



Nom : **PHILIPPE**
 Prénom : **Maya**
 Né(e) le : 29/10/2004
 Numéro national (INE) : 100627729HB
 Académie : Paris
 Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

ens aama

école nationale supérieure
des arts appliqués
et des métiers d'art

DNMADE1 - Mention : Espace - Spécialité : Architecture, patrimoine et lieux culturels

RELEVÉ SEMESTRIEL DE SUIVI DE COMPÉTENCES - Année scolaire 2022-2023 - Semestre 2					
Codes	Compétences	I*	F*	S*	TB*
Bloc 1 - Utiliser les outils numériques de référence	C1.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.				●
Bloc 2 - S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère	C2.1 Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.			●	
	C2.2 Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue vivante étrangère.			●	
Bloc 3 - Se positionner vis-à-vis d'un champ professionnel	C3.1 Désigner les ressources, mettre en œuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.			●	
	C3.2 Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions.			●	
	C3.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.				●
Bloc 4 - Exploiter des données à des fins d'analyse	C4.1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.				●
	C4.2 Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.				●
	C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.				●
	C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.			●	
Bloc 5 - Agir en tant que professionnel dans le domaine de [la mention concernée]	C5.1 Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.				
	C5.2 Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.				
	C5.3 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.			●	
	C5.4 Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.				
Bloc 6 - Exercer des activités de veille professionnelle en design et métiers d'art	C6.1 Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective.				●
	C6.2 S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.				
Bloc 7 - Employer différentes techniques d'information et de communication en design et métiers d'art	C7.1 Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.				●
	C7.2 Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier.			●	
Bloc 8 - Coopérer et travailler en équipe	C8.1 Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés.				
	C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.				
	C8.3 Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.				
Bloc 9 - Élaborer une stratégie personnelle relative aux métiers de design d'espace	C9.1 Faire état d'une écriture et d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, graphique, volumique, fonctionnelles technologique, structurelle et signifiante des espaces et de leur organisation.				●
	C9.2 Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle : - dans la conception et le pilotage de projets de design d'espace. - dans la gestion de projet et la réalisation d'aménagements d'espaces.				●
	C9.3 S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre : - Maîtrise des outils, protocoles et techniques de design d'espace. - Développement d'une culture professionnelle du design d'espace, de l'architecture, du design et des arts visuels.				●
Bloc 10 - Développer et mettre en œuvre des outils de création et de recherche relevant du design d'espace	C10.1 Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés : client, architectes, prescripteur, gestionnaire des lieux, maître d'œuvre, fabricant, fournisseur, sous-traitant, installateur, artisan, usager et, selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, acousticien, conservateur...				●
	C10.2 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine du design d'espace.				
	C10.3 Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, sensoriel, volumique, technologique), l'aspect structuré (organisation et élaboration des espaces, principes d'assemblage et de réalisation, d'équilibre et de stabilité), le sens (concept et dimension sémantique) et l'usage (mouvement, parcours, point de vue, habitabilité, ergonomie).				●
	C10.4 Au regard de la demande initiale, du cahier des charges et de la commande, vérifier la faisabilité technique et économique de production du projet de design d'espace.				
	C10.5 Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les contraintes budgétaires, administratives, techniques, légales.				●
	C10.6 Énoncer des hypothèses relevant d'aménagements d'espace, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.				●
	C10.7 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles dans le cadre de la conception et de la réalisation de tout ou partie d'un projet (conception d'espaces et de leur aménagement ainsi que leur environnement : composants, procédés de fabrication et de combinaison, projection sur la durée, obsolescence, développement durable).			●	
Bloc 11 - Concevoir, conduire et superviser une production relevant du design d'espace	C11.1 Saisir les éléments caractéristiques d'un projet du design d'espace au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication.				●
	C11.2 Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO.				●
	C11.3 Établir des principes d'évolution du projet de design d'espace selon des critères explicités.				
	C11.4 Faire la démonstration que le projet de design d'espace est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale.				
	C11.5 Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte les aspects techniques et réglementaires.				
	C11.6 Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés: client, prescripteur, architecte, gestionnaire des lieux, maître d'œuvre, sous-traitant, fabricant, fournisseur, artisan, installateur, usager, acousticien, conservateur, technicien commissaires d'exposition, philosophe, sémiologue, sociologue, écologue...				

à Paris, le 30 / 06 / 2023

Le directeur,
Éric Chenal





Nom : **PHILIPPE**
Prénom : **Maya**
Né(e) le : 29/10/2004
Numéro national (INE) : 100627729HB
Académie : Paris
Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

ens aama

école nationale supérieure
des arts appliqués
et des métiers d'art

DNMADE1 - Mention : Espace - Spécialité : Architecture, patrimoine et lieux culturels

NIVEAUX DE MAÎTRISE PAR ENSEIGNEMENT - Année scolaire 2022-2023 - Semestre 2			
Codes	Éléments constitutifs (EC)	Niveaux de maîtrise*	Rattrapage
EC 5.1	Humanités	Maîtrise satisfaisante	
EC 5.2	Culture des arts du design et des techniques	Maîtrise satisfaisante	
EC 6.1	Outils d'expression et d'exploration créative	Très bonne maîtrise	
EC 6.2	Technologies et matériaux	Maîtrise satisfaisante	
EC 6.3	Outils et langages numériques	Très bonne maîtrise	
EC 6.4	Langues vivantes	Très bonne maîtrise	
EC 6.5	Contextes économiques & juridiques	Très bonne maîtrise	
EC 7.1	Techniques et savoir-faire	Très bonne maîtrise	
EC 7.2	Pratique et mise en oeuvre du projet	Très bonne maîtrise	
EC 7.3	Communication et médiation du projet	Très bonne maîtrise	
EC 8	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	Maîtrise satisfaisante	

à Paris, le 30 / 06 / 2023

Le directeur,
Éric Chenal

(*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
1. "Maîtrise insuffisante" (I); 2. "Maîtrise fragile" (F); 3. "Maîtrise satisfaisante" (S); 4. "très bonne maîtrise" (TB)

