



Nom : **MOLS**  
Prénom : **Lilou**  
Né(e) le : 07/01/2002  
Numéro national (INE) : 081401543JB  
Académie : Paris  
Établissement : Ecole Boulle - 9-21 rue Pierre Bourdan, 75012 Paris



ÉCOLE BOULLE  
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS APPLIQUÉS  
LYCÉE DES MÉTIERS D'ART, DE L'ARCHITECTURE  
INTÉRIEURE ET DU DESIGN  
9 – 21 rue Pierre Bourdan  
75571 PARIS cedex 12  
Tél. 01 44 67 69 67 Fax 01 43 42 22 66

**DNMADE2 - Mention : Espace - Spécialité : Espace - Habitats et territoires d'innovation sociale**

RELEVÉ SEMESTRIEL DE SUIVI DE COMPÉTENCES - Année scolaire 2020-2021 - Semestre 1					
Codes	Compétences	I*	F*	S*	TB*
<b>Bloc 1 - Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel design et métiers d'art</b>					
C1.1	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.				
C1.2	Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.				
C1.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.				
<b>Bloc 2 - Exploitation des données à des fins d'analyse</b>					
C2.1	Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.				
C2.2	Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.				
C2.3	Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.				
C2.4	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.				
<b>Bloc 3 - Développement et mise en œuvre des outils de création et de recherche en métiers d'art et design</b>					
C3.1	Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.				
C3.2	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.				
C3.3	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité. Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.				
C3.4	Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.				
C3.5	Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.				
<b>Bloc 4 - Conduite du projet en métiers d'art et design</b>					
C4.1	Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.				
C4.2	Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.				
C4.3	Etablir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicités. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.				
C4.4	Planifier et gérer le projet				
<b>Bloc 5 - Usages numériques</b>					
C5.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.				
<b>Bloc 6 - Expression et communication orales et écrites</b>					
C6.1	Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.				
C6.2	Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).				
<b>Bloc 7 - Maîtrise des différentes techniques d'information et de communication</b>					
C7.1	Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.				
<b>Bloc 8 - Coopération et travail en équipe en métiers d'art et design</b>					
C8.1	Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.				
C8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.				
C8.3	Engager sa responsabilité au service d'un projet.				
<b>Bloc 9 - Activités de veille professionnelle en métiers d'art et design</b>					
C9.1	Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.				
C9.2	Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.				
<b>Bloc 10 - Action au sein d'une organisation professionnelle des métiers d'art et du design</b>					
C10.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.				
C10.2	Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.				
C10.3	Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.				
C10.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.				
<b>Bloc 11 - Elaboration d'une stratégie personnelle</b>					
C11.1	Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.				
C11.2	Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.				
C11.3	S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre.				

à Paris, le 08 / 03 / 2022

Le / La président(e) du jury



(\*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :  
1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"



**Nom :** MOLS  
**Prénom :** Lilou  
**Né(e) le :** 07/01/2002  
**Numéro national (INE) :** 081401543JB  
**Académie :** Paris  
**Établissement :** Ecole Boulle - 9-21 rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

**Année scolaire 2020-2021 - Semestre 1**

VALIDATION DES UE						
	Niveau de maîtrise de l'EC (**)	Rattrapage	Résultat rattrapage	Niveau de maîtrise de l'UE (**)	Validation de l'UE	Crédits ECTS
<b>Enseignements génériques</b>						
UE1 - Humanités et culture						
EC 1.1 - Humanités	Maîtrise satisfaisante	-	-	Maîtrise satisfaisante	validée	8
EC 1.2 - Culture des arts du design et des techniques	Maîtrise satisfaisante	-	-			
<b>Enseignements transversaux</b>						
UE2 - Méthodologies, techniques et langues						
EC 2.1 - Outils d'expression et d'exploration créative	Maîtrise satisfaisante	-	-			
EC 2.2 - Technologies et matériaux	Maîtrise fragile	-	-			
EC 2.3 - Outils et langages numériques	Maîtrise satisfaisante	-	-	Maîtrise satisfaisante	validée	11
EC 2.4 - Langues vivantes	Maîtrise satisfaisante	-	-			
EC 2.5 - Contextes économiques & juridiques	Maîtrise satisfaisante	-	-			
<b>Enseignements pratiques et professionnels</b>						
UE3 - Ateliers de création						
EC 3.1 - Techniques et savoir-faire	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 3.2 - Pratique et mise en oeuvre du projet	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	validée	9
EC 3.3 - Communication et médiation du projet	Très bonne maîtrise	-	-			
<b>Enseignements pratiques et professionnels</b>						
UE4 - Professionnalisation						
EC 4 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	validée	2

NB : En cas d'absence > 20%, un EC est réputé non évalué (NE), et son UE défaillante.

SEMESTRE 1	
Total crédits ECTS	30 / 30

Fait à Paris, le 08 / 03 / 2022

Pour le recteur de région académique et par délégation,

Le / La président(e) du jury



(\*) Spécialités : Art du bijou et du joyau / Gravure / Illustration / Reliure dorure / Typographie / Cinéma d'animation / Costumier / Art du verre et du Cristal / Décor architectural / Facture instrumentale / Lutherie / Restauration de mobilier / Décors, objets et mobiliers / Horlogerie / Régie Lumière / Régie son / Céramique / Textiles.

(\*\*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :  
 1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"



Nom : **MOLS**  
Prénom : **Lilou**  
Né(e) le : 07/01/2002  
Numéro national (INE) : 081401543JB  
Académie : Paris  
Établissement : Ecole Boulle - 9-21 rue Pierre Bourdan, 75012 Paris



ÉCOLE BOULLE  
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS APPLIQUÉS  
LYCÉE DES MÉTIERS D'ART, DE L'ARCHITECTURE  
INTÉRIEURE ET DU DESIGN  
9 – 21 rue Pierre Bourdan  
75571 PARIS cedex 12  
Tél : 01 44 67 69 67 Fax : 01 43 42 22 66

## DNMADE2 - Mention : Espace - Spécialité : Espace - Habitats et territoires d'innovation sociale

RELEVÉ SEMESTRIEL DE SUIVI DE COMPÉTENCES - Année scolaire 2020-2021 - Semestre 2					
Codes Compétences		I*	F*	S*	TB*
<b>Bloc 1 - Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel design et métiers d'art</b>					
C1.1	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.				
C1.2	Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.				
C1.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.				
<b>Bloc 2 - Exploitation des données à des fins d'analyse</b>					
C2.1	Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.				
C2.2	Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.				
C2.3	Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.				
C2.4	Analysier et synthétiser des données en vue de leur exploitation.				
<b>Bloc 3 - Développement et mise en œuvre des outils de création et de recherche en métiers d'art et design</b>					
C3.1	Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.				
C3.2	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.				
C3.3	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité. Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.				
C3.4	Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.				
C3.5	Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.				
<b>Bloc 4 - Conduite du projet en métiers d'art et design</b>					
C4.1	Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.				
C4.2	Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.				
C4.3	Etablir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicités. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.				
C4.4	Planifier et gérer le projet				
<b>Bloc 5 - Usages numériques</b>					
C5.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.				
<b>Bloc 6 - Expression et communication orales et écrites</b>					
C6.1	Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.				
C6.2	Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).				
<b>Bloc 7 - Maîtrise des différentes techniques d'information et de communication</b>					
C7.1	Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.				
<b>Bloc 8 - Coopération et travail en équipe en métiers d'art et design</b>					
C8.1	Entretien les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.				
C8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.				
C8.3	Engager sa responsabilité au service d'un projet.				
<b>Bloc 9 - Activités de veille professionnelle en métiers d'art et design</b>					
C9.1	Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.				
C9.2	Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.				
<b>Bloc 10 - Action au sein d'une organisation professionnelle des métiers d'art et du design</b>					
C10.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.				
C10.2	Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.				
C10.3	Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.				
C10.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.				
<b>Bloc 11 - Elaboration d'une stratégie personnelle</b>					
C11.1	Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.				
C11.2	Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.				
C11.3	S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre.				

à Paris, le 04 / 09 / 2022

Le / La président(e) du jury

(\*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :  
1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"





Nom : MOLS  
Prénom : Lilou  
Né(e) le : 07/01/2002  
Numéro national (INE) : 081401543JB  
Académie : Paris  
Établissement : Ecole Boulle - 9-21 rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

**Année scolaire 2020-2021 - Semestre 2**

VALIDATION DES UE						
	Niveau de maîtrise de l'EC (**)	Rattrapage	Résultat rattrapage	Niveau de maîtrise de l'UE (**)	Validation de l'UE	Crédits ECTS
<b>Enseignements génériques</b>						
UE5 - Humanités et culture						
EC 5.1 - Humanités	Maîtrise satisfaisante	-	-	Maîtrise satisfaisante	validée	8
EC 5.2 - Culture des arts du design et des techniques	Maîtrise satisfaisante	-	-	Maîtrise satisfaisante	validée	8
<b>Enseignements transversaux</b>						
UE6 - Méthodologies, techniques et langues						
EC 6.1 - Outils d'expression et d'exploration créative	Maîtrise satisfaisante	-	-	Maîtrise satisfaisante	validée	11
EC 6.2 - Technologies et matériaux	Maîtrise fragile	-	-	Maîtrise satisfaisante	validée	11
EC 6.3 - Outils et langages numériques	Maîtrise satisfaisante	-	-	Maîtrise satisfaisante	validée	11
EC 6.4 - Langues vivantes	Maîtrise satisfaisante	-	-	Maîtrise satisfaisante	validée	11
EC 6.5 - Contextes économiques & juridiques	Maîtrise satisfaisante	-	-	Maîtrise satisfaisante	validée	11
<b>Enseignements pratiques et professionnels</b>						
UE7 - Ateliers de création						
EC 7.1 - Techniques et savoir-faire	Maîtrise satisfaisante	-	-	Maîtrise satisfaisante	validée	8
EC 7.2 - Pratique et mise en œuvre du projet	Très bonne maîtrise	-	-	Maîtrise satisfaisante	validée	8
EC 7.3 - Communication et médiation du projet	Très bonne maîtrise	-	-	Maîtrise satisfaisante	validée	8
<b>Enseignements pratiques et professionnels</b>						
UE8 - Professionnalisation						
EC 8 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	validée	3

NB : En cas d'absence > 20%, un EC est réputé non évalué (NE), et son UE défaillante.

SEMESTRE 2	
Total crédits ECTS	30 / 30

Fait à Paris, le 08 / 03 / 2022

Pour le recteur de région académique et par délégation,

Le / La président(e) du jury



(\*) Spécialités : Art du bijou et du joyau / Gravure / Illustration / Reliure dorure / Typographie / Cinéma d'animation / Costumier / Art du verre et du Cristal / Décor architectural / Facture instrumentale / Lutherie / Restauration de mobilier / Décors, objets et mobiliers / Horlogerie / Régie Lumière / Régie son / Céramique / Textiles.

(\*\*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :  
1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"



Nom : **MOLS**  
Prénom : **Lilou**  
Né(e) le : 07/01/2002  
Numéro national (INE) : 081401543JB  
Académie : Paris  
Établissement : Ecole Boulle - 9-21 rue Pierre Bourdan, 75012 Paris



9 – 21 rue Pierre Bourdan  
75571 PARIS cedex 12  
Tél : 01 44 67 69 67 Fax : 01 43 42 22 66

### **DNMADE2 - Mention : Espace - Spécialité : Espace - Habitats et territoires d'innovation sociale**

RELEVÉ SEMESTRIEL DE SUIVI DE COMPÉTENCES - Année scolaire 2021-2022 - Semestre 3					
Codes	Compétences	I*	F*	S*	TB*
<b>Bloc 1 - Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel design et métiers d'art</b>					
C1.1	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.				●
C1.2	Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.			●	
C1.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.			●	
<b>Bloc 2 - Exploitation des données à des fins d'analyse</b>					
C2.1	Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.			●	
C2.2	Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.			●	
C2.3	Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.			●	
C2.4	Analysier et synthétiser des données en vue de leur exploitation.			●	
<b>Bloc 3 - Développement et mise en œuvre des outils de création et de recherche en métiers d'art et design</b>					
C3.1	Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.			●	
C3.2	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.			●	
C3.3	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité. Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.				●
C3.4	Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.			●	
C3.5	Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.			●	
<b>Bloc 4 - Conduite du projet en métiers d'art et design</b>					
C4.1	Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.			●	
C4.2	Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.			●	
C4.3	Établir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicités. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.				●
C4.4	Planifier et gérer le projet			●	
<b>Bloc 5 - Usages numériques</b>					
C5.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.			●	
<b>Bloc 6 - Expression et communication orales et écrites</b>					
C6.1	Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.			●	
C6.2	Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).			●	
<b>Bloc 7 - Maîtrise des différentes techniques d'information et de communication</b>					
C7.1	Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.			●	
<b>Bloc 8 - Coopération et travail en équipe en métiers d'art et design</b>					
C8.1	Entretien les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.				●
C8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.				●
C8.3	Engager sa responsabilité au service d'un projet.				●
<b>Bloc 9 - Activités de veille professionnelle en métiers d'art et design</b>					
C9.1	Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.				●
C9.2	Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.			●	
<b>Bloc 10 - Action au sein d'une organisation professionnelle des métiers d'art et du design</b>					
C10.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.				●
C10.2	Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.				●
C10.3	Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.			●	
C10.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.			●	
<b>Bloc 11 - Elaboration d'une stratégie personnelle</b>					
C11.1	Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.				●
C11.2	Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.			●	
C11.3	S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre.			●	

à Paris, le 08 / 03 / 2022

Le / La président(e) du jury



(\*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :  
1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"



**Nom :** MOLS  
**Prénom :** Lilou  
**Né(e) le :** 07/01/2002  
**Numéro national (INE) :** 081401543JB  
**Académie :** Paris  
**Établissement :** Ecole Boulle - 9-21 rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

**Année scolaire 2021-2022 - Semestre 3**

VALIDATION DES UE						
	Niveau de maîtrise de l'EC (**)	Rattrapage	Résultat rattrapage	Niveau de maîtrise de l'UE (**)	Validation de l'UE	Crédits ECTS
<b>Enseignements génériques</b>						
UE9 - Humanités et culture						
EC 9.1 - Humanités	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 9.2 - Culture des arts du design et des techniques	Maîtrise satisfaisante	-	-	Maîtrise satisfaisante	Validée	7
<b>Enseignements transversaux</b>						
UE10 - Méthodologies, techniques et langues						
EC 10.1 - Outils d'expression et d'exploration créative	Maîtrise satisfaisante	-	-			
EC 10.2 - Technologies et matériaux	Maîtrise satisfaisante	-	-			
EC 10.3 - Outils et langages numériques	Maîtrise satisfaisante	-	-	Maîtrise satisfaisante	Validée	10
EC 10.4 - Langues vivantes	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 10.5 - Contextes économiques & juridiques	Maîtrise satisfaisante	-	-			
<b>Enseignements pratiques et professionnels</b>						
UE11 - Ateliers de création						
EC 11.1 - Techniques et savoir-faire	Maîtrise satisfaisante	-	-			
EC 11.2 - Pratique et mise en oeuvre du projet	Maîtrise satisfaisante	-	-			
EC 11.3 - Communication et médiation du projet	Maîtrise satisfaisante	-	-	Maîtrise satisfaisante	Validée	12
EC 11.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	Très bonne maîtrise	-	-			
<b>Enseignements pratiques et professionnels</b>						
UE12 - Professionnalisation						
EC 12 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	1

NB : En cas d'absence > 20%, un EC est réputé non évalué (NE), et son UE défaillante.

SEMESTRE 3	
Total crédits ECTS	30 / 30

Fait à Paris, le 08 / 03 / 2022

Pour le recteur de région académique et par délégation,

Le / La président(e) du jury



(\*) Spécialités : Art du bijou et du joyau / Gravure / Illustration / Reliure dorure / Typographie / Cinéma d'animation / Costumier / Art du verre et du Cristal / Décor architectural / Facture instrumentale / Lutherie / Restauration de mobilier / Décors, objets et mobiliers / Horlogerie / Régie Lumière / Régie son / Céramique / Textiles.

(\*\*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :  
 1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"



Nom : **MOLS**  
 Prénom : **Lilou**  
 Né(e) le : 07/01/2002  
 Numéro national (INE) : 081401543JB  
 Académie : Paris  
 Établissement : Ecole Boulle - 9-21 rue Pierre Bourdan, 75012 Paris



ÉCOLE BOULLE  
 ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS APPLIQUÉS  
 LYCÉE DES MÉTIERS D'ART, DE L'ARCHITECTURE  
 INTÉRIEURE ET DU DESIGN  
 9 – 21 rue Pierre Bourdan  
 75571 PARIS cedex 12  
 Tél : 01 44 67 69 67 Fax : 01 43 42 22 66

**DNMADE2 - Mention : Espace - Spécialité : Espace - Habitats et territoires d'innovation sociale**

RELEVÉ SEMESTRIEL DE SUIVI DE COMPÉTENCES - Année scolaire 2021-2022 - Semestre 4					
Codes	Compétences	I*	F*	S*	TB*
<b>Bloc 1 - Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel design et métiers d'art</b>					
C1.1	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.				●
C1.2	Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.				●
C1.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.				●
<b>Bloc 2 - Exploitation des données à des fins d'analyse</b>					
C2.1	Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.				●
C2.2	Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.				●
C2.3	Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.				●
C2.4	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.				●
<b>Bloc 3 - Développement et mise en œuvre des outils de création et de recherche en métiers d'art et design</b>					
C3.1	Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.				●
C3.2	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.				●
C3.3	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité. Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.				●
C3.4	Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.				●
C3.5	Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.				●
<b>Bloc 4 - Conduite du projet en métiers d'art et design</b>					
C4.1	Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.				●
C4.2	Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.				●
C4.3	Etablir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicités. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.				●
C4.4	Planifier et gérer le projet				●
<b>Bloc 5 - Usages numériques</b>					
C5.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.				●
<b>Bloc 6 - Expression et communication orales et écrites</b>					
C6.1	Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.				●
C6.2	Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).				●
<b>Bloc 7 - Maîtrise des différentes techniques d'information et de communication</b>					
C7.1	Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.				●
<b>Bloc 8 - Coopération et travail en équipe en métiers d'art et design</b>					
C8.1	Entretien les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.				●
C8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.				●
C8.3	Engager sa responsabilité au service d'un projet.				●
<b>Bloc 9 - Activités de veille professionnelle en métiers d'art et design</b>					
C9.1	Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.				●
C9.2	Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.				●
<b>Bloc 10 - Action au sein d'une organisation professionnelle des métiers d'art et du design</b>					
C10.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.				●
C10.2	Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.				●
C10.3	Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.				●
C10.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.				●
<b>Bloc 11 - Elaboration d'une stratégie personnelle</b>					
C11.1	Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.				●
C11.2	Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.				●
C11.3	S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre.				●

à Paris, le 07 / 07 / 2022

Le / La président(e) du jury



**Nom :** MOLS  
**Prénom :** Lilou  
**Né(e) le :** 07/01/2002  
**Numéro national (INE) :** 081401543JB  
**Académie :** Paris  
**Établissement :** Ecole Boulle - 9-21 rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

**Année scolaire 2021-2022 - Semestre 4**

VALIDATION DES UE						
	Niveau de maîtrise de l'EC (**)	Rattrapage	Résultat rattrapage	Niveau de maîtrise de l'UE (**)	Validation de l'UE	Crédits ECTS
<b>Enseignements génériques</b>						
UE13 - Humanités et culture						
EC 13.1 - Humanités	Maîtrise satisfaisante	-	-	Maîtrise satisfaisante	Validée	6
EC 13.2 - Culture des arts du design et des techniques	Maîtrise satisfaisante	-	-			
<b>Enseignements transversaux</b>						
UE14 - Méthodologies, techniques et langues						
EC 14.1 - Outils d'expression et d'exploration créative	Maîtrise satisfaisante	-	-	Maîtrise satisfaisante	Validée	7
EC 14.2 - Technologies et matériaux	Maîtrise satisfaisante	-	-			
EC 14.3 - Outils et langages numériques	Très bonne maîtrise	-	-	Maîtrise satisfaisante		
EC 14.4 - Langues vivantes	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 14.5 - Contextes économiques & juridiques	Maîtrise satisfaisante	-	-			
<b>Enseignements pratiques et professionnels</b>						
UE15 - Ateliers de création						
EC 15.1 - Techniques et savoir-faire	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	7
EC 15.2 - Pratique et mise en oeuvre du projet	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 15.3 - Communication et médiation du projet	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise		
EC 15.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	Très bonne maîtrise	-	-			
<b>Enseignements pratiques et professionnels</b>						
UE16 - Professionnalisation						
EC 16 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude, stage	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	10

NB : En cas d'absence > 20%, un EC est réputé non évalué (NE), et son UE défaillante.

SEMESTRE 4	Fait à Paris, le 07 / 07 / 2022	
Total crédits ECTS	30 / 30	Pour le recteur de région académique et par délégation,

Le / La président(e) du jury



(\*) Spécialités : Art du bijou et du joyau / Gravure / Illustration / Reliure dorure / Typographie / Cinéma d'animation / Costumier / Art du verre et du Cristal / Décor architectural / Facture instrumentale / Lutherie / Restauration de mobilier / Décors, objets et mobiliers / Horlogerie / Régie Lumière / Régie son / Céramique / Textiles.

(\*\*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :  
 1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"



Nom : **MOLS**  
 Prénom : **Lilou**  
 Né(e) le : 07/01/2002  
 Numéro national (INE) : 081401543JB  
 Académie : Paris  
 Établissement : Ecole Boulle - 9-21 rue Pierre Bourdan, 75012 Paris



ÉCOLE BOULLE  
 ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS APPLIQUÉS  
 LYCÉE DES MÉTIERS D'ART, DE L'ARCHITECTURE  
 INTÉRIEURE ET DU DESIGN  
 9 – 21 rue Pierre Bourdan  
 75571 PARIS cedex 12  
 Tél : 01 44 67 69 67 Fax : 01 43 42 22 66

**DNMADE3 - Mention : Espace - Spécialité : Espace - Habitats et territoires d'innovation sociale**

RELEVÉ SEMESTRIEL DE SUIVI DE COMPÉTENCES - Année scolaire 2022-2023 - Semestre 5					
Codes	Compétences	I*	F*	S*	TB*
<b>Bloc 1 - Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel design et métiers d'art</b>					
C1.1	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.				
C1.2	Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.				
C1.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.				
<b>Bloc 2 - Exploitation des données à des fins d'analyse</b>					
C2.1	Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.			●	
C2.2	Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.			●	
C2.3	Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.		●		
C2.4	Analysier et synthétiser des données en vue de leur exploitation.		●		
<b>Bloc 3 - Développement et mise en œuvre des outils de création et de recherche en métiers d'art et design</b>					
C3.1	Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.				●
C3.2	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.		●		
C3.3	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité. Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.				●
C3.4	Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.		●		
C3.5	Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.			●	
<b>Bloc 4 - Conduite du projet en métiers d'art et design</b>					
C4.1	Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.				
C4.2	Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.				
C4.3	Etablir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicités. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.				
C4.4	Planifier et gérer le projet				
<b>Bloc 5 - Usages numériques</b>					
C5.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.				●
<b>Bloc 6 - Expression et communication orales et écrites</b>					
C6.1	Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.		●		
C6.2	Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).			●	
<b>Bloc 7 - Maîtrise des différentes techniques d'information et de communication</b>					
C7.1	Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.			●	
<b>Bloc 8 - Coopération et travail en équipe en métiers d'art et design</b>					
C8.1	Entretien les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.			●	
C8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.				●
C8.3	Engager sa responsabilité au service d'un projet.			●	
<b>Bloc 9 - Activités de veille professionnelle en métiers d'art et design</b>					
C9.1	Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.				●
C9.2	Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.			●	
<b>Bloc 10 - Action au sein d'une organisation professionnelle des métiers d'art et du design</b>					
C10.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.				●
C10.2	Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.				●
C10.3	Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.				●
C10.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.				●
<b>Bloc 11 - Elaboration d'une stratégie personnelle</b>					
C11.1	Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.				●
C11.2	Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.			●	
C11.3	S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre.			●	

Le bloc 1 (C1.1, C1.2, C1.3) est évalué en contrôle ponctuel (mémoire de diplôme).

à Paris, le 07 / 03 / 2023

Le / La président(e) du jury

(\*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :  
 1. "Maîtrise insuffisante" (I); 2. "Maîtrise fragile" (F); 3. "Maîtrise satisfaisante" (S); 4. "très bonne maîtrise" (TB)



**Nom :** MOLS  
**Prénom :** Lilou  
**Né(e) le :** 07/01/2002  
**Numéro national (INE) :** 081401543JB  
**Académie :** Paris  
**Établissement :** Ecole Boulle - 9-21 rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

**Année scolaire 2022-2023 - Semestre 5**

VALIDATION DES UE						
	Niveau de maîtrise de l'EC (**)	Rattrapage	Résultat rattrapage	Niveau de maîtrise de l'UE (**)	Validation de l'UE	Crédits ECTS
<b>Enseignements génériques</b>						
UE17 - Humanités et culture						
EC 17.1 - Humanités	Maîtrise satisfaisante	-	-			
EC 17.2 - Culture des arts du design et des techniques	Maîtrise satisfaisante	-	-	Maîtrise satisfaisante	Validée	4
<b>Enseignements transversaux</b>						
UE18 - Méthodologies, techniques et langues						
EC 18.1 - Outils d'expression et d'exploration créative	Maîtrise satisfaisante	-	-			
EC 18.2 - Technologies et matériaux	N/E	-	-			
EC 18.3 - Outils et langages numériques	Très bonne maîtrise	-	-	Maîtrise satisfaisante		
EC 18.4 - Langues vivantes	Maîtrise satisfaisante	-	-		Validée	5
EC 18.5 - Contextes économiques & juridiques	Maîtrise satisfaisante	-	-			
<b>Enseignements pratiques et professionnels</b>						
UE19 - Ateliers de création						
EC 19.1 - Techniques et savoir-faire	-	-	-			
EC 19.2 - Pratique et mise en oeuvre du projet	-	-	-	Maîtrise satisfaisante	Validée par rattrapage	
EC 19.3 - Communication et médiation du projet	-	-	-			
EC 19.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	-	-	-			11
<b>Enseignements pratiques et professionnels</b>						
UE20 - Professionnalisation						
EC 20 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude, stage	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	10

NB : En cas d'absence > 20%, un EC est réputé non évalué (NE), et son UE défaillante.

L'UE 19 est évaluée en contrôle ponctuel (mémoire de diplôme).

SEMESTRE 5	
Total crédits ECTS	30 / 30

Fait à Paris, le 07 / 03 / 2023

Pour le recteur de région académique et par délégation,

Le / La président(e) du jury



(\*) Spécialités : Art du bijou et du joyau / Gravure / Illustration / Reliure dorure / Typographie / Cinéma d'animation / Costumier / Art du verre et du Cristal / Décor architectural / Facture instrumentale / Lutherie / Restauration de mobilier / Décors, objets et mobiliers / Horlogerie / Régie Lumière / Régie son / Céramique / Textiles.

(\*\*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :  
1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"

