



Nom : LARONCHE
Prénom : Lola
Né(e) le : 18/10/2002
Numéro national (INE) : 060166864AF
Académie : Paris
Établissement : Ecole Estienne ESAIG - 18 Bd Blanqui, 75013 Paris

Année scolaire 2022-2023 - Semestre 3

| VALIDATION DES UE | | | | | | |
|--|---------------------------------|------------|---------------------|---------------------------------|--------------------|--------------|
| | Niveau de maîtrise de l'EC (**) | Rattrapage | Résultat rattrapage | Niveau de maîtrise de l'UE (**) | Validation de l'UE | Crédits ECTS |
| Enseignements génériques | | | | | | |
| UE9 - Humanités et culture | | | | | | |
| EC 9.1 - Humanités | Très bonne maîtrise | - | - | | | |
| EC 9.2 - Culture des arts du design et des techniques | Très bonne maîtrise | - | - | Très bonne maîtrise | Validée | 7 |
| Enseignements transversaux | | | | | | |
| UE10 - Méthodologies, techniques et langues | | | | | | |
| EC 10.1 - Outils d'expression et d'exploration créative | Très bonne maîtrise | - | - | | | |
| EC 10.2 - Technologies et matériaux | Maîtrise satisfaisante | - | - | | | |
| EC 10.3 - Outils et langages numériques | Maîtrise satisfaisante | - | - | Très bonne maîtrise | Validée | 10 |
| EC 10.4 - Langues vivantes | Très bonne maîtrise | - | - | | | |
| EC 10.5 - Contextes économiques & juridiques | N/E | - | - | | | |
| Enseignements pratiques et professionnels | | | | | | |
| UE11 - Ateliers de création | | | | | | |
| EC 11.1 - Techniques et savoir-faire | Très bonne maîtrise | - | - | | | |
| EC 11.2 - Pratique et mise en oeuvre du projet | Très bonne maîtrise | - | - | Très bonne maîtrise | Validée | 12 |
| EC 11.3 - Communication et médiation du projet | Très bonne maîtrise | - | - | | | |
| EC 11.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet | Très bonne maîtrise | - | - | | | |
| Enseignements pratiques et professionnels | | | | | | |
| UE12 - Professionnalisation | | | | | | |
| EC 12 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude | Très bonne maîtrise | - | - | Très bonne maîtrise | Validée | 1 |

NB : En cas d'absence > 20%, un EC est réputé non évalué (NE), et son UE défaillante.

| SEMESTRE 3 | |
|--------------------|---------|
| Total crédits ECTS | 30 / 30 |

Fait à Paris, le 17 / 02 / 2023

Pour le recteur de région académique et par délégation,
Le Président de la commission pédagogique,

Manuel Zacklad



(*) Spécialités : Art du bijou et du joyau / Gravure / Illustration / Reliure dorure / Typographie / Cinéma d'animation / Costumier / Art du verre et du Cristal / Décor architectural / Facture instrumentale / Lutherie / Restauration de mobilier / Décors, objets et mobiliers / Horlogerie / Régie Lumière / Régie son / Céramique / Textiles.

(**) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"



Nom : **LARONCHE**
Prénom : **Lola**
Né(e) le : 18/10/2002
Numéro national (INE) : 060166864AF
Académie : Paris
Établissement : Ecole Estienne ESAIG - 18 Bd Blanqui, 75013 Paris



Dnmake 2 - Mention : Animation - Spécialité : 3D

| RELEVÉ SEMESTRIEL DE SUIVI DE COMPÉTENCES - Année scolaire 2022-2023 - Semestre 3 | | | | | |
|---|---|----|----|----|-----|
| Codes | Compétences | I* | F* | S* | TB* |
| Bloc 1 - Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel design et métiers d'art | | | | | |
| C1.1 | Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités. | | | | ● |
| C1.2 | Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé. | | | | |
| C1.3 | Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel. | | | | ● |
| Bloc 2 - Exploitation des données à des fins d'analyse | | | | | |
| C2.1 | Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale. | | | | ● |
| C2.2 | Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique. | | | | ● |
| C2.3 | Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. | | | ● | |
| C2.4 | Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. | | | | ● |
| Bloc 3 - Développement et mise en œuvre des outils de création et de recherche en métiers d'art et design | | | | | |
| C3.1 | Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions. | | | | ● |
| C3.2 | Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés. | | | | ● |
| C3.3 | Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité. Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination. | | | | ● |
| C3.4 | Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale. | | | | |
| C3.5 | Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs. | | | | ● |
| Bloc 4 - Conduite du projet en métiers d'art et design | | | | | |
| C4.1 | Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication. | | | | ● |
| C4.2 | Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO. | | | | ● |
| C4.3 | Etablir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicités. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie. | | | | ● |
| C4.4 | Planifier et gérer le projet | | | | ● |
| Bloc 5 - Usages numériques | | | | | |
| C5.1 | Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe. | | | ● | |
| Bloc 6 - Expression et communication orales et écrites | | | | | |
| C6.1 | Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française. | | | | ● |
| C6.2 | Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). | | | | ● |
| Bloc 7 - Maîtrise des différentes techniques d'information et de communication | | | | | |
| C7.1 | Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs. | | | | |
| Bloc 8 - Coopération et travail en équipe en métiers d'art et design | | | | | |
| C8.1 | Entretien les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés. | | | | |
| C8.2 | Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires. | | | | ● |
| C8.3 | Engager sa responsabilité au service d'un projet. | | | | ● |
| Bloc 9 - Activités de veille professionnelle en métiers d'art et design | | | | | |
| C9.1 | Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective. | | | | ● |
| C9.2 | Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO. | | | | ● |
| Bloc 10 - Action au sein d'une organisation professionnelle des métiers d'art et du design | | | | | |
| C10.1 | Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives. | | | | ● |
| C10.2 | Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit. | | | | |
| C10.3 | Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet. | | | | |
| C10.4 | Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales. | | | | |
| Bloc 11 - Elaboration d'une stratégie personnelle | | | | | |
| C11.1 | Faire état d'une pratique expérimentale personnelle. | | | | ● |
| C11.2 | Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique. | | | | ● |
| C11.3 | S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre. | | | | ● |

à Paris, le 17 / 02 / 2023

Le Président de la commission pédagogique,

Manuel Zacklad





Nom : **LARONCHE**
Prénom : **Lola**
Né(e) le : 18/10/2002
Numéro national (INE) : 060166864AF
Académie : Paris
Établissement : Ecole Estienne ESAIG - 18 Bd Blanqui, 75013 Paris



DnmaDE 2 - Mention : Animation - Spécialité : 3D

| NIVEAUX DE MAÎTRISE PAR ENSEIGNEMENT - Année scolaire 2022-2023 - Semestre 3 | | | |
|--|--|------------------------|------------|
| Codes | Éléments constitutifs (EC) | Niveaux de maîtrise* | Rattrapage |
| EC 9.1 | Humanités | Très bonne maîtrise | |
| EC 9.2 | Culture des arts du design et des techniques | Très bonne maîtrise | |
| EC 10.1 | Outils d'expression et d'exploration créative | Très bonne maîtrise | |
| EC 10.2 | Technologies et matériaux | Maîtrise satisfaisante | |
| EC 10.3 | Outils et langages numériques | Maîtrise satisfaisante | |
| EC 10.4 | Langues vivantes | Très bonne maîtrise | |
| EC 10.5 | Contextes économiques & juridiques | N/E | |
| EC 11.1 | Techniques et savoir-faire | Très bonne maîtrise | |
| EC 11.2 | Pratique et mise en oeuvre du projet | Très bonne maîtrise | |
| EC 11.3 | Communication et médiation du projet | Très bonne maîtrise | |
| EC 11.4 | Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet | Très bonne maîtrise | |
| EC 12 | Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude | Très bonne maîtrise | |

à Paris, le 17 / 02 / 2023

Le Président de la commission pédagogique,

Manuel Zacklad

(*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
1. "Maîtrise insuffisante" (I); 2. "Maîtrise fragile" (F); 3. "Maîtrise satisfaisante" (S); 4. "très bonne maîtrise" (TB)



LARONCHE Lola | né(e) le 18/10/2002 | INE : 060166864AF | classe de dnmade2 DN2Anim | promo 2024

GLOBAL UE / ECTS

SEMESTRE 1

SEMESTRE 2

SEMESTRE 3

SEMESTRE 4

SEMESTRE 5

SEMESTRE 6

ATTESTATION SEMESTRIELLE : - pas encore éditée -

PV SEMESTRIEL (AVEC VALIDATIONS UE/ECTS) : - pas encore édité -

ATTENTION : Les données et résultats sont susceptibles d'évoluer lorsque les évaluations sont en cours de remplissage.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES / BILAN DES COMPÉTENCES

| S4 | Compétence | EC 13.1 | EC 13.2 | EC 14.1 | EC 14.2 | EC 14.3 | EC 14.4 | EC 14.5 | EC 15.1 | EC 15.2 | EC 15.3 | EC 15.4 | EC 16 | Bilan compétence |
|--|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|---------------------|
| Bloc 1 - Utiliser les outils numériques de référence | | | | | | | | | | | | | | |
| C1.1 | Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe. | | | | | ● | | | ● | | | | | très bonne maîtrise |
| Bloc 2 - S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère | | | | | | | | | | | | | | |
| C2.1 | Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française. | ● | ● | | | | | | ● | | | | | très bonne maîtrise |
| C2.2 | Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue vivante étrangère. | | | | | ● | | | | | | | | très bonne maîtrise |
| Bloc 3 - Se positionner vis-à-vis d'un champ professionnel | | | | | | | | | | | | | | |
| C3.1 | Désigner les ressources, mettre en oeuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé. | | | | | | | | ● | | ● | ● | ● | très bonne maîtrise |
| C3.2 | Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions. | | | | | | | | ● | | ● | ● | ● | très bonne maîtrise |
| C3.3 | Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel. | | | | | | | | ● | | ● | ● | ● | très bonne maîtrise |
| Bloc 4 - Exploiter des données à des fins d'analyse | | | | | | | | | | | | | | |
| C4.1 | Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité. | ● | ● | | | | | | | ● | | ● | | très bonne maîtrise |

L

| | | | | | | | | |
|------|--|-----|--|--|--|--|---|---------------------|
| C4.2 | Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation. | ● ● | | | | | ● | très bonne maîtrise |
| C4.3 | Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. | ● ● | | | | | ● | très bonne maîtrise |
| C4.4 | Développer une argumentation avec un esprit critique. | ● ● | | | | | ● | très bonne maîtrise |

Bloc 5 - Agir en tant que professionnel dans le domaine de [la mention concernée]

| | | | | | | | | |
|------|---|--|--|--|---|--|---|---------------------|
| C5.1 | Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives. | | | | ● | | ● | très bonne maîtrise |
| C5.2 | Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale. | | | | ● | | ● | très bonne maîtrise |
| C5.3 | Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder. | | | | ● | | ● | très bonne maîtrise |
| C5.4 | Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales. | | | | ● | | ● | très bonne maîtrise |

Bloc 6 - Exercer des activités de veille professionnelle en design et métiers d'art

| | | | | | | | | |
|------|--|--|--|--|---|---|---|---------------------|
| C6.1 | Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective. | | | | ● | ● | ● | très bonne maîtrise |
| C6.2 | S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO. | | | | ● | ● | ● | très bonne maîtrise |

Bloc 7 - Employer différentes techniques d'information et de communication en design et métiers d'art

| | | | | | | | | |
|------|---|--|--|---|---|--|---|---------------------|
| C7.1 | Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication. | | | ● | ● | | ● | très bonne maîtrise |
| C7.2 | Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier. | | | ● | ● | | ● | très bonne maîtrise |

Bloc 8 - Coopérer et travailler en équipe

| | | | | | | | | |
|------|--|--|---|--|---|---|--|---------------------|
| C8.1 | Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés. | | ● | | ● | ● | | très bonne maîtrise |
| C8.2 | Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires. | | ● | | ● | ● | | très bonne maîtrise |
| C8.3 | Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation. | | ● | | ● | ● | | très bonne maîtrise |

Bloc 9 - Élaborer une stratégie personnelle relative aux métiers de l'animation

| | | | | | | | | |
|------|--|--|---|--|---|---|--|---------------------|
| C9.1 | Faire état d'une écriture et d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, graphique, volumique, technologique, structurelle et signifiante de | | ● | | ● | ● | | très bonne maîtrise |
|------|--|--|---|--|---|---|--|---------------------|



| | | | | | | | | | |
|------|---|--|---|--|---|---|--|--|---------------------|
| | l'image animée. | | | | | | | | L |
| C9.2 | Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle : - dans la conception et le pilotage de projets de produits audiovisuels d'animation. - dans la gestion de projet et la réalisation d'un produit d'animation. | | ● | | ● | ● | | | très bonne maîtrise |
| C9.3 | S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre : - Maîtrise des outils, protocoles et techniques de l'image animée et du cinéma d'animation. - Développement d'une culture professionnelle de l'animation (cinématographique, photographique, littéraire, jeux vidéo...). | | ● | | ● | ● | | | très bonne maîtrise |

Bloc 10 - Développer et mettre en oeuvre des outils de création et de recherche relevant de l'animation

| | | | | | | | | | | |
|-------|---|--|---|--|--|---|---|--|--|---------------------|
| C10.1 | Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés : réalisateur, scénariste, auteur, chef décorateur, compositeur, graphiste, modelleur, technicien, producteur, designer web, designer de jeux vidéos, directeurs techniques, diffuseurs... | | ● | | | ● | ● | | | très bonne maîtrise |
| C10.2 | Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine de l'animation. | | ● | | | ● | ● | | | très bonne maîtrise |
| C10.3 | Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, sensoriel, volumique, technologique, cinématographique), l'aspect structurel (animation, rythmes visuels et sonores, mouvements et trajectoires), le sens (dimension sémantique et signifiante). | | ● | | | ● | ● | | | très bonne maîtrise |
| C10.4 | Au regard de la demande initiale, cahier des charges, commande, vérifier la faisabilité technique et économique de production du projet d'animation. | | ● | | | ● | ● | | | très bonne maîtrise |
| C10.5 | Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les règles du métier. | | ● | | | ● | ● | | | très bonne maîtrise |
| C10.6 | Rechercher des écritures visuelles, des univers plastiques et cinématographiques, argumenter ses choix de création au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs. | | ● | | | ● | ● | | | très bonne maîtrise |
| C10.7 | Mettre en oeuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles dans le cadre de la conception et de la réalisation de tout ou partie d'un projet d'animation (synopsis, scénario, story-board, personnages, décors, mis en espace, en lumière, son, style graphique, écriture cinématographique, mises en scènes, bibles graphiques). | | ● | | | ● | ● | | | très bonne maîtrise |

Bloc 11 - Concevoir, conduire et superviser une production relevant de l'animation

| | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|--|--|---|---|--|--|---|---|--|--|---------------------|
| C11.1 | Saisir les éléments caractéristiques d'un projet d'animation au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de réalisation et fabrication. | | | ● | ● | | | ● | ● | | | très bonne maîtrise |
| C11.2 | Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO | | | ● | ● | | | ● | ● | | | très bonne maîtrise |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|---|---|--|---|---|--|---------------------|---|--|
| C11.3 | Établir des principes d'évolution du projet d'animation selon des critères explicités. | | | ● | ● | | ● | ● | | très bonne maîtrise | L | |
| C11.4 | Faire la démonstration que le projet d'animation est bien en adéquation avec la demande initiale, et son économie générale. | | | ● | ● | | ● | ● | | très bonne maîtrise | | |
| C11.5 | Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte l'environnement de réalisation et production du projet d'animation. | | | ● | ● | | ● | ● | | très bonne maîtrise | | |
| C11.6 | Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts : associés réalisateur, scénariste, auteur, chef décorateur, compositeur, graphiste, modeleur, technicien, producteur, designer web, designer de jeux vidéo, directeurs techniques, diffuseurs... | | | ● | ● | | ● | ● | | très bonne maîtrise | | |

VALIDATION DES UE

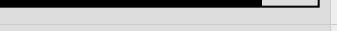
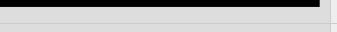
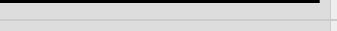
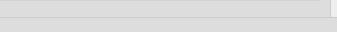
La commission est souveraine : La validation définitive des UE reste soumise à la décision de la commission.

| Évaluation | Niveau de maîtrise | Signalement | Validation | ECTS |
|-------------|---|-------------|------------|------|
| UE13 | Humanités et culture | | | |
| | Très bonne maîtrise | - | Validée | 6 |
| UE14 | Méthodologies, techniques et langues | | | |
| | Très bonne maîtrise | - | Validée | 7 |
| UE15 | Ateliers de création | | | |
| | Très bonne maîtrise | - | Validée | 7 |
| UE16 | Professionnalisation | | | |
| | Très bonne maîtrise | - | Validée | 10 |

BILAN DES ENSEIGNEMENTS

La commission est souveraine : l'information des rattrapages n'est visible qu'à l'issue de la commission.

Le niveau de maîtrise par EC ne garantit pas la validation des UE qui reste soumise à la décision de la commission.

| S4 | Enseignement | Perf. | Bilan EC | Rattrapage |
|---------|--|--|------------------------|------------|
| EC 13.1 | Humanités |  | Très bonne maîtrise | - |
| EC 13.2 | Culture des arts du design et des techniques |  | Très bonne maîtrise | - |
| EC 14.1 | Outils d'expression et d'exploration créative |  | Très bonne maîtrise | - |
| EC 14.2 | Technologies et matériaux |  <input type="checkbox"/> | Très bonne maîtrise | - |
| EC 14.3 | Outils et langages numériques |  <input type="checkbox"/> | Maîtrise satisfaisante | - |
| EC 14.4 | Langues vivantes |  | Très bonne maîtrise | - |
| EC 14.5 | Contextes économiques & juridiques |  <input type="checkbox"/> | Maîtrise satisfaisante | - |
| EC 15.1 | Techniques et savoir-faire |  | Très bonne maîtrise | - |
| EC 15.2 | Pratique et mise en oeuvre du projet |  | Très bonne maîtrise | - |
| EC 15.3 | Communication et médiation du projet |  | Très bonne maîtrise | - |
| EC 15.4 | Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet |  | Très bonne maîtrise | - |
| EC 16 | Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude, stage |  | Très bonne maîtrise | - |

FICHE D'AVIS DE POURSUITE D'ÉTUDES (SUIVI DE SCOLARITÉ) :

La période n'est pas ouverte pour ce semestre.

Ouverture : 2023-02-18

Fermeture : 2023-06-15