



Nom : **MARECHAL**  
Prénom : **Matthieu**  
Né(e) le : **19/07/2002**  
Numéro national (INE) : **080384773KH**  
Académie : **Paris**  
Établissement : **ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris**

**ens aama**

école nationale supérieure  
des arts appliqués  
et des métiers d'art

**DNMADE3 - Mention : Objet - Spécialité : Design de produits, usage, innovation et production(s)**

**RELEVÉ SEMESTRIEL DE SUIVI DE COMPÉTENCES - Année scolaire 2022-2023 - Semestre 5**

Codes	Compétences	I*	F*	S*	TB*
<b>Bloc 1 - Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel design et métiers d'art</b>					
C1.1	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.				
C1.2	Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.				
C1.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.				
<b>Bloc 2 - Exploitation des données à des fins d'analyse</b>					
C2.1	Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.				●
C2.2	Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.				●
C2.3	Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.				●
C2.4	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.				●
<b>Bloc 3 - Développement et mise en œuvre des outils de création et de recherche en métiers d'art et design</b>					
C3.1	Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.				●
C3.2	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.				●
C3.3	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité. Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.				●
C3.4	Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.				●
C3.5	Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.				●
<b>Bloc 4 - Conduite du projet en métiers d'art et design</b>					
C4.1	Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procédés de fabrication.				●
C4.2	Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.				●
C4.3	Établir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.				●
C4.4	Planifier et gérer le projet				●
<b>Bloc 5 - Usages numériques</b>					
C5.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.				●
<b>Bloc 6 - Expression et communication orales et écrites</b>					
C6.1	Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.				●
C6.2	Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).				●
<b>Bloc 7 - Maîtrise des différentes techniques d'information et de communication</b>					
C7.1	Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.				●
<b>Bloc 8 - Coopération et travail en équipe en métiers d'art et design</b>					
C8.1	Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.				●
C8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.				●
C8.3	Engager sa responsabilité au service d'un projet.				●
<b>Bloc 9 - Activités de veille professionnelle en métiers d'art et design</b>					
C9.1	Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.				●
C9.2	Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.				●
<b>Bloc 10 - Action au sein d'une organisation professionnelle des métiers d'art et du design</b>					
C10.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.				●
C10.2	Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.				●
C10.3	Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.				●
C10.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.				●
<b>Bloc 11 - Elaboration d'une stratégie personnelle</b>					
C11.1	Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.				●
C11.2	Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.				●
C11.3	S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre.				●

Le bloc 1 (C1.1, C1.2, C1.3) est évalué en contrôle ponctuel (mémoire de diplôme).

à Paris, le 31 / 01 / 2023

Le directeur,  
Éric Chenal



(\*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :  
1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"



Nom : **MARECHAL**  
Prénom : **Matthieu**  
Né(e) le : 19/07/2002  
Numéro national (INE) : 080384773KH  
Académie : Paris  
Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

**ens aama**

école nationale supérieure  
des arts appliqués  
et des métiers d'art

**DNMADE3 - Mention : Objet - Spécialité : Design de produits, usage, innovation et production(s)**

NIVEAUX DE MAÎTRISE PAR ENSEIGNEMENT - Année scolaire 2022-2023 - Semestre 5			
Codes	Éléments constitutifs (EC)	Niveaux de maîtrise*	Rattrapage
EC 17.1	Humanités	<div></div> Très bonne maîtrise	
EC 17.2	Culture des arts du design et des techniques	<div></div> Très bonne maîtrise	
EC 18.1	Outils d'expression et d'exploration créative	<div></div> Très bonne maîtrise	
EC 18.2	Technologies et matériaux	Non enseigné -	
EC 18.3	Outils et langages numériques	<div></div> Très bonne maîtrise	
EC 18.4	Langues vivantes	<div></div> Très bonne maîtrise	
EC 18.5	Contextes économiques & juridiques	Non enseigné -	
EC 19.1	Techniques et savoir-faire	<div></div> Très bonne maîtrise	
EC 19.2	Pratique et mise en oeuvre du projet	<div></div> Très bonne maîtrise	
EC 19.3	Communication et médiation du projet	<div></div> Très bonne maîtrise	
EC 19.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	Non enseigné -	
EC 20	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude, stage	<div></div> Très bonne maîtrise	

ÉVALUATION DU CONTRÔLE PONCTUEL - SEMESTRE 5						
Compétences évaluées		I*	F*	S*	TB*	Rattrapage
C1.1	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.				●	
C1.2	Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.				●	
C1.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.			●		

à Paris, le 31 / 01 / 2023

Le directeur,  
Éric Chenal



(\*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :  
1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"



Nom : **MARECHAL**  
Prénom : **Matthieu**  
Né(e) le : **19/07/2002**  
Numéro national (INE) : **080384773KH**  
Académie : **Paris**  
Établissement : **ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris**

**ens aama**

école nationale supérieure  
des arts appliqués  
et des métiers d'art

**DNMADE3 - Mention : Objet - Spécialité : Design de produits, usage, innovation et production(s)**

**RELEVÉ SEMESTRIEL DE SUIVI DE COMPÉTENCES - Année scolaire 2022-2023 - Semestre 6**

Codes	Compétences	I*	F*	S*	TB*
<b>Bloc 1 - Utiliser les outils numériques de référence</b>					
C1.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.				●
<b>Bloc 2 - S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère</b>					
C2.1	Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.				●
C2.2	Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue vivante étrangère.				●
<b>Bloc 3 - Se positionner vis-à-vis d'un champ professionnel</b>					
C3.1	Désigner les ressources, mettre en oeuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.				●
C3.2	Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions.				●
C3.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.				●
<b>Bloc 4 - Exploiter des données à des fins d'analyse</b>					
C4.1	Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.				●
C4.2	Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.				●
C4.3	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.				●
C4.4	Développer une argumentation avec un esprit critique.				●
<b>Bloc 5 - Agir en tant que professionnel dans le domaine de [la mention concernée]</b>					
C5.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.				●
C5.2	Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.				●
C5.3	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.				●
C5.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.				●
<b>Bloc 6 - Exercer des activités de veille professionnelle en design et métiers d'art</b>					
C6.1	Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective.				●
C6.2	S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.				●
<b>Bloc 7 - Employer différentes techniques d'information et de communication en design et métiers d'art</b>					
C7.1	Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.				●
C7.2	Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier.				●
<b>Bloc 8 - Coopérer et travailler en équipe</b>					
C8.1	Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés.				●
C8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.				●
C8.3	Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.				●
<b>Bloc 9 - Elaborer une stratégie personnelle relative aux métiers de design d'objet</b>					
C9.1	Faire état d'une écriture et d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, graphique, volumique, fonctionnelles technologique, structurelle et signifiante des objets et de leur structuration.				●
C9.2	Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle : - dans la conception et le pilotage de projets relatifs à l'objet. - dans la gestion de projet et la réalisation d'objets.				●
C9.3	S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre : - Maîtrise des outils, protocoles et techniques relevant de l'objet. - Développement d'une culture professionnelle de l'objet.				●
<b>Bloc 10 - Développer et mettre en oeuvre des outils de création et de recherche relevant du design d'objet</b>					
C10.1	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés : client, service marketing, recherche et développement, ergonomes, fabricant, technicien, artisans, usager et, selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, philosophe, historien...				●
C10.2	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine de l'objet.				●
C10.3	Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique), l'usage, le rapport à l'utilisateur (expérience, ergonomie), les matériaux, les process et le rapport à l'environnement (cycle de vie, écoconception).				●
C10.4	Au regard de la demande initiale cahier des charges, commande, vérifier la faisabilité technique et économique de production du projet relevant de l'objet.				●
C10.5	Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les contraintes budgétaires, administratives, techniques, légales.				●
C10.6	Énoncer ses idées d'objets et de services, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.				●
C10.7	Mettre en oeuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des process de fabrication, en prenant en compte le cycle de vie et la durabilité (conception d'objets et de leur environnement: produits, procédés, services ou systèmes).				●
<b>Bloc 11 - Concevoir, conduire et superviser une production relevant du design d'objet</b>					
C11.1	Saisir les éléments caractéristiques d'un projet relevant de l'objet au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication.				
C11.2	Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO.				
C11.3	Établir des principes d'évolution du projet relevant de l'objet selon des critères explicites.				
C11.4	Faire la démonstration que le projet relevant de l'objet est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale.				
C11.5	Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte les aspects techniques et réglementaires.				
C11.6	Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés: client, service marketing, recherche et développement, ergonomes, fabricant, technicien, artisans, usager et, selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, philosophe, historien...				

Le bloc 11 (C11.1, C11.2, C11.3, C11.4, C11.5, C11.6) est évalué en contrôle ponctuel (projet de diplôme).

**Mention : Excellence Professionnelle.**

à Paris, le 30 / 06 / 2023

Le directeur,  
Éric Chenal



(\*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :  
1. "Maîtrise insuffisante" (I); 2. "Maîtrise fragile" (F); 3. "Maîtrise satisfaisante" (S); 4. "très bonne maîtrise" (TB)



Nom : **MARECHAL**  
Prénom : **Matthieu**  
Né(e) le : 19/07/2002  
Numéro national (INE) : 080384773KH  
Académie : Paris  
Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

**ens aama**

école nationale supérieure  
des arts appliqués  
et des métiers d'art

**DNMADE3 - Mention : Objet - Spécialité : Design de produits, usage, innovation et production(s)**

NIVEAUX DE MAÎTRISE PAR ENSEIGNEMENT - Année scolaire 2022-2023 - Semestre 6			
Codes	Éléments constitutifs (EC)	Niveaux de maîtrise*	Rattrapage
EC 21.1	Humanités	Très bonne maîtrise	
EC 21.2	Culture des arts du design et des techniques	Très bonne maîtrise	
EC 22.1	Outils d'expression et d'exploration créative	Très bonne maîtrise	
EC 22.2	Technologies et matériaux	N/E	
EC 22.3	Outils et langages numériques	Très bonne maîtrise	
EC 22.4	Langues vivantes	Très bonne maîtrise	
EC 22.5	Contextes économiques & juridiques	Très bonne maîtrise	
EC 23.1	Techniques et savoir-faire	Très bonne maîtrise	
EC 23.2	Pratique et mise en oeuvre du projet	Très bonne maîtrise	
EC 23.3	Communication et médiation du projet	Très bonne maîtrise	
EC 23.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	N/E	
EC 24	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude, stage	Très bonne maîtrise	

ÉVALUATION DU CONTRÔLE PONCTUEL - UE23 - Année scolaire 2022-2023 - Semestre 6						
Compétences évaluées		I*	F*	S*	TB*	Rattrapage
C11.1	Saisir les éléments caractéristiques d'un projet relevant de l'objet au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication.				●	
C11.2	Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO.				●	
C11.3	Établir des principes d'évolution du projet relevant de l'objet selon des critères explicites.				●	
C11.4	Faire la démonstration que le projet relevant de l'objet est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale.				●	
C11.5	Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte les aspects techniques et réglementaires.				●	
C11.6	Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés: client, service marketing, recherche et développement, ergonomes, fabricant, technicien, artisans, usager et, selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, philosophe, historien...				●	

**Appréciation du jury en contrôle ponctuel :** Un projet bien mené. Une analyse, un travail d'enquête, des recherches et un développement remarquables. Un très bon investissement personnel et une bonne appropriation du sujet. Une proposition viable qui nous permet facilement de se projeter. Des maquettes convaincantes. Félicitations !

**Mention : Excellence Professionnelle.**

à Paris, le 30 / 06 / 2023

Le directeur,  
Éric Chenal



(\*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :  
1. "Maîtrise insuffisante" (I); 2. "Maîtrise fragile" (F); 3. "Maîtrise satisfaisante" (S); 4. "très bonne maîtrise" (TB)