



Nom : BOUILLON
Prénom : Martin
Né(e) le : 11/04/2002
Numéro national (INE) : 081650742HF
Académie : Paris
Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

Année scolaire 2022-2023 - Semestre 6

VALIDATION DES UE						
	Niveau de maîtrise de l'EC (**)	Rattrapage	Résultat rattrapage	Niveau de maîtrise de l'UE (**)	Validation de l'UE	Crédits ECTS
Enseignements génériques						
UE21 - Humanités et culture						
EC 21.1 - Humanités	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 21.2 - Culture des arts du design et des techniques	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	4
Enseignements transversaux						
UE22 - Méthodologies, techniques et langues						
EC 22.1 - Outils d'expression et d'exploration créative	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 22.2 - Technologies et matériaux	N/E	-	-			
EC 22.3 - Outils et langages numériques	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	6
EC 22.4 - Langues vivantes	Maîtrise satisfaisante	-	-			
EC 22.5 - Contextes économiques & juridiques	Très bonne maîtrise	-	-			
Enseignements pratiques et professionnels						
UE23 - Ateliers de création						
EC 23.1 - Techniques et savoir-faire	-	-	-			
EC 23.2 - Pratique et mise en oeuvre du projet	-	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	17
EC 23.3 - Communication et médiation du projet	-	-	-			
EC 23.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	-	-	-			
Enseignements pratiques et professionnels						
UE24 - Professionnalisation						
EC 24 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude, stage	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	3

NB : En cas d'absence > 20%, un EC est réputé non évalué (NE), et son UE défaillante.

L'UE 23 est évaluée en contrôle ponctuel (projet de diplôme).

SEMESTRE 6	
Total crédits ECTS	30 / 30

Fait à Paris, le 30 / 06 / 2023

Pour le recteur de région académique et par délégation,

Le directeur,
Eric Chenal



(*) Spécialités : Art du bijou et du joyau / Gravure / Illustration / Reliure dorure / Typographie / Cinéma d'animation / Costumier / Art du verre et du Cristal / Décor architectural / Facture instrumentale / Lutherie / Restauration de mobilier / Décors, objets et mobiliers / Horlogerie / Régie Lumière / Régie son / Céramique / Textiles.

(**) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
 1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"



Nom : BOUILLO
Prénom : Martin
Né(e) le : 11/04/2002
Numéro national (INE) : 081650742HF
Académie : Paris
Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

ens aama

école nationale supérieure
des arts appliqués
et des métiers d'art

DNMADE3 - Mention : Objet - Spécialité : Design de produits, usage, innovation et production(s)

RELEVÉ SEMESTRIEL DE SUIVI DE COMPÉTENCES - Année scolaire 2022-2023 - Semestre 6					
Codes	Compétences	I*	F*	S*	TB*
Bloc 1 - Utiliser les outils numériques de référence	C1.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.				●
Bloc 2 - S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère	C2.1 Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.				●
	C2.2 Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue vivante étrangère.		●		
Bloc 3 - Se positionner vis-à-vis d'un champ professionnel	C3.1 Désigner les ressources, mettre en œuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.				●
	C3.2 Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions.			●	
	C3.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.			●	
Bloc 4 - Exploiter des données à des fins d'analyse	C4.1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.				●
	C4.2 Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.			●	
	C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.		●		
	C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique.			●	
Bloc 5 - Agir en tant que professionnel dans le domaine de [la mention concernée]	C5.1 Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.				●
	C5.2 Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.			●	
	C5.3 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.			●	
	C5.4 Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.			●	
Bloc 6 - Exercer des activités de veille professionnelle en design et métiers d'art	C6.1 Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective.				●
	C6.2 S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.			●	
Bloc 7 - Employer différentes techniques d'information et de communication en design et métiers d'art	C7.1 Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.				●
	C7.2 Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier.			●	
Bloc 8 - Coopérer et travailler en équipe	C8.1 Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés.				●
	C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.			●	
	C8.3 Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.			●	
Bloc 9 - Élaborer une stratégie personnelle relative aux métiers de design d'objet	C9.1 Faire état d'une écriture et d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, graphique, volumique, fonctionnelles technologique, structurelle et significative des objets et de leur structuration.				●
	C9.2 Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle : - dans la conception et le pilotage de projets relatifs à l'objet. - dans la gestion de projet et la réalisation d'objets.				●
	C9.3 S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre : - Maîtrise des outils, protocoles et techniques relevant de l'objet. - Développement d'une culture professionnelle de l'objet.				●
Bloc 10 - Développer et mettre en œuvre des outils de création et de recherche relevant du design d'objet	C10.1 Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés : client, service marketing, recherche et développement, ergonomes, fabricant, technicien, artisans, usager et, selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, philosophe, historien...				●
	C10.2 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine de l'objet.				●
	C10.3 Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique), l'usage, le rapport à l'utilisateur (expérience, ergonomie), les matériaux, les process et le rapport à l'environnement (cycle de vie, écoconception).				●
	C10.4 Au regard de la demande initiale cahier des charges, commande, vérifier la faisabilité technique et économique de production du projet relevant de l'objet.				●
	C10.5 Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les contraintes budgétaires, administratives, techniques, légales.				●
	C10.6 Énoncer ses idées d'objets et de services, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.				●
	C10.7 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des process de fabrication, en prenant en compte le cycle de vie et la durabilité (conception d'objets et de leur environnement: produits, procédés, services ou systèmes).				●
Bloc 11 - Concevoir, conduire et superviser une production relevant du design d'objet	C11.1 Saisir les éléments caractéristiques d'un projet relevant de l'objet au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication.				
	C11.2 Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO.				
	C11.3 Établir des principes d'évolution du projet relevant de l'objet selon des critères explicites.				
	C11.4 Faire la démonstration que le projet relevant de l'objet est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale.				
	C11.5 Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte les aspects techniques et réglementaires.				
	C11.6 Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés: client, service marketing, recherche et développement, ergonomes, fabricant, technicien, artisans, usager et, selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, philosophe, historien...				

Le bloc 11 (C11.1, C11.2, C11.3, C11.4, C11.5, C11.6) est évalué en contrôle ponctuel (projet de diplôme).

Mention : Excellence Professionnelle.

à Paris, le 30 / 06 / 2023

Le directeur,
Éric Chenal





Nom : BOUILLO
Prénom : Martin
Né(e) le : 11/04/2002
Numéro national (INE) : 081650742HF
Académie : Paris
Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

ens aama

école nationale supérieure
des arts appliqués
et des métiers d'art

DNMADE3 - Mention : Objet - Spécialité : Design de produits, usage, innovation et production(s)

NIVEAUX DE MAÎTRISE PAR ENSEIGNEMENT - Année scolaire 2022-2023 - Semestre 6			
Codes	Éléments constitutifs (EC)	Niveaux de maîtrise*	Rattrapage
EC 21.1	Humanités	Très bonne maîtrise	
EC 21.2	Culture des arts du design et des techniques	Très bonne maîtrise	
EC 22.1	Outils d'expression et d'exploration créative	Très bonne maîtrise	
EC 22.2	Technologies et matériaux	N/E	
EC 22.3	Outils et langages numériques	Très bonne maîtrise	
EC 22.4	Langues vivantes	Maîtrise satisfaisante	
EC 22.5	Contextes économiques & juridiques	Très bonne maîtrise	
EC 23.1	Techniques et savoir-faire	Très bonne maîtrise	
EC 23.2	Pratique et mise en oeuvre du projet	Très bonne maîtrise	
EC 23.3	Communication et médiation du projet	Très bonne maîtrise	
EC 23.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	N/E	
EC 24	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude, stage	Très bonne maîtrise	

ÉVALUATION DU CONTRÔLE PONCTUEL - UE23 - Année scolaire 2022-2023 - Semestre 6								
Compétences évaluées				I*	F*	S*	TB*	Rattrapage
C11.1	Saisir les éléments caractéristiques d'un projet relevant de l'objet au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication.						●	
C11.2	Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO.						●	
C11.3	Établir des principes d'évolution du projet relevant de l'objet selon des critères explicités.						●	
C11.4	Faire la démonstration que le projet relevant de l'objet est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale.						●	
C11.5	Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte les aspects techniques et réglementaires.						●	
C11.6	Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés: client, service marketing, recherche et développement, ergonomes, fabricant, technicien, artisans, usager et, selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, philosophe, historien...						●	

Appréciation du jury en contrôle ponctuel : Un projet bien mené, une analyse pertinente, une bonne maîtrise de son sujet, un bel investissement, un parti pris assumé, un travail approfondi. Très bon positionnement. Des références et des ressources remarquables. Une prestation orale bien gérée. Félicitations

Mention : Excellence Professionnelle.

à Paris, le 30 / 06 / 2023

Le directeur,
Éric Chenal



(*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
1. "Maîtrise insuffisante" (I); 2. "Maîtrise fragile" (F); 3. "Maîtrise satisfaisante" (S); 4. "très bonne maîtrise" (TB)



Nom : BOUILLON
Prénom : Martin
Né(e) le : 11/04/2002
Numéro national (INE) : 081650742HF
Académie : Paris
Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

Année scolaire 2022-2023 - Semestre 5

VALIDATION DES UE						
	Niveau de maîtrise de l'EC (**)	Rattrapage	Résultat rattrapage	Niveau de maîtrise de l'UE (**)	Validation de l'UE	Crédits ECTS
Enseignements génériques						
UE17 - Humanités et culture						
EC 17.1 - Humanités	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 17.2 - Culture des arts du design et des techniques	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	4
Enseignements transversaux						
UE18 - Méthodologies, techniques et langues						
EC 18.1 - Outils d'expression et d'exploration créative	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 18.2 - Technologies et matériaux	N/E	-	-			
EC 18.3 - Outils et langages numériques	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	5
EC 18.4 - Langues vivantes	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 18.5 - Contextes économiques & juridiques	N/E	-	-			
Enseignements pratiques et professionnels						
UE19 - Ateliers de création						
EC 19.1 - Techniques et savoir-faire	-	-	-			
EC 19.2 - Pratique et mise en oeuvre du projet	-	-	-			
EC 19.3 - Communication et médiation du projet	-	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	11
EC 19.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	-	-	-			
Enseignements pratiques et professionnels						
UE20 - Professionnalisation						
EC 20 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude, stage	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	10

NB : En cas d'absence > 20%, un EC est réputé non évalué (NE), et son UE défaillante.

L'UE 19 est évaluée en contrôle ponctuel (mémoire de diplôme).

SEMESTRE 5	
Total crédits ECTS	30 / 30

Fait à Paris, le 13 / 02 / 2023

Pour le recteur de région académique et par délégation,

Le directeur,
Eric Chenal



(*) Spécialités : Art du bijou et du joyau / Gravure / Illustration / Reliure dorure / Typographie / Cinéma d'animation / Costumier / Art du verre et du Cristal / Décor architectural / Facture instrumentale / Lutherie / Restauration de mobilier / Décors, objets et mobiliers / Horlogerie / Régie Lumière / Régie son / Céramique / Textiles.

(**) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
 1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"



Nom : BOUILLOUN
Prénom : Martin
Né(e) le : 11/04/2002
Numéro national (INE) : 081650742HF
Académie : Paris
Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

ens aama

école nationale supérieure
des arts appliqués
et des métiers d'art

DNMADE3 - Mention : Objet - Spécialité : Design de produits, usage, innovation et production(s)

RELEVÉ SEMESTRIEL DE SUIVI DE COMPÉTENCES - Année scolaire 2022-2023 - Semestre 5					
Codes	Compétences	I*	F*	S*	TB*
Bloc 1 - Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel design et métiers d'art					
C1.1	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.				
C1.2	Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.				
C1.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.				
Bloc 2 - Exploitation des données à des fins d'analyse					
C2.1	Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.				●
C2.2	Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.				●
C2.3	Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.				●
C2.4	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.				●
Bloc 3 - Développement et mise en œuvre des outils de création et de recherche en métiers d'art et design					
C3.1	Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.				●
C3.2	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.				●
C3.3	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité. Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.				●
C3.4	Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.				●
C3.5	Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.				●
Bloc 4 - Conduite du projet en métiers d'art et design					
C4.1	Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.				●
C4.2	Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.				●
C4.3	Etablir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicités. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.				●
C4.4	Planifier et gérer le projet				●
Bloc 5 - Usages numériques					
C5.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.				●
Bloc 6 - Expression et communication orales et écrites					
C6.1	Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.				●
C6.2	Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).				●
Bloc 7 - Maîtrise des différentes techniques d'information et de communication					
C7.1	Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.				●
Bloc 8 - Coopération et travail en équipe en métiers d'art et design					
C8.1	Entretien les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.				●
C8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.				●
C8.3	Engager sa responsabilité au service d'un projet.				●
Bloc 9 - Activités de veille professionnelle en métiers d'art et design					
C9.1	Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.				●
C9.2	Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.				●
Bloc 10 - Action au sein d'une organisation professionnelle des métiers d'art et du design					
C10.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.				●
C10.2	Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.				●
C10.3	Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.				●
C10.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.				●
Bloc 11 - Elaboration d'une stratégie personnelle					
C11.1	Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.				●
C11.2	Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.				●
C11.3	S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre.				●

Le bloc 1 (C1.1, C1.2, C1.3) est évalué en contrôle ponctuel (mémoire de diplôme).

à Paris, le 15 / 03 / 2023

Le directeur,
Éric Chenal





Nom : BOUILLO
Prénom : Martin
Né(e) le : 11/04/2002
Numéro national (INE) : 081650742HF
Académie : Paris
Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

ens aama

école nationale supérieure
des arts appliqués
et des métiers d'art

DNMADE3 - Mention : Objet - Spécialité : Design de produits, usage, innovation et production(s)

NIVEAUX DE MAÎTRISE PAR ENSEIGNEMENT - Année scolaire 2022-2023 - Semestre 5			
Codes	Éléments constitutifs (EC)	Niveaux de maîtrise*	Rattrapage
EC 17.1	Humanités	██████████ Très bonne maîtrise	
EC 17.2	Culture des arts du design et des techniques	██████████ Très bonne maîtrise	
EC 18.1	Outils d'expression et d'exploration créative	██████████ Très bonne maîtrise	
EC 18.2	Technologies et matériaux	N/E	
EC 18.3	Outils et langages numériques	██████████ Très bonne maîtrise	
EC 18.4	Langues vivantes	██████████ Très bonne maîtrise	
EC 18.5	Contextes économiques & juridiques	N/E	
EC 19.1	Techniques et savoir-faire	██████████ Très bonne maîtrise	
EC 19.2	Pratique et mise en oeuvre du projet	██████████ Très bonne maîtrise	
EC 19.3	Communication et médiation du projet	██████████ Très bonne maîtrise	
EC 19.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	N/E	
EC 20	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude, stage	██████████ Très bonne maîtrise	

ÉVALUATION DU CONTRÔLE PONCTUEL - SEMESTRE 5

Compétences évaluées		I*	F*	S*	TB*	Rattrapage
C1.1	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.				●	
C1.2	Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.				●	
C1.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.				●	

à Paris, le 15 / 03 / 2023

Le directeur,
Éric Chenal





Candidat.e

Nom : BOUILLOU
Prénom : Martin
Date de naissance : 11/04/2002
Nationalité : Français
Adresse personnelle : 116 Rue du Château
Téléphone : 0771157452
Email : martin.bouillon@ensaama.net

Scolarité actuelle

Type : formation initiale
Diplôme : DNMADE
Mention : Objet
Spécialité : Design de produits, usage, innovation et production(s)
Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres
Ville : Paris (75015)
Académie : Paris

Scolarité antérieure (2022-2023)

- **2021-2022 : DNMADE 2**
ENSAAMA
 Dnmake Objet usage innovation, production
- **2020-2021 : DNMADE 1**
ENSAAMA
 Dnmake Objet usage innovation, production
- **2019-2020 : Terminale**
Lycée Gustave Eiffel
 Baccalauréat STI2D

Stage

Dates : du 25 avril au 31 aout 2022
Entreprise : JCDecaux
Adresse : Av. de Sainte-Apolline, 78370 Plaisir

Engagements

Bénévole au restos du cœur (distribution alimentaire),
délégué de classe et suppléant au CA de l'ENSAAMA

Expériences

2022 - Aujourd'hui
Stage - Designer produit chez JCDecaux - Plaisir
Département «innovation et prospection»

2022
Stage - Designer Produit chez JCDecaux - Plaisir (4 mois)
Approche du design intégré à un grand groupe industriel

2021
Stage - Maroquinerie Petit grain de peau - Bordeaux (2 semaines)
Été 2020 et 2021
Missions d'intérim - Agence Intérim Nation - Mérignac
Déménageur, inventorierte, ouvrier production, réceptionnaire
(Missions de 2 mois)

2019
Stage - Agence de design Woodlabo - Bègles (1semaine)

BAFA - Validation stage théorique avec l'UCPA

2014- 2020
Arbitre de Handball - Activité rémunérée
Niveau T1 performance (ligue Nouvelle Aquitaine)
Participation à des compétitions sélectives fédérales
Accompagnateur de juges arbitres jeunes (JAJ)

Enseignements constitutifs : avis synthétiques

Enseignements génériques

- **Humanités :** (ARNAUD Philippe - EC 21.1) Excellent étudiant. A tous points de vue.
- **Culture des arts du design et des techniques :** (CHOIMET Henri - EC 21.2) Étudiant sérieux et motivé, travail remarquable.

Enseignements transversaux

- **Outils d'expression et d'exploration créative :** (CHADEVILLE Francyne - EC 22.1) Un travail remarquable, tant dans la recherche et la conception que la réalisation des projets. Des productions graphiques et plastiques de qualité. Étudiant curieux, investi et engagé dans les problématiques de sa formation. Une attitude toujours positive très appréciée et une grande générosité dans le travail. Bravo.
- **Outils et langages numériques :** (ENGEL Romain - EC 22.3) Étudiant très sérieux, de bons acquis, une bonne maîtrise des outils de communication.
- **Langues vivantes :** (VINSON Pascal - EC 22.4) Esprit curieux et très bonnes capacités d'analyse et de synthèse. Persévérant, plus à l'aise à l'écrit qu'à l'oral.
- **Contextes économiques & juridiques :** (ECHALARD Isabelle - EC 22.5) Excellent niveau

Enseignements pratiques et professionnels

- **Techniques et savoir-faire :** (CHADEVILLE Francyne, CHOIMET Henri - EC 23.1) Un travail et une attitude remarquable.
- **Pratique et mise en oeuvre du projet :** (CHOIMET Henri - EC 23.2) Travail réfléchi et sérieux. Ouvert d'esprit et recherche de la perfection. Une bonne maîtrise de la méthodologie et des outils, une attitude volontaire et motivée.
- **Communication et médiation du projet :** (ENGEL Romain - EC 23.3) Etudiant sérieux et investi, très bonne maîtrise des outils de communication.
- **Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude, stage :** (CHOIMET Henri - EC 24) Étudiant sérieux et motivé, travail remarquable.

Appréciation

Appréciation du responsable pédagogique ou du chef d'établissement sur les capacités du candidat à entreprendre des études de deuxième cycle en Arts Appliqués :

Avis

- Très favorable
 Favorable
 Sans opposition

Signature et cachet de l'établissement

À Paris, le 18 / 04 / 2023

Le directeur,
Éric Chenal

Excellent travail toujours à la recherche de la perfection.

