

Romane Roche
5 rue Julien Lacroix
75020 PARIS
romane.roche@ensad.fr
+336 21 62 28 35

Fondation Vallet
40 avenue Roche
75008 PARIS

à Paris, le 27/08/2023

Objet : Renouvellement à la Bourse Vallet

Cher comité,

Chaque été, depuis maintenant trois ans, je prends un moment pour vous écrire. Cet exercice est devenu un rituel que j'attends avec impatience ! Une fois de plus, je tiens à vous exprimer sincèrement et chaleureusement ma gratitude pour les deux bourses accordées les années précédentes. Votre confiance m'a permis d'évoluer sereinement entre les opportunités professionnelles, les initiatives personnelles et l'apprentissage scolaire.

Mais au-delà de solliciter votre aide pour le financement de mes études, cette correspondance me permet d'observer l'évolution de mon projet professionnel, et votre soutien en renforce sa solidité. En relisant les lettres passées, j'analyse mon parcours, sa direction, son déroulement, tout en projetant mes ambitions futures. Je suis fière de constater que tout se met en place et me guide assurément vers la scénographie de cinéma.

L'année précédente, après avoir exercé un an (hors d'une année de césure) en tant que costumière et scénographe autodidacte et indépendante sur divers tournages, j'ai eu la chance de rejoindre l'Accademia di Belle Arti di Roma dans le cadre de mon projet Erasmus. Cette formation est arrivée à point nommé dans mon parcours, me permettant d'être totalement immergée dans l'apprentissage de la scénographie de cinéma.

D'autant plus, à Rome, ville qui bénéficie d'un héritage cinématographique incroyable. J'ai ainsi pu compléter mes acquis du terrain et acquérir un socle de connaissances académiques tant sur le plan théorique et technique que professionnel. J'ai plongé dans l'histoire captivante de la scénographie cinématographique, exploré les subtilités de la manipulation des caméras et saisi les spécificités des divers cadrages et angles de prises de vue. En parallèle, j'ai étudié l'évolution du costume au fil de l'histoire ainsi que les étapes du processus de réalisation. Et pour enrichir davantage mon bagage, j'ai participé à des cours portant sur la production et la direction de la photographie (DOP).

De retour à l'ENSAO pour le second semestre du master, j'ai entrepris la rédaction de mon mémoire. Un projet essentiel qui m'a permis de valider avec une mention Très Bien, cette étape de mon parcours académique. Faisant le lien entre vêtements et architecture d'intérieur, j'ai pu mener des réflexions passionnantes sur les relations entre l'habitat et l'habitat, plus spécifiquement dans la manière dont ces éléments interagissent pour nous mettre en scène au quotidien et refléter nos identités. J'ai consacré du temps à explorer les espaces de vie des participants interviewés, dans le but de pénétrer plus profondément dans leur rapports intimes aux vêtements et à la maison.

Enfin, pour clôturer cette année, j'ai réalisé un stage en scénographie événementielle chez Amélie Lengrand. Installées dans de grands ateliers où plusieurs artistes se côtoient et partagent leur créativité. J'ai été immergée dans un véritable bouillonnement créatif qui s'est avéré extrêmement inspirant. Avec Amélie Lengrand, nous avons collaboré sur la scénographie des salons Playtime (Paris, New York, Shanghai), un événement dédié au prêt-à-porter pour enfants. Notre travail consistait à mettre en scène les vêtements, les tendances, ainsi qu'à organiser la circulation et le flux des espaces communs du salon. Étant au sein d'une équipe restreinte, j'ai pu jouer un rôle central dans le projet et assumer de nombreuses responsabilités. J'ai été impliquée dans toutes les étapes, de la conception à la réalisation, jusqu'à la construction. C'est ainsi que cette expérience marquante vient sceller cette année d'apprentissage riche en enseignements, me préparant de la meilleure manière pour entamer cette nouvelle rentrée.

Et c'est avec une pointe d'émotions que je vous adresse probablement ma dernière lettre, marquant ainsi le commencement de ma cinquième et ultime année à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Cette année est d'une importance cruciale, étant donné qu'elle se clôture par l'obtention de mon diplôme. Elle me donnera l'opportunité de poursuivre, approfondir et mettre en œuvre mes investigations sur les liens entre textile et architecture dans le contexte de la mise en scène.

Alors que je m'engage avec enthousiasme dans cette dernière année, portée par l'acquisition de connaissances, je suis bien consciente que cette période s'annonce exigeante et intense, requérant un engagement soutenu. C'est pourquoi, j'aimerais solliciter votre soutien, de nouveau, pour me permettre de concentrer toute mon énergie sur l'obtention de mon diplôme et ainsi clôturer ces cinq belles années d'études et me lancer dans le vie professionnelle dans les meilleures conditions.

Sincèrement,

Romane Roche