

PROMOTION LEOS CARAX - 2023
Année scolaire 2019-2020 : 1^{ère} année

DEPARTEMENT ANALYSE ET CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE

**Annotations de la directrice du département
sur les textes rédigés suite aux projections TFE à la Cinémathèque**

Film analysé = *Hypothèse*, Liang Hong-Kaï

APPRECIATIONS

À film ambitieux, analyse inventive jusqu'au bout, dans sa teneur, sa matérialité, son hétérogénéité. Merci pour ce lumineux dispositif. La référence au Johannes d'*Ordet*, qui se dessine en filigrane de la posture de Jean-François Balmer, est on ne peut plus pertinente — et permet d'étayer un peu l'étrange figure de scientifique ici brossée.

NOTIFICATION

Nicole BRENEZ

PROMOTION LEOS CARAX - 2023
Année scolaire 2019-2020 : 1^{ère} année

DEPARTEMENT ANALYSE ET CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE

**Annotations de la directrice du département
sur les critiques faites par les étudiants sur les films sortis en salles en 2019/20**

Film choisi = *Le Traître*, Marco Bellocchio

APPRECIATIONS

De l'analyse comme retour du film au réel volumétrique. Mortel.

NOTIFICATION

Nicole BRENEZ



Promotion : Leos Carax - 2023

Année : 2019-2020

Nom : ROPERT

Prénom : Titouan

Date de naissance : 16/06/1995

Département : Montage

UE : UE-RA 1.1

Intitulé du module : Du plan à la séquence

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Rose PHILIPPON (scénariste)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Pontualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Titouan a tout de suite eu une idée précise de ce qu'il voulait faire dans le cadre de ses 2 plans. Il a été fidèle à son idée tout en restant à l'écoute des remarques que ses camarades et moi pouvions lui faire. Il participe beaucoup, est agréable en groupe.



Promotion : Leos Carax – 2023

Année : 2019-2020

Nom : ROPERT

Prénom : Titouan

Date de naissance : 16/06/1995

Département : Montage

UE : UE-ES 1.1

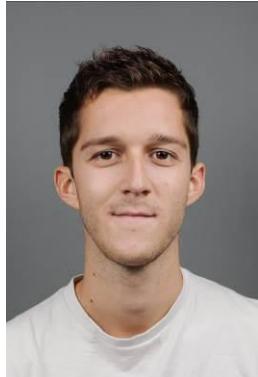
Intitulé du module : Initiations techniques 1 - Montage

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Flore GUILLET (monteuse)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Pontualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Titouan s'est montré curieux, motivé, tirant partie de l'expérience, pertinent dans sa proposition ; il semblerait qu'il ne se soit pas trompé dans son orientation.



Promotion : Leos Carax - 2023

Année : 2019-2020

Nom : ROPERT

Prénom : Titouan

Date de naissance : 16/06/1995

Département : Montage

UE : UE-AT 1.1

Intitulé du module : Atelier de direction d'acteurs avec le CNSAD

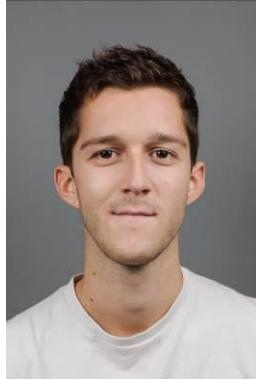
Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Fabienne GODET (réalisatrice)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Pontualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

D'un point de vue global, concernant tous les élèves de la FEMIS, je les ai trouvés très à l'écoute. Concentrés. Avec une vraie envie d'apprendre et de participer. Respectueux des consignes, des horaires malgré les grèves. Tous m'ont prévenu de leur absence. Ils ont complètement joué le jeu de passer derrière la caméra et cela avec un vrai talent de comédien. Exercice pas facile pour les plus timides mais auquel ils ont pris un vrai plaisir, me semble-t-il, se découvrant des capacités qu'ils ne soupçonnaient pas avoir. Je les ai sentis aussi très désireux de se mêler aux élèves du conservatoire, de partager cette expérience.

Super motivé. Très à l'écoute. Discret. Prenant en charge avec Antoine l'aspect technique (caméra etc...). Engagé dans le travail. Jouant le jeu devant et derrière la caméra. Proposant une situation à jouer qu'il a mise en scène. Timide mais très bon acteur.



Promotion : Leos Carax - 2023

Année : 2019-2020

Nom : ROPERT

Prénom : Titouan

Date de naissance : 16/06/1995

Département : Montage

UE : UE-AT 1.2

Intitulé du module : Film de 1ère année - suivi écriture scénario

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Léa PERNOLLET (scénariste)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Pontualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Titouan est un étudiant très engagé dans son travail, attentif et réactif. Parfois un peu inquiet, il sait aussi ce qu'il veut et s'est très vite lancé dans un projet de film musical ambitieux et enthousiasmant, dont il a mené l'écriture avec beaucoup d'implication. Il prend très volontiers du recul pour se questionner et écouter les conseils afin d'améliorer son travail. Les échanges avec lui sont toujours riches et agréables.



Promotion : Leos Carax - 2023

Année : 2019-2020

Nom : ROPERT

Prénom : Titouan

Date de naissance : 16/06/1995

Département : Montage

UE : UE-AT 2.1

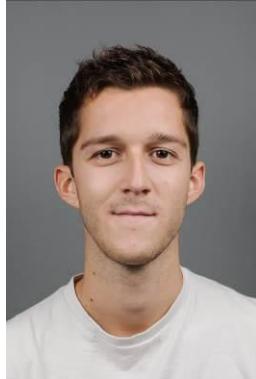
Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Bruno BONTZOLAKIS (réalisateur)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Un scénario bien écrit, intelligent et original, de bons dialogues. Un projet artistiquement ambitieux. Un très bon travail en préparation : un découpage sérieux, des essais d'éclairage et de vraies répétitions avec les comédiens sur les décors. Titouan a su réunir deux bons comédiens qu'il a dirigés avec beaucoup de finesse. Un vrai univers et des aptitudes évidentes pour la réalisation.



Promotion : Leos Carax - 2023

Année : 2019-2020

Nom : ROPERT

Prénom : Titouan

Date de naissance : 16/06/1995

Département : Montage

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Sébastien GOEPFERT (directeur de la photographie)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité		X		
Engagement	X			
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Poste = directeur photo

Titouan était investi au poste de chef opérateur. On sent qu'il a une vraie sensibilité visuelle, un bon sens du cadre et du rythme.



Promotion : Leos Carax - 2023

Année : 2019-2020

Nom : ROPERT

Prénom : Titouan

Date de naissance : 16/06/1995

Département : Montage

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

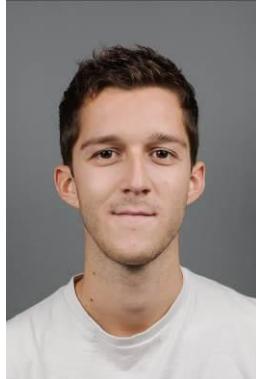
Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Irina LUBCHANSKY (directrice de la photographie)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Pontualité		X		
Engagement		X		
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module			X	
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés			X	
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail			X	

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Poste = assistant image

Titouan a pris à cœur son travail d'assistant opérateur, il était à l'aise et a aidé Colette quand il le fallait. Il a trouvé sa place sur le tournage et a bien fait son travail.



Promotion : Leos Carax - 2023

Année : 2019-2020

Nom : ROPERT

Prénom : Titouan

Date de naissance : 16/06/1995

Département : Montage

UE : UE-AT 2.1

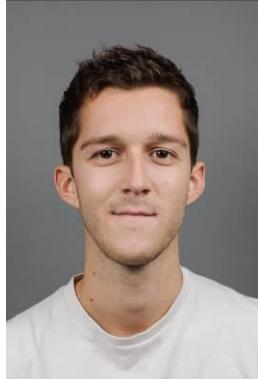
Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Isabelle MANQUILLET (cheffe monteuse)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe				
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Titouan a fait un très bon travail, tant sur le plateau (qualité de ses rushes) qu'au montage. Il est très à l'écoute et pressé de progresser. Il doit cependant élargir sa capacité à remettre en question les rushes (difficile quand on a les deux casquettes, réal et monteur !). Très bon premier film.



Promotion : Leos Carax - 2023

Année : 2019-2020

Nom : ROPERT

Prénom : Titouan

Date de naissance : 16/06/1995

Département : Montage

UE : UE-ES 2.1

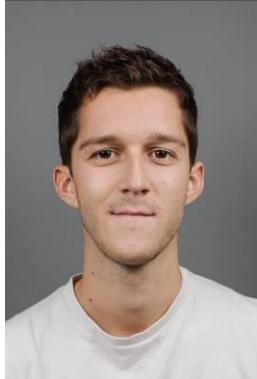
Intitulé du module : Formation numérique (Avid)

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Janusz BARANEK (monteur / consultant post-production)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe				
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)				
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Titouan a assidûment suivi les cours et a participé activement, et me semblait plutôt à l'aise avec la matière enseignée. Il est important qu'il continue à mettre en pratique les outils enseignés dès que l'occasion se présente afin de consolider les connaissances acquises.



Promotion : Leos Carax - 2023

Année : 2019-2020

Nom : ROPERT

Prénom : Titouan

Date de naissance : 16/06/1995

Département : Montage

UE : UE-ES 2.1

Intitulé du module : Exercice de fiction

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Caroline DETOURNAY (monteuse)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Pontualité	X			
Engagement		X		
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Titouan progresse très vite et il est très alerte aux interrogations que l'on se pose face à une séquence imposée. Il a une aisance dans la capacité de comprendre la mise en scène et la progression du récit.

ATTESTATION DE DÉLIVRANCE DE CRÉDITS / ECTS

Je soussigné Frédéric Papon, Directeur des études de La Fémis, Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son, atteste que :

Nom de l'étudiant(e) : ROPERT Titouan

Date de naissance : 16/06/1995

N° INE : 0806004948K

a suivi avec succès le parcours de son département pour l'année 2019-2020.

Cursus : Principal

Parcours : Montage

Promotion : Leos Carax - 2023

Année d'études : 1^{ère} année

Valeur du parcours en crédits ECTS :

- 1^{er} semestre de l'année 2019-2020 : 30 crédits
- 2^e semestre de l'année 2019-2020 : 30 crédits *

* « *Exercices perturbés dans leur déroulement par la crise sanitaire ayant été adaptés ou ayant eu lieu à distance* »

parcours	catégorie	UE	intitulé	nb ECTS		calendrier	semestre		
montage	CCC-RECHERCHE	UE-CCC 1.1	cours de culture cinématographique	6	4	septembre - janvier	1		
		UE-CCC 1.2	recherche						
	ES	UE-ES 1.1	initiations techniques 1	12	2				
		UE-ES 1.2	initiation dramaturgie						
		UE-ES 1.3	initiations techniques 2		4				
		UE-ES 1.4	formats & focales						
	AT	UE-AT 1.1	atelier de direction d'acteurs avec le CNSAD	8	4				
		UE-AT 1.2	film de 1 ^{ère} année						
	RA	UE RA 1.1	du plan à la séquence	4	4				
	CCC-RECHERCHE	UE-CCC 2.1	recherche	4	4		2		
		UE-ES 2.1	exercice de fiction / formation numérique						
	ES	UE-ES 2.2	formes sonores cinématographiques	8	6				
		UE-AT 2.1	film de 1 ^{ère} année						
	AT	UE-AT 2.2	approche documentaire	14	10				
		UE-RA 2.1	analyse film de 1 ^{ère} année						
	RA	UE-RA 2.2	esthétique du montage	4	2				
				60	60	60			

Faite à Paris, le 27 juillet 2020

Frédéric Papon
Directeur des études

 -