

Emili Genêt (;-;)
emili.genet@gmail.com
+33 (0) 6 22 53 10 75

École Duperré Paris
11, Rue Dupetit-Thouars
75003 Paris

Madame, Monsieur,

Tout récemment diplômée du DNMADe Graphisme *Parcours Design Éditorial* que j'ai préparé à l'École Duperré, je tiens à poursuivre et approfondir ma recherche débutée en graphisme à propos de la forme imprimée par le biais d'autres médiums et, donc, d'autres techniques de reproduction. Après avoir appris les outils et les moyens d'édition ses propres objets graphiques, je candidate pour rejoindre le DSAA Prospective, Matériaux, Arts de vivre me semble être une poursuite d'études logique et heureuse.

Particulièrement attachée aux dimensions techniques et plastiques du graphisme depuis mon cursus secondaire en Arts Appliqués, j'ai toujours évolué au contact d'imprimantes, de scanners, d'ordinateurs, logiciels et de tout autre procédé minutieux et averti. La gravure-laser est également devenue l'une de mes techniques de prédilection, notamment lors de la conception de l'édition de mon rapport de stage sur de l'acrylique gravée. J'ai eu l'opportunité d'effectuer, au cours de ma deuxième année de DNMADe, plusieurs stages en atelier d'impression (risographie, sérigraphie et teinture végétale et eau-forte lors d'un workshop mené à la Métairie Bruyère avec le Studio Fidèle) qui ont contribués à améliorer mes compétences dans les domaines cités ainsi que d'exécuter aisément toutes les étapes nécessaires à la production éditoriale : du découpage des fichiers, à l'imposition, aux calages en passant par la reliure et le massicotage. Au cours de ces trois dernières années en graphisme, j'ai développé un cadre de travail artisanal et tangible, explorateur et rusé, en explorant les procédés d'impression et de fabrication d'objets éditoriaux. C'est de cette façon que s'est notamment orienté mon projet de diplôme actuel qui consiste à créer une collection d'éditions remplaçant le papier par du tissu, à partir des similitudes entre papier et textile. Cela me permet de formuler un ensemble de protocoles et questionnements autour de la forme imprimée. Pour ce qu'elle propose à voir, comme ce qu'elle permet d'envisager. Cela interroge notamment la façon de compenser la souplesse et la lourdeur de certains textiles, ou bien de proposer des objets aux allures étonnantes bien que singulièrement manipulables.

Intégrer ce DSAA me permettra d'étoffer mes capacités techniques en les déployant et les affinant au quotidien mais aussi de m'essayer à de nouvelles pratiques que je n'ai pas encore eu l'opportunité d'essayer à Duperré, comme le tissage ou la céramique. De cette façon, je serais à même de créer des ponts entre différentes disciplines afin de produire du graphisme, tout en me donnant l'opportunité de rencontrer et de travailler avec de potentiel.les collaborateur.rices aux autres appétits créatifs.

Bien à vous,

Emili Genêt