

A l'attention de Monsieur Paul Sellal,
Président de la Fondation de France,
de messieurs Odon et Jean-Daniel Vallat
ainsi qu'aux responsables
de la bourse d'aide aux élèves d'écoles d'Art
Fondation Vallat

Paola Bazelaire - Ferri

Le 26-08-2023

J'aimerais en premier lieu vivement vous remercier pour la bourse que vous m'avez octroyée pour la deuxième fois consécutive cette année. Comme je l'évoquais dans les lettres des années précédentes, celle-ci me permet de mener en parallèle des Arts Décoratifs, un cursus de chant lyrique au conservatoire Charles Nunch du 11^e arrondissement de Paris. J'évoquais l'année passée mes recherches entamées afin de mêler ma voix aux formes plastiques. J'avais introduit le son dans deux installations intitulées 113 et Rualba. Durant cette dernière année de licence et aux côtés de l'équipe enseignante ma pratique a encore beaucoup évolué. Mon intérêt pour la sculpture grandissant, j'ai articulé l'eau et la lumière par le travail du métal. Le matériau étant très onéreux, votre bourse a été d'un immense secours.

Tout au long de l'année, j'ai entamé une réflexion autour du mythe d'Orphée et Eurydice en lien avec mon expérience de l'exploration des catacombes de Paris et mon intérêt pour l'histoire s'y rattachant. Cette curiosité a abouti à l'écriture d'un texte, scénographié par la suite et intégré également à une vidéo. Dans celle-ci, sculpture, images et sons de natures diverses se côtoient. Je mêle des "images souvenirs" tournées par ma mère à des vidéos et matières sonores captées dans les catacombes. Le texte évoque les images mentales distinctes des images matérielles, tandis que mes souvenirs mêmes sont affectés par ces vidéos, devenues une part de ma mémoire.

Lors de la présentation de mon diplôme de fin de troisième année, je présentais cette vidéo, les scénographies, ainsi qu'un sol en métal et céramiques, accueillant de l'eau et reprenant le plan des galeries sous le cimetière Montparnasse. Agrémenté d'une fontaine et d'une architecture de tubes métalliques accueillant divers éléments (lampe, table, vase, coquilles d'huîtres avec impressions de photos...). La confection de cette structure métallique tout au long de l'année m'a appris énormément du point de vue technique, approfondissant mon apprentissage du pliage, centrage, tournage et de la soudure.

J'ai travaillé avec acharnement pour mener à bien ce projet, restant très tard le soir à l'école. Sans votre aide financière, contrainte par un travail alimentaire, je n'aurais jamais pu mener à bien ce projet.

Au conservatoire Charles Munch, j'ai également travaillé l'air d'Orphée "Fortune d'ennemie", extrait de l'Opéra de Gluck. La Bourse Vallet m'a permis de mettre en forme une idée, un rêve, et je vous en suis extrêmement reconnaissante.

J'aimerais poursuivre ces réflexions sur les catacombes dans mon mémoire de 4^e année, m'intéresser à l'imaginaire collectif lié aux souterrains, aux fantômes et peurs (qu'ils impliquent). J'aimerais aborder les valeurs morales liées à ces espaces, introduites dans de nombreux mythes et croyances et parler de leur influence sur les comportements humains. Je souhaiterais évoquer les catacombes à travers des témoignages et parler des questions psychologiques qu'ils soulèvent, évoquer l'impact de cet espace sur la mentalité et la conception bouleversée du temps.

Ayant la chance d'intégrer de septembre 2023 à février 2024 l'école La Esmeralda: ENPEG Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado de Mexico, c'est au retour de cet échange que je minerai à bien ces réflexions qui me passionnent, tout en les nourrissant lors de ce séjour. Le Mexique et sa culture, en particulier le rapport aux morts et aux espaces souterrains enrichiront, j'en suis certaine, énormément ma pensée et m'ouvriront de nombreuses pistes. Dans cette école je pratiquerai dans le cadre d'ateliers de fonderie et de céramique et l'espace très important dont bénéficie La Esmeralda pourra servir de cadre à des créations volumineuses. L'ENPEG se trouvant sur un campus aux côtés d'écoles de cinéma et de musique, j'espère aussi établir des relations en accord avec ma liaison du visuel au musical.

Cependant, ce séjour "mobility" me contraint de louer un appartement et engendre de nombreuses dépenses. La Bourse Vallet est maintenant une source de revenus vital pour mener à bien cet échange. En effet, jusqu'alors ma mère laissait à ma disposition son petit appartement parisien en échange de ma contribution aux charges et taxes. Vivre à l'étranger engendre des dépenses plus importantes pour moi et votre aide sera vraiment précieuse.

Je vous remercie vivement pour votre soutien.
Recevez l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Paola