

BENSLIM YASMINE
8 RUE PIERRE JOLY,
ARGENTEUIL, 95100
06 51 06 58 30
yasmine.benslim@ensci.com

Objet : RENOUVELLEMENT BOURSE VALLET

Fait à Paris, le Mardi 29 Juillet, 2023

Madame, Monsieur,

Je souhaiterais par la présente lettre, accompagnée des documents ci-joints, faire une demande de renouvellement de bourse de la Fondation Vallet pour l'année à venir 2023-2024.

Actuellement en dernière année à L'ENSCI - les Ateliers. Je m'apprête à être diplômée en Juillet 2024. J'avais eu l'opportunité de vivre un échange universitaire en Septembre 2021-Janvier 2022 à Tallinn (ESTONIE) à l'Estonian Academy of Arts (EKA), ainsi qu'un stage de Octobre 2022 à Juin 2023 à Berlin (Allemagne) au sein du studio de Susi Gelb (Artiste allemande). Cela en grande partie avec l'aide obtenue par la Fondation Vallet.

La bourse Vallet m'a donc été d'une aide considérable durant ces années à l'étrangers, et m'a permis de voyager en Europe, de renforcer mon sentiment de citoyenne européenne, et, enrichir ma pratique par le biais d'autres modes culturels, et, d'autres réalités sociales.

En ce sens, j'estime avoir appris sensiblement à maturer ma réflexion. J'envisage d'orienter avec "vastitude" et confiance ma démarche de création à mon retour au sein de l'ENSCI les Ateliers pour ma dernière année 2023-2024, et enfin obtenir mon diplôme de créatrice industrielle.

La Bourse Vallet me serait une nouvelle fois d'une aide majeure dans la finalisation de mes études.

Mes études ont toujours été pour moi une forme d'émancipation. Je suis née à Oran, fille d'immigrés, j'ai du me défaire de certains codes culturels, et déconstruire, par ce biais, ma famille. Mon domaine d'études est ainsi pour moi une forme d'indépendance, bien que toujours incompris par des membres de ma famille. De nature donc indépendante, je veux l'être d'autant plus. Je souhaite poursuivre sereinement mes études et dans la continuité, décrocher mon diplôme de Créatrice Industrielle.

Très jeune mon intérêt se tourne vers la culture, notamment la peinture, et le théâtre. Cependant, je ne viens pas d'un milieu social avec un "capital culturel" important, et surtout un milieu périphérique de banlieue où la création n'est pas légitime, voire de faible valeur, où l'approche sensible est vue comme "ridicule", en d'autres termes comme un luxe oisif réservé à une minorité ne faisant pas face à des enjeux sociaux de première nécessité.

J'estime qu'a contrario de cette éducation, ma curiosité et ma sensibilité ont su constituer mon "capital culturel", et ont permis mon entrée à L'ENSCI les ateliers en 2019.

J'intègre donc l'ENSCI les Ateliers, à dix-huit ans. Dès mon arrivée dans l'école je comprends très vite que je m'attache à une forme de création cathartique mais aussi et avant tout ancrée socialement dans des enjeux contemporains.

J'aime à croire que la définition des aphorismes que fait Alessandro Baricco dans son livre "L'âme de Hegel et les vaches du Wisconsin" s'applique au design et à la démarche que j'aimerais assumer à l'avenir.

“L’aphorisme, (...) ne fait pas autre chose qu’inaugurer la réflexion : jamais la conclure.”

Ainsi, je vois en l’ENSCI les ateliers l’opportunité de développer une démarche personnelle de création pluridisciplinaire pour en dégager des conceptions qui me donnent à repenser le monde, notamment nos relations aux autres et à la nature.

Cependant, cet enthousiasme “naïf”, se voit aujourd’hui confronté à des obstacles qui m’étaient encore inconnus. Ou du moins des obstacles que je pensais pouvoir ignorer. Venant d’un lycée ZEP à Argenteuil, je me confronte assez rapidement à une “rupture” sociale. Ces questionnements ont commencé à émerger dès ma seconde année à l’ENSCI. Dès lors que j’ai commencé à travailler en parallèle de mes études. J’arrive à arrondir mes fins de mois, mais je n’ai plus le privilège d’avoir la conscience vide, disponible pour une exploration oisive, propice à la réflexion créative. J’ai la triste sensation d’être partout, entre mes babysitting, mes remplacements ponctuels dans des centres de loisirs, les petits “jobs” de scénographie que je fais par-ci par-là, le temps de trajet que j’ai quotidiennement entre Argenteuil et Paris, être partout, c’est être nulle part. Je ne veux pas traverser tout à toute allure, et encore moins mes années d’études.

La bourse de la Fondation Vallet me permettrait de mener à bien la fin de mes études ; sereinement et dans de meilleures conditions. C’est pourquoi je vous remercie de la considération que vous porterez à mon profil. Dans l’attente d’une réponse de votre part, je vous prie, Madame, Monsieur, de bien vouloir recevoir mes plus sincères salutations.

Yasmine BENSLIM

BNSLIM Yasmine
8 Rue Pierre Joly,
Dijon 21 95100
06 54 06 58 30
yasmine.bnslim@enssl.com

Objet : Renouvellement Bourse Vallet

Fait à Paris le Mardi 20
juillet 2023,

Madame, Monsieur,

Je vous hélite par la présente lettre, accompagnée des documents ci-joints, faire une demande de renouvellement de bourse de la Fondation Vallet pour l'année à venir 2023-2024.

Actuellement en dernière année à l'Ensl - les Eteliers. Je m'appelle à être diplômée en Juillet 2024.

J'avais eu l'opportunité de vivre un échange universitaire en septembre 2021-Janvier 2022 à Tallinn (Estonie) à l'Estonian Academy of Arts (EWA), ainsi qu'un stage du 6 Octobre 2022 au 3 Juin 2023 à Berlin (Allemagne) au sein du Studio de Susi Bell (Artiste Allemande). Cela en grande partie avec l'aide obtenue par la Fondation Vallet.

La Bourse Vallet m'a donc été donnée
d'une aide considérable durant ses années universitaires à l'étranger, et m'a ainsi permis de voyager en Europe, de renforcer mon sentiment de citoyenneté européenne, et, enfin, me permettre par le biais d'autres modes d'écriture, et d'autres méthodes sociales.
En ce sens, j'estime avoir appris sensiblement à maîtriser ma réflexion. J'envisage d'ouvrir avec "Vaste" de et confiance, une démarche de création à mon retour au sein de l'Institut d'Art pour mes dernières années (2023-2024), et enfin obtenir mon diplôme de créations industrielles.
La Bourse Vallet me serait une nouvelle fois d'une aide majeure dans la finalisation de mes études.

Mon éducation ont toujours été pour moi une forme d'émancipation. Je suis née à Granville d'un mariage, j'ai du me défaire de ces attaches culturelles, et de construire par ce biais, ma famille. Mon domaine d'études est alors pour moi une forme d'indépendance, bien que toujours incompris par des membres de ma famille. De nature donc indépendante, je veux d'être d'autant plus. Je souhaite poursuivre sérieusement mes études et dans la continuité, dénicher mon diplôme.

Puis je me mon intérêt se tourne vers la
peinture, notamment la peinture, et la théâtre.
Cependant, je ne veux pas d'un million
social avec un capital artistique important,
et surtout un million peut-être n'importe de
bénéfice ou de réaction n'est pas légitime,
voire de faible valeur, où l'approche sensible
est une comme "jalousie", en d'autres termes
comme un bâton obstruant à une morte
ne faisant pas face à des enjeux sociaux de
puissance nécessaire.

J'attire que le contenu de cette situation
me autorisé et me sensibilisé à me constituer
mon "capital artistique", et ont permis mon entrée
à l'École des Beaux-Arts en 2019.

J'intègre donc l'École des Beaux-Arts, où j'arrive au
Dès mon arrivée dans l'école je comprends tout
de que je m'attache à une forme de
création plastique mais aussi et avant
tout au-delà socialement dans des œuvres contemporaines