

**BENSLIM YASMINE**  
**8 RUE PIERRE JOLY,**  
**ARGENTEUIL, 95100**  
**06 51 06 58 30**  
**[yasmine.benslim@ensci.com](mailto:yasmine.benslim@ensci.com)**

Objet : RENOUVELLEMENT BOURSE VALLET

Fait à Paris, le Mardi 29 Juillet, 2023

Madame, Monsieur,

Je souhaiterais par la présente lettre, accompagnée des documents ci-joints, faire une demande de renouvellement de bourse de la Fondation Vallet pour l'année à venir 2023-2024.

Actuellement en dernière année à L'ENSCI - les Ateliers. Je m'appête a être diplômée en Juillet 2024. J'avais eu l'opportunité de vivre un échange universitaire en Septembre 2021-Janvier 2022 à Tallinn (ESTONIE) à l'Estonian Academy of Arts (EKA), ains qu'un stage de Octobre 2022 à Juin 2023 à Berlin (Allemagne) au sein du studio de Susi Gelb (Artiste allemande). Cela en grande partie avec l'aide obtenue par la Fondation Vallet.

La bourse Vallet m'a donc été d'une aide considérable durant ces années à l'étrangers, et m'a permis de voyager en Europe, de renforcer mon sentiment de citoyenne européenne, et, enrichir ma pratique par le biais d'autres modes culturels, et, d'autres réalités sociales.

En ce sens, j'estime avoir appris sensiblement a maturer ma réflexion. J'envisage d'orienter avec "vastitude" et confiance ma démarche de création à mon retour au sein de L'ENSCI les Ateliers pour ma dernière année 2023-2024, et enfin obtenir mon diplôme de créatrice industrielle.

La Bourse Vallet me serait une nouvelle fois d'une aide majeure dans la finalisation de mes études.

Mes études ont toujours été pour moi une forme d'émancipation. Je suis née à Oran, fille d'immigrés, j'ai du me défaire de certains codes culturels, et déconstruire, par ce biais, ma famille. Mon domaine d'études est ainsi pour moi une forme d'indépendance, bien que toujours incompris par des membres de ma famille. De nature donc indépendante, je veux l'être d'autant plus. Je souhaite poursuivre sereinement mes études et dans la continuité, décrocher mon diplôme de Créatrice Industrielle.

Très jeune mon intérêt se tourne vers la culture, notamment la peinture, et le théâtre. Cependant, je ne viens pas d'un milieu social avec un "capital culturel" important, et surtout un milieu périphérique de banlieue ou la création n'est pas légitime, voire de faible valeur, où l'approche sensible est vue comme "ridicule", en d'autres termes comme un luxe oisif réservé à une minorité ne faisant pas face à des enjeux sociaux de première nécessité.

J'estime qu'a contrario de cette éducation, ma curiosité et ma sensibilité ont su constituer mon "capital culturel", et ont permis mon entrée à L'ENSCI les ateliers en 2019.

J'intègre donc L'ENSCI les Ateliers, à dix-huit ans. Dès mon arrivée dans l'école je comprends très vite que je m'attache à une forme de création cathartique mais aussi et avant tout ancrée socialement dans des enjeux contemporains.

J'aime à croire que la définition des aphorismes que fait Alessandro Baricco dans son livre "L'âme de Hegel et les vaches du Wisconsin" s'applique au design et à la démarche que j'aimerais assumer à l'avenir.

“L’aphorisme, (...) ne fait pas autre chose qu’inaugurer la réflexion : jamais la conclure.”

Ainsi, je vois en l’ENSCI les ateliers l’opportunité de développer une démarche personnelle de création pluridisciplinaire pour en dégager des conceptions qui me donnent à repenser le monde, notamment nos relations aux autres et à la nature.

Cependant, cet enthousiasme “naïf”, se voit aujourd’hui confronté à des obstacles qui m’étaient encore inconnus. Ou du moins des obstacles que je pensais pouvoir ignorer. Venant d’un lycée ZEP à Argenteuil, je me confronte assez rapidement à une “rupture” sociale. Ces questionnements ont commencé à émerger dès ma seconde année à l’ENSCI. Dès lors que j’ai commencé à travailler en parallèle de mes études. J’arrive à arrondir mes fins de mois, mais je n’ai plus le privilège d’avoir la conscience vide, disponible pour une exploration oisive, propice à la réflexion créative. J’ai la triste sensation d’être partout, entre mes baby-sitting, mes remplacements ponctuels dans des centres de loisirs, les petits “jobs” de scénographie que je fais par-ci par-là, le temps de trajet que j’ai quotidiennement entre Argenteuil et Paris, être partout, c’est être nulle part. Je ne veux pas traverser tout à toute allure, et encore moins mes années d’études.

La bourse de la Fondation Vallet me permettrait de mener à bien la fin de mes études ; sereinement et dans de meilleures conditions. C’est pourquoi je vous remercie de la considération que vous porterez à mon profil. Dans l’attente d’une réponse de votre part, je vous prie, Madame, Monsieur, de bien vouloir recevoir mes plus sincères salutations.

Yasmine BENSLIM

BENSLIM Yasmine  
8 Rue Pierre Joly,  
Argenteuil 95100  
06 51 06 58 30  
Yasmine.benslim@ensci.com

Objet : Renouvellement Bourse Vallet

Fait à Paris le Mardi 20  
juillet 2023,

Madame, Monsieur,

Je soussignée par la présente lettre,  
accompagnée des documents ci-joints,  
faire une demande de renouvellement  
de Bourse de la Fondation Vallet pour  
l'année 2023-2024.

Actuellement en dernière année à l'Ensci-  
Les Ateliers. Je m'apprête à être diplômée  
en Juillet 2024.

J'ai eu l'opportunité de vivre un échange  
universitaire en septembre 2021-janvier 2022  
à Tallinn (Estonie) à l'Estonian Academy  
of Arts (EVA), ainsi qu'un stage  
de Octobre 2022 à Juin 2023 à Berlin  
(Allemagne) au sein du Studio de  
Susanne Gell (Artiste Allemande). Ce  
en grande partie avec l'aide obtenue  
par la Fondation Vallet.



La Bourse Vallot m'a donc été  
d'une aide considérable durant ses  
années amnées à l'étranger, et m'a  
ainsi permis de voyager en Europe,  
de renforcer mon sentiment de citoyenneté  
européenne, et, enrichir ma palette  
par le biais d'autres modes artistiques,  
et d'autres valeurs sociales.  
En ce sens, j'ai pu affiner  
sensiblement à maturer ma réflexion.  
J'envisage d'opérer avec "vastitude"  
et confiance ma démarche de création  
à mon retour au sein de l'Ensemble  
Ateliers pour ma dernière année  
(2023-2024), et enfin obtenir mon  
diplôme de créatrice industrielle.  
La Bourse Vallot me serait une  
nouvelle fois d'une aide majeure  
dans la finalisation de mes études.

Me étudier ont toujours été pour moi une  
forme d'émancipation. Je suis née à  
Grand-fille d'immigrés, j'ai dû me  
défaire de ~~ce~~ certains codes culturels,  
et de contrainte, par ce biais, ma famille.  
Mon domaine d'études est ainsi pour moi une  
forme d'indépendance, bien que toujours  
incomprise par des membres de ma  
famille. De nature donc indépendante,  
je veux d'être d'autant plus. Je souhaite  
poursuivre sereinement mes études et  
dans la continuité, décrocher mon  
diplôme.

Puis j'ai vu mon intérêt se tourner vers la culture, notamment la peinture, et le théâtre. Cependant, je ne veux pas d'un milieu social avec un "capital culturel" important, et surtout un milieu périphérique de culture où la création n'est pas légitime, voire de faible valeur, où l'approche sensible est vue comme "délicate", où d'autres termes comme un luxe s'effacent d'une manière ne faisant pas face à des enjeux sociaux de première nécessité.

J'estime que la connaissance de cette situation me a permis et ma sensibilité ont pu constituer mon "capital culturel", et ont permis mon entrée à l'Ensemble Atelier en 2019.

J'intègre donc l'Ensemble Atelier, à dix huit ans. Dès mon arrivée dans l'école je comprends très vite que je m'attache à une forme de création éphémère mais aussi et avant tout ancrée socialement dans des enjeux contemporains.