

PROCÈS VERBAL SEMESTRIEL - SEMESTRE 5 - 2021-2022

École Duperré Paris
Design
et Métiers d'Art

Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (DNMADE)
Mention : MODE
Spécialité (*) : « Stylisme, image et médiatisation »



Nom : BOUYSSOU
Prénom : Sarah
Né(e) le : 08/03/2000
Numéro national (INE) : 061112765EJ
Académie : Paris
Établissement : École Duperré - 11, rue du Dupetit-Thouars, 75003 PARIS

Année scolaire 2021-2022 - Semestre 5

VALIDATION DES UE						
	Niveau de maîtrise de l'EC (**)	Rattrapage	Résultat rattrapage	Niveau de maîtrise de l'UE (**)	Validation de l'UE	Crédits ECTS
Enseignements génériques						
UE17 - Humanités et culture						
EC 17.1 - Humanités	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	4
EC 17.2 - Culture des arts du design et des techniques	Très bonne maîtrise	-	-			
Enseignements transversaux						
UE18 - Méthodologies, techniques et langues						
EC 18.1 - Outils d'expression et d'exploration créative	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	5
EC 18.2 - Technologies et matériaux	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 18.3 - Outils et langages numériques	Maîtrise satisfaisante	-	-			
EC 18.4 - Langues vivantes	Maîtrise satisfaisante	-	-			
EC 18.5 - Contextes économiques & juridiques	Très bonne maîtrise	-	-			
Enseignements pratiques et professionnels						
UE19 - Ateliers de création						
EC 19.1 - Techniques et savoir-faire	-	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	11
EC 19.2 - Pratique et mise en oeuvre du projet	-	-	-			
EC 19.3 - Communication et médiation du projet	-	-	-			
EC 19.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	-	-	-			
Enseignements pratiques et professionnels						
UE20 - Professionnalisation						
EC 20 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude, stage	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	10

NB : En cas d'absence > 20%, un EC est réputé non évalué (NE), et son UE défaillante.
L'UE 19 est évaluée en contrôle ponctuel (mémoire de diplôme).

SEMESTRE 5	
Total crédits ECTS	30 / 30

Fait à PARIS, le 29 / 03 / 2022

Pour le recteur de région académique et par délégation,
Alain Soreil, Directeur
Philippe Durance, Président de
la commission pédagogique



Philippe Durance,
Enseignant chercheur
au CNAM

(*) Spécialités : Art du bijou et du joyau / Gravure / Illustration / Reliure dorure / Typographie / Cinéma d'animation / Costumier / Art du verre et du Cristal / Décor architectural / Façade instrumentale / Lutherie / Restauration de mobilier / Décors, objets et mobiliers / Horlogerie / Régie Lumière / Régie son / Céramique / Textiles.

(**) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"

PROCÈS VERBAL SEMESTRIEL - SEMESTRE 6 - 2021-2022

École Duperré Paris
Design
et Métiers d'Art

Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (DNMADE)
Mention : MODE
Spécialité (*) : « Stylisme, image et médiatisation »



Nom : BOUYSSOU
Prénom : Sarah
Né(e) le : 08/03/2000
Numéro national (INE) : 061112765EJ
Académie : Paris
Établissement : École Duperré - 11, rue du Dupetit-Thouars, 75003 PARIS

Année scolaire 2021-2022 - Semestre 6

VALIDATION DES UE						
	Niveau de maîtrise de l'EC (**)	Rattrapage	Résultat rattrapage	Niveau de maîtrise de l'UE (**)	Validation de l'UE	Crédits ECTS
Enseignements génériques						
UE21 - Humanités et culture						
EC 21.1 - Humanités	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	4
EC 21.2 - Culture des arts du design et des techniques	Très bonne maîtrise	-	-			
Enseignements transversaux						
UE22 - Méthodologies, techniques et langues						
EC 22.1 - Outils d'expression et d'exploration créative	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	6
EC 22.2 - Technologies et matériaux	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 22.3 - Outils et langages numériques	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 22.4 - Langues vivantes	Maîtrise satisfaisante	-	-			
EC 22.5 - Contextes économiques & juridiques	Maîtrise satisfaisante	-	-			
Enseignements pratiques et professionnels						
UE23 - Ateliers de création						
EC 23.1 - Techniques et savoir-faire	-	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	17
EC 23.2 - Pratique et mise en oeuvre du projet	-	-	-			
EC 23.3 - Communication et médiation du projet	-	-	-			
EC 23.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	-	-	-			
Enseignements pratiques et professionnels						
UE24 - Professionnalisation						
EC 24 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude, stage	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	3

NB : En cas d'absence > 20%, un EC est réputé non évalué (NE), et son UE défaillante.
L'UE 23 est évaluée en contrôle ponctuel (projet de diplôme).

SEMESTRE 6	
Total crédits ECTS	30 / 30

Fait à PARIS, le 13 / 09 / 2022

Pour le recteur de région académique et par délégation,
Alain Soreil, Directeur
Philippe Durance, Président de
la commission pédagogique



Philippe Durance,
Enseignant chercheur
au CNAM

(*) Spécialités : Art du bijou et du joyau / Gravure / Illustration / Reliure dorure / Typographie / Cinéma d'animation / Costumier / Art du verre et du Cristal / Décor architectural / Façade instrumentale / Lutherie / Restauration de mobilier / Décors, objets et mobiliers / Horlogerie / Régie Lumière / Régie son / Céramique / Textiles.



(**) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"

ENSEIGNEMENTS CONSTITUTIFS, avis synthétiques DNMADE 3^{ème} année.

DNMADE mention MIMA..... spécialité.Mode,Image.Médiatisation.....

NOM & SIGNATURE

AVIS MOTIVÉ DES ENSEIGNANTS

<p>HUMANITES ET CULTURE (Lettres, philosophies, sciences humaines, cultures des arts, du design et des techniques)</p>	<p>Céline Mallet : Le travail d'écriture et de réflexion est fin et nourri. Il témoigne d'une culture singulière, et d'une exigence non dénuée d'humour très appréciable.</p> <p>Sylvie Folléa : Etudiante perfectionniste et cultivée, très au fait des enjeux esthétiques et sociaux du monde contemporain. Démarche informée, cohérente et mature. Belle ouverture d'esprit, beaucoup de sensibilité et de finesse. Un profil idéal !</p> 
<p>METHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES (Outils d'expression et d'exploration créative, technologies et matériaux, outils et langages numériques, langues vivantes, contextes économiques et juridiques)</p>	<p>M. BUARD : Sarah a développé, avec un grand sens de l'à propos et un sens aigu de la fantaisie, un travail de montages iconographiques et de dessins qui, dans des perspectives plastiques ou sensibles, sont très fines et engagent un langage singulier. Appliqué à des champs comme le set design ou la théâtralité scénographique, cela donne une écriture professionnelle très identifiable. C'est très prometteur.</p> <p>Fabrice Tayeau : Élève extrêmement dynamique et pro active qui a mené un projet de diplôme ambitieux. Ces qualités s'accompagnent d'une très bonne culture, et d'une curiosité qui la pousse à faire de découverte. Son caractère enthousiaste en font un élément moteur dans le groupe. C'est un profil que je recommande fortement.</p>
<p>ENSEIGNEMENTS PRATIQUES et PROFESSIONNELS (techniques et savoir-faire, pratique et mise en œuvre du projet, communication et médiation du projet, démarche de recherche en lien avec la pratique de projet, professionnalisation)</p>	<p>M. BUARD : Lors des travaux en groupe et des shootings comme des présentations, le travail de Sarah fait preuve d'une grande efficacité et d'une ambition bien menée dans ses réalisations. L'ensemble porte un travail de création très identifié et enthousiasmant.</p> <p>Céline Mallet : Sarah Bouyssou aura développé tout au long de sa troisième année de dn made stylisme image media des objets à vocation scénographique et éditoriale, des installations et des images avec poésie et inventivité. Le travail est ouvert et multimédia; il sait se déployer avec ambition et rigueur. La démarche de cette étudiante et ses perspectives méritent d'être déployées dans le cadre d'une poursuite d'études supérieure de niveau master.</p> <p>MALLET CÉLINE</p> 

Pièces à joindre au dossier :

- ☒ Lettre exprimant vos motivations à entreprendre un DSAA
- ☒ Relevé des notes du baccalauréat et autres diplômes obtenus
- ☒ PV des semestres 1,2,3, 4 et 5 intégrant UE et leurs niveaux de maîtrise
- ☒ CV
- ☒ Attestation de stage ou autres expériences professionnelles
- ☒ Attestation d'engagement associatif, citoyen, au sein de l'établissement, mandat électif

Attestation d'inscription

Je soussigné, Alain Soreil, proviseur de l'Ecole Duperré Paris, certifie que :

Sarah BOUYSSOU, née le 8/03/2000, sera bien inscrite dans cet établissement en classe de 1^{ère} année du dsaa images pour l'année scolaire 2023-2024.

Paris, le 29 juin 2023

