa gloire »**

**elle attrape un roman  
celui-ci, elle le chérit  
car Euzhan<sup>5</sup> l'a transposé à l'écran  
c'est à propos d'une époque pas si révolue  
pas si loin de Christophe  
pas si loin de moi**

« *Quand la journée avait été sans incident ni malheur, le soir arrivait, souriant de tendresse. D'aussi loin que je voyais venir m'man Tine, ma grand-mère, au fond du large chemin qui convoyait les nègres dans les champs de canne de la plantation et les ramenait, je me précipitais à sa rencontre, en imitant le vol du mansfenil, le galop des ânes, et avec des cris de joie, entraînant toute la bande de mes petits camarades qui attendaient comme moi le retour de leurs parents. M'man Tine savait qu'étant venu au-devant d'elle, je m'étais bien conduit pendant son absence. Alors du courage de sa robe, elle retirait quelque friandise qu'elle me donnait : une mangue, une goyave, des caques, un morceau d'igname, reste de son déjeuner, enveloppé dans une feuille verte ; ou, encore mieux que tout cela, un morceau de pain.* »<sup>6</sup>

**« m'man ne travaille plus la canne  
mais m'man est encore une femme**

*(Elle s'arrête un instant.)*

*(Elle reprend.)*

**on reconnaît le saint-père  
car il n'a jamais été là**

**c'est sur les épaules de nos mères  
que repose l'étendue de son poids »**

---

<sup>5</sup> Euzhan Palcy, réalisatrice martiniquaise (*Rue Cases-Nègres, Une saison blanche et sèche*).

<sup>6</sup> Extrait de *La rue Cases-Nègres* de Joseph Zobel, Martinique, 1950.

**et elle me dit  
un sublime poème  
si sublime**

« *Arrogant as Michèle Bennett Duvalier  
She caused the fury of a nation  
Uncontrollable greed  
Insatiable lust  
Irresistible decadence  
Depravity  
Her beauty idolize, conflicts with morality  
Crème de la crème* »

« *Arrogante comme Michèle Bennett Duvalier  
Elle a provoqué la fureur d'une nation  
Une avidité incontrôlable  
Une luxure insatiable  
Décadence irrésistible  
Dépravation  
Sa beauté idolâtrée, en conflit avec la  
moralité* »

7

**alors  
Freda répète  
qu'il n'est jamais trop tard pour sonner le tocsin**

« *Ni enpé madanm alantou aw  
Onlo madanm si latè  
Onlo madanm an péyi-aw  
Ki anbafèy, ki an limyè  
Ka pòté mannèv pou yo pa pèd fwa  
Fanm Ki Ka fè listwa-la vansé  
Fanm Ki Ka pren, Fanm Ki Ka poté  
Fanm Ki Ka jouwé mizik a yo ki ta-yo*

*Jouwé mafî, jouwé !  
Sé Sèl biten ki vo  
Sé sa ou yé dépi-w ka wouvé zyé  
Jistan ou ka révé  
Lézansèt pa baw lè chwa  
Jouwé!  
Sizé si tanbou-la sé la plas aw yé  
Touléjou linivè ka touné alanvè  
Men dèyè tanbou aw  
Sé là ki ni sans  
Sé là ki ni limiè pou cléré chimin a demin* »

« *Il y a beaucoup de femmes autour de toi  
Il y beaucoup de femmes sur cette terre  
Il y a beaucoup de femmes dans ton pays  
Qui, dans la lumière ou dans l'ombre,  
Oeuvrent pour ne pas perdre espoir  
Des femmes qui font avancer l'histoire  
Des femmes qui prennent, des femmes qui  
donnent,  
Des femmes qui jouent la musique qui est la  
leur*

*Joue, ma fille! Joue!  
C'est la seule chose qui vaille  
C'est ce que tu es  
De l'instant où tu ouvres les yeux  
Jusqu'à ce que tu les fermes pour rêver  
Les ancêtres ne t'ont pas laissé le choix:  
Tous les jours l'univers tourne à l'envers  
Mais derrière ton tambour c'est là que tout  
prend sens  
C'est là qu'est la lumière pour éclairer le  
chemin demain* »

8

<sup>7</sup> Extrait de *Michelle Ma Belle* de Mach-Hommy et Keisha Plum, USA, 2016.

<sup>8</sup> Extrait de *Jouwé mafî* de Sohad « Soso » Magen, Guadeloupe, 2020.

**et la pierre se mit à parler**

« *Catherine, assise sur le toit, commence à battre du tambour qu'elle a tiré de dessous son tablier.*  
LA PAYSANNE. Jésus, qu'est-ce qu'elle fait ?  
LE PAYSAN. Elle a perdu la raison.

LE PAYSAN. Arrête tout de suite de battre du tambour, espèce d'infirme.

LE PAYSAN, *cherche des pierres par terre.* Je vais te jeter des pierres, moi.

*Catherine regarde fixement au loin vers la ville et continue à battre du tambour.*

L'ENSEIGNE, à *Catherine.* Je t'ordonne de jeter ce tambour. *Catherine continue à battre du tambour.*

*Catherine bat plus fort du tambour.*

L'ENSEIGNE. Rien ne lui est sacré.

*À présent, elle rit.*

L'ENSEIGNE. Regarde, elle se moque de nous. Je n'y tiens plus. Je vais la descendre, et même si tout est fichu. Allez chercher le mousquet !

*Deux soldats s'éloignent en courant. Catherine continue à battre du tambour.*

LA PAYSANNE. Arrête, animal!

L'ENSEIGNE, à *Catherine.* Ils ne t'entendent pas du tout. Et maintenant, on va te descendre. Une dernière fois : jette ce tambour !

*Catherine se met à pleurer, mais continue à battre du tambour.*

L'ENSEIGNE. En place! En place! *À Catherine, tandis qu'on dispose le mousquet sur la fourche.* Pour la toute dernière fois : arrête ! *Catherine, en pleurant, bat du tambour tant qu'elle peut.* Feu! *Les soldats font feu.* *Catherine, touchée, donne encore quelques coups, puis s'affaisse lentement.* Fini le vacarme! *Mais aux derniers roulements de tambours de Catherine, succède le bruit des canons de la ville.* On entend dans le lointain, confondus, le tocsin et la canonnade.

LE PREMIER SOLDAT. Elle a réussi. »<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Extrait de *Mère Courage et ses enfants* de Bertolt Brecht, RDA, 1941.

à mon tour j'ai ouvert un livre  
que j'avais caché dans ma veste  
et j'ai lu

« *Èvè'w*

*lè*  
*anfenfon zantray lannuit - la*

*plonjé*  
*man ka*  
*plonjé*

*opipirit*  
*man ka viré monté*

« *Èvè'w.* »

« *Avec toi*

*quand*  
*dans le profond des entrailles de la nuit*

*je plonge*  
*plonge*

*au lever du jour*  
*je remonte*

*avec toi.* »

alors Freda m'a dit  
« Vas voir le film de Gessica  
il parle de moi  
et puis dans la salle il y aura  
Euzhan, Lilian et Assa »  
et j'y suis allé  
et j'ai vu Euzhan, Lilian et Assa  
et j'ai vu Freda  
et j'ai vu Ayiti.

\*

---

<sup>10</sup> *Chiktay Pawol*, Daniel Boukman, Martinique, 1994.

**PROMOTION DAVID LYNCH – 2025**  
**Année scolaire 2021-2022 : 1<sup>ère</sup> année**

**DEPARTEMENT ANALYSE ET CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE**

**Annotations de la directrice du département  
sur les analyses des films sortis en salles à l'automne 2022**

**Film analysé = *Freda*, Gessica Généus**

**APPRECIATIONS**

Magnifique montage, aussi ample que subtil, poétique que spéculatif, politique que narratif. Le travail sur la mise en page et les polices de caractère dynamise encore plus la lecture. Bravo, une analyse brillamment créatrice.

**NOTIFICATION**

Nicole BRENEZ

# Cinéma ≠ (en) réalité ?

Analyse d'*En réalité* de Sabine Iwaszko, par Enzo Delepine

« *En réalité, ça n'est pas du cinéma !* »

Mes oreilles sifflent à la sortie de la Cinémathèque française en ce triste jour d'hiver.

Moi qui venait de passer 29 intenses minutes cinématographiquement implacables.

Qu'est-ce qui a péché pour que ça ne soit pas du cinéma ?

Il y en avait pourtant pour toutes les paroisses :

- une exposition glaçante pour les scénaristes
- un sublime plan au drone pour les chef.fes op
- des HF à tire-larigot pour les ingés son
- un travail formel inventif pour les monteureuses
- de sublimissimes villas modernes pour les décoratrices
- un tout petit budget pour les productrices

Peut-être que ce qu'il manquait, c'est un tournage ?

Alors on me dit :

« *Calme-toi, ou sinon les 40 films vont se charger de te calmer* »

« *tu te prends trop au sérieux, arrête d'écrire en Courier !* »

À raison ! Mais quand même. Je ne peux pas m'empêcher de penser que ce que je viens de voir, c'était bel et bien du cinéma, et du grand cinéma en plus. C'est vrai quoi, quel film peut se targuer de réunir au sein de son intrigue, et sans qu'on le taxe d'opportuniste blockbuster, un trésor enfoui sur une plage caribéenne, de l'aventure dans la jungle tropicale, de la romance dans des appartements parisiens cossus, de la violence, des rebondissements, des badineries, un ancien flic, un mec qui fait des interviews en slip dans son bain, du pop, du rire, du réel, et surtout, de l'engagement politique sincère ?

Peut-être que ce qu'on reproche à ce film, c'est d'être trop généreux, trop accessible ? C'est vrai qu'après tout, les gens ne viennent pas à la Cinémathèque pour qu'on leur inflige de voir de la télé-réalité. D'ailleurs, il me semble que la majorité des gens qui vont à la Cinémathèque n'ont pas la télé chez eux. Et aussi que la majorité des gens qui ont la télé chez eux ne vont pas à la Cinémathèque. CQFD

Mais les choses changent, il faut être dans l'air du temps, je veux dire, en décembre 2021, la Cinémathèque n'a-t-elle pas programmé une retrospective Netflix ? Et c'était du cinéma là. Le problème d'*En réalité*, est-il d'avoir été trop en avance sur son temps ? Moi, je vous mets ma main à couper que la prochaine retrospective tonitruante de la Cinémathèque, ça sera une retrospective télé-réalité, et toc. Ou alors, si ça n'arrive pas, quand tous les droits d'*En réalité* auront été obtenus, Netflix l'achètera, et là, tout le monde devra se rendre à l'évidence : depuis le début, c'était du cinéma ! La Fémis n'accueille-t-elle pas par ailleurs des workshops TikTok ? On me dit souvent que je ramène tout au foot, mais je suis certain que bientôt, les institutions du cinéma français feront du *naming*, pratique issue du monde du football qui consiste à renommer les choses en rajoutant un sponsor dans leur nom. En France, cette pratique a d'ailleurs commencé chez moi, au Mans, avec

l'apparition du merveilleux stade MMArena en 2010. Puis sont venus, pèle-mêle, le Groupama Stadium de Lyon, l'Orange Vélodrome de Marseille ou encore l'iconique Allianz Riviera de Nice. À quand la Netflix French Cinémathèque, le Tiktok Festival de Cannes et la Prime Vidéo Fémis Film School ? Il faut ce qu'il faut après tout, l'argent ne tombe pas du ciel ! Même si ce n'est pas parce que le stade est joli que l'équipe est bonne...

*« Le plus important au cinéma, ce ne sont pas les images, c'est ce que vous en faites ! »*  
(devise de certains de mes camarades du département montage)

Voilà un fait : aujourd'hui, on est assénés d'images en tous genres qui prolifèrent dans tous les sens. Et quel meilleur rôle pour le cinéaste moderne, pris comme tout le monde dans ce maelström, si ce n'est celui d'exécuter ce travail de fourmi qui permet de faire émerger des récits tangibles de toutes ces images qui nous entourent ? C'est ce qu'*En réalité* réussit avec brio, en offrant aux spectateurices bien intentionné.es une expérience vertigineuse et radicale de cinéma ET de télé-réalité, tout en étant accessible à tous, aussi bien au religieux cinéphile au sommet de sa tour d'ivoire qu'au premier badaud qui passe par là.

Et évidemment, je dois dire un mot sur le propos du film, qui met devant nos yeux les tractations destructrices de la misogyne industrie de la télé-réalité et des personnalités qui la composent. Ce que cette industrie tente de noyer derrière ce flot d'images, de plateaux, de sourires, d'UV et de marques de luxe, c'est la réalité des individus qui sont broyés par la machine après avoir mis le doigt dans l'engrenage, le plus souvent des femmes, au profit des mêmes, ici l'industrie ET l'affreux Marvin.

Chaque fois que le cinéma descend de son piédestal pour se pencher avec honnêteté et bienveillance sur les problèmes du mortel peuple, il se réinvente, et chaque fois, on entend le mépris de classe qui vient défendre la culture bourgeoise dont les dorures cachent mal la médiocrité. Au final, savoir si en réalité, c'est du cinéma importe peu. Ce qui importe vraiment, et c'est la leçon que je retiendrai, entre autres, de ce film, c'est de savoir différencier le diamant de l'oxyde de zirconium (merci Maëva). Je suis encore novice en la matière mais il me semble que cette fois-ci, c'était du diamant.

**PROMOTION DAVID LYNCH – 2025**  
**Année scolaire 2021-2022 : 1<sup>ère</sup> année**

**DEPARTEMENT ANALYSE ET CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE**

**Annotations de la directrice du département  
sur les textes rédigés suite aux projections des TFE 2021**

**Film analysé = *En réalité*, Sabine Iwasko**

**APPRECIATIONS**

Étude en forme de plaidoyer icono-futuriste. Il n'y a plus qu'à espérer que l'histoire vous donne tort...

**NOTIFICATION**

Nicole BRENEZ



**Promotion : David Lynch – 2025**

**Année : 2021-2022**

**Nom : DELEPINE**

**Prénom : Enzo**

**Date de naissance : 12/11/1998**

**Département : Scénario**

**UE : UE-ES 1.1**

**Intitulé du module : Initiations techniques 1 - Montage**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Orianne RAMSEYER (monteuse)**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement		X		
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Enzo s'est bien investi. Bon esprit d'initiative



**Promotion : David Lynch – 2025**

**Année : 2021-2022**

**Nom : DELEPINE**

**Prénom : Enzo**

**Date de naissance : 12/11/1998**

**Département : Scénario**

**UE : UE-RA 1.1**

**Intitulé du module : Du plan à la séquence (2 plans)**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Hugo BENAMOZIG (scénariste)**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité		X		
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Enzo avait réalisé un plan muet intéressant, mais difficile à transformer en petite histoire lors du passage aux « Deux plans ». Il a pourtant réussi l'exercice avec un certain brio, parvenant à créer dans l'espace d'un bar de quatre tout un univers, convoquer des personnages et une ambiance avec un sens du détail percutant. Enzo possède une vraie intuition de la mise en scène et a su profiter des discussions en groupe et en individuel pour faire progresser son film dans un direction de plus en plus intéressante.

Par ailleurs, Enzo a beaucoup participé aux échanges sur les films des autres élèves, toujours dans une démarche constructrice. Il s'est prêté avec humour au jeu d'acteur sur des films d'autres étudiants, signe d'un vrai goût pour le travail en équipe.



**Promotion : David Lynch – 2025**

**Année : 2021-2022**

**Nom : DELEPINE**

**Prénom : Enzo**

**Date de naissance : 12/11/1998**

**Département : Scénario**

**UE : UE-AT 1.1**

**Intitulé du module : Atelier de direction d'acteurs**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Marilyne CANTO (réalisatrice)**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité		X		
Engagement				
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Très bon travail, bel engagement.



**Promotion : David Lynch – 2025**

**Année : 2021-2022**

**Nom : DELEPINE**

**Prénom : Enzo**

**Date de naissance : 12/11/1998**

**Département : Scénario**

**UE : UE-AT 1.2**

**Intitulé du module : Film de 1ère année - suivi écriture scénario**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Thomas PUJOL (scénariste)**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	<b>X</b>			
Engagement	<b>X</b>			
Travail en équipe	<b>X</b>			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	<b>X</b>			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		<b>X</b>		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		<b>X</b>		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		<b>X</b>		
Capacité d'analyse de son propre travail			<b>X</b>	

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

D'abord, je tiens à dire qu'échanger avec Enzo a été très intéressant. C'est quelqu'un qui a un vrai appétit pour le cinéma et le travail du scénario. Il est très volontaire et travailleur.

Dès la première séance, il est arrivé avec une première version de scénario. Ce qui est rare ! Érudit, l'esprit vif, généreux, il a beaucoup participé lors des séances collectives et a donné des conseils souvent justes à ses camarades.

Pour se réaliser complètement, Enzo devra, dans les années qui viennent, se faire plus confiance, apprendre à faire des choix et à s'y tenir. Durant notre travail, Enzo n'a pas écrit un scénario mais plusieurs. Nous tournions autour des mêmes sujets et des mêmes personnages mais j'avais parfois l'impression qu'à chaque rendez-vous il arrivait avec un nouveau film.

Très exigeant avec lui-même, il me semble qu'Enzo voudrait écrire un premier jet parfait et ne plus y toucher. Je crois que l'exercice d'écriture de long métrage lui fera le plus grand bien car ce travail sur la longueur lui permettra d'approfondir ses idées et de mieux se confronter aux questions de structure.

Je ne doute pas qu'Enzo, s'il continue de travailler avec la passion qui est la sienne, deviendra un très bon scénariste.



**Promotion : David Lynch – 2025**

**Année : 2021-2022**

**Nom : DELEPINE**

**Prénom : Enzo**

**Date de naissance : 12/11/1998**

**Département : Scénario**

**UE : UE-AT 2.1**

**Intitulé du module : Film de 1ère année**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Elise GIRARD (réalisatrice)**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Poste = réalisateur

Enzo est un étudiant qui a une réelle capacité à expliquer ce qu'il cherche et ce qu'il veut faire. Il est très ouvert et très agréable dans l'échange. Son équipe était très solidaire et toute à l'écoute de ses désirs. Enzo possède une belle énergie.



**Promotion : David Lynch – 2025**

**Année : 2021-2022**

**Nom : DELEPINE**

**Prénom : Enzo**

**Date de naissance : 12/11/1998**

**Département : Scénario**

**UE : UE-AT 2.1**

**Intitulé du module : Film de 1ère année**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Myriam AZIZA (réalisatrice)**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Poste = assistant réalisation

Enzo a pris au sérieux son rôle d'assistant réalisateur notamment sur la préparation du film de Malo. Il a su l'accompagner et le soutenir dans ses choix et ses interrogations. Je pense qu'il a moins apprécié le travail d'assistant de plateau qui est plus ingrat, mais là encore il l'a tenu avec sérieux. Ce n'était pas toujours évident pour lui de gérer les dépassements sans en faire porter le poids sur Malo, mais il a su prendre sur lui et gérer au mieux l'équipe et les problèmes du tournage.

Dans l'ensemble Enzo a été un bon assistant réalisateur, proche de Malo et tentant de servir son film au mieux.



**Promotion : David Lynch – 2025**

**Année : 2021-2022**

**Nom : DELEPINE**

**Prénom : Enzo**

**Date de naissance : 12/11/1998**

**Département : Scénario**

**UE : UE-AT 2.1**

**Intitulé du module : Film de 1ère année**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Eva SEHET (directrice de la photographie)**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)			X	
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Poste = directeur de la photographie

Enzo s'est montré très intéressé par son poste de chef opérateur, impliqué dans la réalisation et l'aboutissement du film de Léonie.

Il avait préparé des plans au sol en amont du tournage et avait tenté de réfléchir à l'installation des projecteurs bien qu'il ait été très parasité par Lucas Minier, qui ne lui a pas vraiment laissé un espace de réflexion sur le tournage.

Enzo est à l'aise au cadre, il a bien assimilé le travail autour des focales et de la profondeur de champ. La lumière est plus abstraite pour lui et il ne s'est pas risqué à manipuler les projecteurs, donnant plutôt des consignes à l'électro présent sur le tournage.

Il est très à l'aise au sein de l'équipe, solidaire avec son groupe et très agréable avec les intervenants.



**Promotion : David Lynch – 2025**

**Année : 2021-2022**

**Nom : DELEPINE**

**Prénom : Enzo**

**Date de naissance : 12/11/1998**

**Département : Scénario**

**UE : UE-AT 2.1**

**Intitulé du module : Film de 1ère année**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Michael HÄDENER (directeur de la photographie)**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Poste = assistant image

L'étudiant manifeste un engagement sérieux. Attentif, appliqué et volontaire. Il a su remplir la fonction de son rôle d'assistant image. Il sait parfaitement trouver sa place dans une équipe de tournage. Bonne impression générale.



**Promotion : David Lynch – 2025**

**Année : 2021-2022**

**Nom : DELEPINE**

**Prénom : Enzo**

**Date de naissance : 12/11/1998**

**Département : Scénario**

**UE : UE-AT 2.1**

**Intitulé du module : Film de 1ère année**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Philippe RICHARD (chef opérateur du son)**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Poste = chef opérateur du son

En deux jours, Enzo a évolué. Malgré sa relative discrétion, il a pris son rôle d'ingénieur du Son très au sérieux, luttant pour faire du son sur des inserts, ce qui sera finalement payant pour le film. Une personne très engagée dans ce qu'il fait.



**Promotion : David Lynch – 2025**

**Année : 2021-2022**

**Nom : DELEPINE**

**Prénom : Enzo**

**Date de naissance : 12/11/1998**

**Département : Scénario**

**UE : UE-AT 2.1**

**Intitulé du module : Film de 1ère année**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Jean-Luc AUDY (chef opérateur du son)**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Poste = assistant son

Perchman est l'un des postes le plus sensible et le moins évident à appréhender sur un plateau ; passées les premières heures du premier jour de tournage avec une perche dans les mains, Enzo m'a carrément surpris par son implication allant « crescendo » par la suite, et ce jusqu'au dernier plan.

Très bonne intelligence du plateau. Très curieux.

Excellent camarade.



**Promotion : David Lynch – 2025**

**Année : 2021-2022**

**Nom : DELEPINE**

**Prénom : Enzo**

**Date de naissance : 12/11/1998**

**Département : Scénario**

**UE : UE-AT 2.1**

**Intitulé du module : Film de 1ère année**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Martial SALOMON (chef monteur)**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité		X		
Engagement		X		
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés			X	
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Enzo a été très clairvoyant sur son film au moindre moment, très précis dans son analyse, mais hésitant parfois à essayer vraiment certaines coupes suggérées par son entourage, parce qu'il a parfois une vision plus théorique que pragmatique de ce qu'il veut exprimer. Malgré tout, au final, il a su écouter et essayer pas mal de choses pour notamment raccourcir son film qui était un peu long au départ, il en avait conscience. La durée du film dépasse les 7/10 minutes demandées, mais j'ai jugé que cela ne poserait pas de problème pour le mixage et l'étalonnage, étant donné de longs moments de monologue. En l'occurrence c'est au scenario qu'il eut fallu couper, je pense.

La motivation d'Enzo est grande, et il a su progresser sur son travail durant ces quelques jours, et comprendre les complexités du montage, au-delà du scénario, et cela est précieux.



**Promotion : David Lynch – 2025**

**Année : 2021-2022**

**Nom : DELEPINE**

**Prénom : Enzo**

**Date de naissance : 12/11/1998**

**Département : Scénario**

**UE : UE-AT 2.1**

**Intitulé du module : Film de 1ère année**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Ivan GARIEL (mixeur)**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Étudiant attentif dans les étapes de présentation et de formation à la technique du mixage.

Le film à mixer était assez difficile car il s'agissait d'un huis clos, dont les enjeux sonores étaient nombreux et déterminants. Enzo a soulevé les bonnes questions, et a bien dirigé le travail à effectuer.



**Promotion : David Lynch – 2025**

**Année : 2021-2022**

**Nom : DELEPINE**

**Prénom : Enzo**

**Date de naissance : 12/11/1998**

**Département : Scénario**

**UE : UE-ES 2.1**

**Intitulé du module : Exercices de dramaturgie**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Laure DESMAZIÈRES (scénariste)**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)			X	
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Enzo a une très belle énergie dans l'écriture, jubilation dans les scènes de groupe, de très belles intentions de récit, beaucoup de tendresse chez les personnages et dans leur construction. Il faut tenter de ne pas craindre le conflit pour vos personnages et éviter l'exposition des enjeux par la symbolique. Ne pas hésiter à travailler les situations (comme dans la scène où le personnage était déplacé de son milieu), cela vous réussit.



**Promotion : David Lynch – 2025**

**Année : 2021-2022**

**Nom : DELEPINE**

**Prénom : Enzo**

**Date de naissance : 12/11/1998**

**Département : Scénario**

**UE : UE-ES 2.2**

**Intitulé du module : Écriture d'un premier long métrage**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Maud AMELINE (scénariste)**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Sous la discréption et la douceur d'Enzo, il y a une immense sensibilité et une vraie maturité intellectuelle. Il a un univers personnel fort qu'il a déployé de manière de plus en plus affirmée au fur et à mesure de l'atelier. Plus le travail avançait, plus il osait développer la question de l'identité qui lui tient à cœur et qu'il sait incarner avec justesse et des fulgurances dans certaines images. Il a été très à l'écoute de nos échanges. Il est modeste et va gagner encore en force en prenant confiance en lui.

Il joue le jeu du travail en groupe en participant lors des échanges autour des travaux de ses camarades. Il a écrit une scène pour le scénario d'Estelle très inspirée.