

Mélanie DHUBERT RIOUET
41 avenue Vladimir Ilitch Lénine
94110 ARCUEIL
melanie.dhubert@ensad.fr
06 98 73 55 27

à Arcueil le 10.08.2023

Objet: lettre de renouvellement

Monsieur Vallet,

Je tenais tout d'abord à très chaleureusement vous remercier, vous, ainsi que l'ensemble des différents acteurs et actrices de la fondation de m'avoir permis durant trois années consécutives de bénéficier de votre soutien, participant à améliorer considérablement la qualité de mon quotidien.

À l'aube de mon entrée en dernière année de master à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris dans la section design textile et matière, cette dernière année 2023-2024, sera l'année charnière du diplôme, je vous adresse donc cette lettre pour une nouvelle et dernière fois, pour vous convaincre de me soutenir à nouveau.

Ma situation personnelle et familiale reste inchangée : en situation de rupture familiale, je n'ai que très peu de contact avec ma famille, qui, à mon plus grand regret, n'est toujours pas en capacité de me soutenir financièrement pour assurer le coût de mes études, d'autant plus en région parisienne où le niveau de vie ces derniers temps, est de plus en plus difficile que ce qui ne l'était déjà.

Je suis donc depuis de nombreuses années déjà, tant bien que mal autonome financièrement grâce aux différents travaux que j'ai cumulé en parallèle de mes études. Avant d'avoir la chance de bénéficier de votre bourse, j'étais contrainte de travailler à quasi temps-plein (33h/semaine) le soir en sortant de l'école en plus de toute la charge de travail scolaire, mettant considérablement en péril ma santé physique mais surtout mentale. L'attribution de votre bourse m'a permise d'échapper à cet état d'épuisement, et de pouvoir réduire ce temps de travail à un mi-temps (15h/semaine), me permettant de libérer du temps précieux à la réflexion et à l'élaboration de mes projets.

Depuis donc plusieurs années, vous m'avez été d'un soutien colossal, m'assurant une certaine sécurité durant la période de crise sanitaire que nous avons traversée, mais également l'année qui a suivi, qui était l'année de mon mémoire. Une année stimulante, avec une charge de travail très importante, où j'ai encore plus pleinement réalisé, même si j'en avais déjà bien conscience, que d'avoir l'espace, et surtout "le temps pour penser" est une richesse infinie à la construction de soi, mais aussi de sa réflexion. Travaillant toujours malgré tout en parallèle, vous m'avez permis de bénéficier de ce temps si précieux.

À la suite de mon mémoire, j'ai pris la décision de prendre une année de césure, pour pouvoir avoir l'opportunité de travailler plus, de me former dans des domaines complémentaires au textile, mais aussi prendre le temps de poursuivre mes recherches pour mon grand projet de diplôme, qui sera un projet charnière pour la suite de mon avenir professionnel.

En parallèle de la restauration, cela fait donc quatre ans que je travaille pour Bartabas à l'académie du spectacle équestre pour l'accueil du public, mais également le soin des chevaux. J'ai donc consacré mon année de césure au spectacle vivant et à cette compagnie d'école que je trouve extraordinaire.

Totalement autodidacte en couture depuis maintenant cinq ans, j'ai voulu me professionnaliser dans ce domaine. Riche des savoirs faire artisanaux que j'ai appris à l'ENSAD, pour fabriquer des tissus, j'ai toujours voulu les diriger vers une autre forme d'expression.

Du tissu au vêtement, j'ai donc travaillé en temps que costumière habilleuse pour Bartabas et les écuysiers de l'académie. J'ai aussi évolué en temps que Responsable d'Accueil en parallèle des costumes, me donnant la responsabilité des spectacles le week-end, de la billetterie, le management et le recrutement d'une équipe d'une quinzaine de personnes.

J'ai aussi eu l'opportunité de me former au travail du cuir, notamment à la sellerie / sellerie me permettant d'appréhender un nouveau matériau et un artisanat très riche.

En parallèle de tout ça, j'ai mené un projet au sein de "la Compagnie du Cheval Songeur" en Dordogne où j'ai eu la chance de me voir confier toute la recherche et la confection des costumes sur la culture grecque, mais également de participer lors de semaines de résidence à l'amélioration de la mise en scène du spectacle en cours de création.

Riches de tout ces projets et de toutes ces nouvelles perspectives que m'apporte le monde du spectacle vivant, j'ai tenté de nourrir et d'avancer au maximum tout au long de cette année de césure sur mon projet de diplôme avec de nombreuses recherches théoriques et échanges avec différents interlocuteurs, artistes et artisans.

Je trépigne d'impatience à l'idée de pouvoir commencer cette ultime et dernière année à l'école, qui sera, non pas sans mal, l'aboutissement de toutes ces années de travail. C'est donc pour ça que je fais une dernière fois, appel à votre soutien. Je ne pouvais pas enchaîner autant de contrats tout en menant ce projet de diplôme, Alors en acceptant de m'accorder une dernière bourse, vous me donnerai la chance de bénéficier de ce temps précieux pour mon projet que je ne devrais pas utiliser à contre cœur pour un énième travail alimentaire supplémentaire. Votre aide me permettra pour cette dernière année, d'avoir plus de ressources autant physiques qu'immatérielles, de pouvoir concrétiser correctement tout mes efforts et de mener les choses à bien avec encore plus de passion que je n'en ai déjà.

Je souhaite très sincèrement que par le biais de cette lettre, vous ayez fait prendre conscience de l'importance de votre soutien pour ma dernière année d'étude, et que vous accepterez de me soutenir encore.

Je vous prie de croire, monsieur Vallet, ainsi que tout les interlocuteurs et les interlocutrices au sein de cette fondation de croire en l'expression de mes sentiments les plus sincères.

Cordialement,


Mélanie DUBERT RIQUET