

Matthieu Maréchal
8 rue du Clos Mon Dieu
69100 Villeurbanne
06 95 50 05 60
matthieu.marechal@ensaema.net

Fondation Vallet
40 avenue Hoche
75008, Paris

Madame, Monsieur,

J'intègre cette année le Master Design d'Objet à l'Ensad comme étape dans la réalisation de mon projet professionnel. Laissez-moi vous l'expliquer d'abord au travers de mon parcours, puis de mes opportunités rencontrées cette année pour sa concrétisation.

Lors de ces trois dernières années à l'Ensaema j'ai pu explorer grâce à mes projets des domaines incroyablement variés. Elles étaient pour moi le moyen de travailler dans une multitude de contextes, d'être au côté d'une pluralité de corps de métier et d'environnements de création, et de faire face à des enjeux transversaux, pluridisciplinaires, globaux.

Dans cette grande période d'exploration, j'ai pu petit à petit positionner mon travail, polariser les réponses pour qu'elles soient au service des valeurs et des enjeux de notre société : des productions pour tous, respectueuses de l'environnement et de l'individu. Cette ambition m'a fait découvrir, en 2^e et 3^e année de Dnmae, des entreprises, des designers, des acteurs de cette industrie nouvelle - dans les milieux de la Santé, de la construction, de la prise en charge du territoire, etc. Mon travail avec eux a toujours été riche d'enseignements.

Voici maintenant quelques exemples importants de cette dernière année, énumérés chronologiquement :

Le début de l'année scolaire a été consacré à l'analyse de la prise en charge gériatrique en France, particulièrement dans les Ehpad - lieux extrêmement contraints, autant sur le plan matériel qu'humain. En dialogue avec ergothérapeutes et personnes âgées autour de l'alimentation en Ehpad - moment particulièrement problématique - j'ai pu développer un ~~est~~ ensemble de trois ustensiles de table (équivalent couteau, fourchette, cuillère) pour faciliter le repas des résidents (grâce à une ~~plus~~ meilleure autonomie et un soin porté aux repères esthétiques). Ce travail a pu être concrétisé grâce à l'aide précieuse de la Fondation Vallet, par la réalisation d'un prototype entièrement fonctionnel, de qualité industrielle - une cuillère d'eau à piston, aux matériaux durables. Un prototype qui a pu être testé par la suite lors d'Ateliers participatifs à l'Ehpad du Penay Vauluse, en banlieue parisienne.

Lors du deuxième semestre, j'ai consacré mon projet de diplôme au travail en milieu urbain, en collaboration avec la commune de Paris. Pour sensibiliser les habitants aux métiers et spécialités de la construction et du bâtiment, j'ai imaginé du mobilier urbain aux abords des chantiers de la ville. Mon but : créer de l'interaction entre la rue et la vie du chantier. Grâce à la ~~sa~~ réalisation successive de nombreuses ~~et~~ maquettes et de quelques échantillons à l'échelle, j'ai pu être en lien avec de nombreux acteurs du territoire et entreprises publics ou privés pour discuter du projet. Une chance inouïe qui m'a permis d'envisager des poursuites industrielles avec certains de ces acteurs.

Pour finir l'année, j'ai eu l'opportunité d'explorer un pan du design important pour l'élaboration de mon projet professionnel : le design en milieux hospitaliers. J'ai pu contribuer pendant un mois, en juillet, au travail du Laboratoire de l'accueil et de l'hospitalité (Lab-ab) basé sur le site d'hospitalisation Saint-Anne à Paris.

Pour améliorer le parcours du patient et accompagnants, et l'environnement des équipes soignantes, le Lab-ab fait du design global et transversal - travaillant autant par l'espace, la signalétique, le mobilier que par la musique, les sonorités, le graphisme et les interfaces numériques. Au cœur de la méthode, rassembler les acteurs. Dans une démarche de co-conception avec les services de soin et les usagers, le Lab-ab essaye vraiment de faire face aux mal-être des personnes souffrantes de maladies psychiatriques, dans tous les petits gestes et ressentis du quotidien. Dans cet environnement de travail riche, j'ai pu appréhender, lors de ce stage non rémunéré rendu possible par la Fondation Vallet, les rouages du design en organisme public. Je fais ainsi un pas supplémentaire dans la direction de mon projet de vie : faire du design un outil au soin des autres.

Pour ces raisons, j'intègre maintenant le Master Design d'Objet à l'Ensad.

Au travers du projet de diplôme de deuxième année, en continuité avec le mémoire à rédiger en première année, ce Master est pour moi l'opportunité de produire un travail engagé, directement imbriqué dans mon futur milieu de fonction. Projet qui sera le premier de ma vie professionnelle.

C'est dans la perspective de ce travail et pour pouvoir continuer à concrétiser ce projet de vie que je me tourne vers vous aujourd'hui, car je sais la chance de pouvoir profiter de cette précieuse aide financière.

En espérant que mon profil retiendra votre attention, veuillez agréer l'expression de mes sincères salutations.

Matthieu Maréchal

Matthieu

30.08.2023