

COMITE DE PASSAGE - PROMOTION 2024
de 3^{ème} en 4^{ème} année – Vendredi 9 juin 2023

DEPARTEMENT MONTAGE

ETUDIANTE	APPRECIATIONS en cours
 <p data-bbox="140 994 261 1061">Amaïllia BORDET</p>	<p>Amaïllia a passé une année à batailler avec presque tout le monde et sur presque tous les sujets... Nous entendons certaines critiques, nous ne craignons ni le conflit ni la rébellion mais quand chaque consigne pensée pour le département montage est toujours considérée comme une contrainte, cela devient stérile et non productif.</p> <p>Le film d'Enzo était complexe à monter. Le scénario n'était pas totalement abouti et le tournage n'avait pas résolu les pistes laissées ouvertes. Enzo en était conscient. Amaïllia a soutenu Enzo avec patience et générosité. Son montage est sensible et réfléchi.</p> <p>Amaïllia a pris son exercice trucage très à coeur (même si le cahier des charges n'a pas été totalement respecté) et il en résulte un film grave et réussi.</p> <p>A l'Ecal, la collaboration avec le réalisateur suisse ne s'est pas très bien passée, désaccord dans le travail.</p> <p>Le réalisateur a été déstabilisé par certaines remarques et propositions d'Amaïllia, qui n'a sans doute pas su l'écouter suffisamment.</p> <p>Pour la quatrième année nous souhaitons donc à Amaïllia, sans perdre son exigence, de mettre son intelligence au service des rushes et de faire davantage confiance à la personne qui réalise.</p> <p>Elle devrait ainsi mieux trouver sa place au montage et en retirer de la satisfaction.</p>
	NOTIFICATION
	<p>Annette DUTERTRE</p> <p>Catherine ZINS</p>



Promotion : 2024

Année : 2022-2023

Nom : BORDET

Prénom : Amaïlia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE :

Intitulé du module :

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : HOEL SAINTLEGER

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité				x
Engagement		x		
Travail en équipe			x	
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		x		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	x			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés			x	
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		x		
Capacité d'analyse de son propre travail			x	

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Tu es arrivée à un film très abouti tant sur la forme que dans l'atmosphère qu'il déploie et dans le thème abordé (même si tu connais mes réserves sur la voix off et la distance qu'elle procure). Les trucages sont adaptés à ton projet, bien réalisés et esthétiquement réussis même si j'aurais aimé que tu expérimentes un peu plus de ce côté-là.



Promotion : 2024

Année : 2022-2023

Nom : BORDET

Prénom : Amaïlia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE :

Intitulé du module : Workflows numériques et procédures de post-production

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : BARANEK Janusz, Consultant post-production, Assistant Monteur

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe				
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)				
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Amaïlia semblait bien assimiler la matière enseignée, qui sera renforcé par la pratique. Elle a activement participé aux cours.



Promotion : 2024

Année : 2022-2023

Nom : BORDET

Prénom : Amaillia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE :

Intitulé du module :

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) :

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Amaillia a prouvé lors de cet exercice de montage qu'elle avait l'étoffe d'une grande monteuse :

Elle a été pour Enzo un accompagnement précieux, sans relâche, ponctuel, indéfectible, stimulant, exigeant... bref un vrai contre-point à la réalisation qui a permis à Enzo d'arriver à repenser la proposition de son film dans son ensemble.

Elle a été très juste dans toutes ses propositions, et a su faire de l'exercice de montage un lieu de création avec l'idée que tout y était possible.

En ça, elle a été absolument exemplaire.

Si je n'avais qu'un tout petit bémol à lui adresser, mais il est minime, c'est peut-être la perte d'endurance ou d'envie (je ne saurais bien le définir) à un moment donné, face à l'extrême complexité de l'exercice de montage qu'elle devait surmonter par ailleurs.

Accompagner un réalisateur(trice) dans les méandres du montage demande une résistance et une endurance à toute épreuve... et encore plus dans le monde du travail.