

ATTESTATION SEMESTRIELLE : - pas encore éditée - PV SEMESTRIEL (AVEC VALIDATIONS UE/ECTS) : - pas encore édité -

ATTENTION : Les données et résultats sont suceptibles d'évoluer lorsque les évaluations sont en cours de remplissage.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES / BILAN DES COMPÉTENCES

S3	Compétence	EC 9.1	EC 9.2	EC 10.1	EC 10.2	EC 10.3	EC 10.4	EC 10.5	EC 11.1	EC 11.2	EC 11.3	EC 11.4	EC 12	Bilan compétence
Bloc 1 - Utiliser les outils numériques de référence														
C1.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.					●								très bonne maîtrise
Bloc 2 - S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère														
C2.1	Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.		●											très bonne maîtrise
C2.2	Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue vivante étrangère.													
Bloc 3 - Se positionner vis-à-vis d'un champ professionnel														
C3.1	Désigner les ressources, mettre en oeuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.													
C3.2	Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions.													
C3.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.													
Bloc 4 - Exploiter des données à des fins d'analyse														
C4.1	Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.													
C4.2	Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.	●	●		●			●						très bonne maîtrise
C4.3	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.	●	●		●		●							très bonne maîtrise
C4.4	Développer une argumentation avec un esprit critique.													
Bloc 5 - Agir en tant que professionnel dans le domaine de [la mention concernée]														
C5.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.													
C5.2	Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.					●								très bonne maîtrise
C5.3	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.													
C5.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.								●	●		●		très bonne maîtrise
Bloc 6 - Exercer des activités de veille professionnelle en design et métiers d'art														
C6.1	Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective.		●		●			●					●	très bonne maîtrise
C6.2	S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.													
Bloc 7 - Employer différentes techniques d'information et de communication en design et métiers d'art														
C7.1	Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.						●		●	●	●			très bonne maîtrise

Bloc 9 - Élaborer une stratégie personnelle relative aux métiers de design d'espace														
C9.1	Faire état d'une écriture et d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, graphique, volumique, fonctionnelles technologique, structurelle et signifiante des espaces et de leur organisation.													
C9.2	Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle : - dans la conception et le pilotage de projets de design d'espace. - dans la gestion de projet et la réalisation d'aménagements d'espaces.													
C9.3	S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre : - Maîtrise des outils, protocoles et techniques de design d'espace. - Développement d'une culture professionnelle du design d'espace, de l'architecture, du design et des arts visuels.						●							maîtrise satisfaisante
Bloc 10 - Développer et mettre en oeuvre des outils de création et de recherche relevant du design d'espace														
C10.1	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés : client, architectes, prescripteur, gestionnaire des lieux, maître d'oeuvre, fabricant, fournisseur, sous-traitant, installateur, artisan, usager et, selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, acousticien, conservateur...							●	●		●			très bonne maîtrise
C10.2	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine du design d'espace.			●				●	●		●			très bonne maîtrise
C10.3	Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, sensoriel, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation et élaboration des espaces, principes d'assemblage et de réalisation, d'équilibre et de stabilité), le sens (concept et dimension sémantique) et l'usage (mouvement, parcours, point de vue, habitabilité, ergonomie).			●				●	●		●			maîtrise satisfaisante
C10.4	Au regard de la demande initiale, du cahier des charges et de la commande, vérifier la faisabilité technique et économique de production du projet de design d'espace.													
C10.5	Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les contraintes budgétaires, administratives, techniques, légales.													
C10.6	Énoncer des hypothèses relevant d'aménagements d'espace, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.													
C10.7	Mettre en oeuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles dans le cadre de la conception et de la réalisation de tout ou partie d'un projet (conception d'espaces et de leur aménagement ainsi que leur environnement : composants, procédés de fabrication et de combinaison, projection sur la durée, obsolescence, développement durable).			●				●	●		●			très bonne maîtrise
Bloc 11 - Concevoir, conduire et superviser une production relevant du design d'espace														
C11.1	Saisir les éléments caractéristiques d'un projet du design d'espace au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication.													
C11.2	Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO.													
C11.3	Établir des principes d'évolution du projet de design d'espace selon des critères explicités.													
C11.4	Faire la démonstration que le projet de design d'espace est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale.													
C11.5	Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte les aspects techniques et réglementaires.													
C11.6	Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés: client, prescripteur, architecte, gestionnaire des lieux, maître d'oeuvre, sous-traitant, fabricant, fournisseur, artisan, installateur, usager, acousticien, conservateur, technicien commissaires d'exposition, philosophe, sémiologue, sociologue, écologue...													

VALIDATION DES UE

La commission est souveraine : La validation définitive des UE reste soumise à la décision de la commission.

Évaluation	Niveau de maîtrise	Signalement	Validation	ECTS
UE9	Humanités et culture			



Nom : **BURELLIER**
Prénom : **Lou**
Né(e) le : 23/01/2003
Numéro national (INE) : 100396726CA
Académie : Paris
Établissement : École Duperré - 11, rue du Dupetit-Thouars, 75003 PARIS

École Duperré Paris

Design
et Métiers d'Art

DNMADE 2 - Mention : ESPACE - Spécialité : « Espace événement, scénographie »

RELEVÉ SEMESTRIEL DE SUIVI DE COMPÉTENCES - Année scolaire 2023-2024 - Semestre 4

Codes	Compétences	I*	F*	S*	TB*
Bloc 1 - Utiliser les outils numériques de référence					
C1.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.				
Bloc 2 - S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère					
C2.1	Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.				
C2.2	Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue vivante étrangère.				●
Bloc 3 - Se positionner vis-à-vis d'un champ professionnel					
C3.1	Désigner les ressources, mettre en œuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.				●
C3.2	Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions.				●
C3.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.				●
Bloc 4 - Exploiter des données à des fins d'analyse					
C4.1	Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.				●
C4.2	Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.				
C4.3	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.				
C4.4	Développer une argumentation avec un esprit critique.				●
Bloc 5 - Agir en tant que professionnel dans le domaine de [la mention concernée]					
C5.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.				●
C5.2	Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.				
C5.3	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.			●	
C5.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.				
Bloc 6 - Exercer des activités de veille professionnelle en design et métiers d'art					
C6.1	Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective.				●
C6.2	S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.			●	
Bloc 7 - Employer différentes techniques d'information et de communication en design et métiers d'art					
C7.1	Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.				
C7.2	Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier.				
Bloc 8 - Coopérer et travailler en équipe					
C8.1	Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés.				●
C8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.				●
C8.3	Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.				
Bloc 9 - Élaborer une stratégie personnelle relative aux métiers de design d'espace					
C9.1	Faire état d'une écriture et d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, graphique, volumique, fonctionnelles technologique, structurelle et signifiante des espaces et de leur organisation.				●
C9.2	Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle : - dans la conception et le pilotage de projets de design d'espace. - dans la gestion de projet et la réalisation d'aménagements d'espaces.				●
C9.3	S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre : - Maîtrise des outils, protocoles et techniques de design d'espace. - Développement d'une culture professionnelle du design d'espace, de l'architecture, du design et des arts visuels.				
Bloc 10 - Développer et mettre en œuvre des outils de création et de recherche relevant du design d'espace					
C10.1	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés : client, architectes, prescripteur, gestionnaire des lieux, maître d'œuvre, fabricant, fournisseur, sous-traitant, installateur, artisan, usager et, selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, acousticien, conservateur...				
C10.2	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine du design d'espace.				
C10.3	Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, sensoriel, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation et élaboration des espaces, principes d'assemblage et de réalisation, d'équilibre et de stabilité), le sens (concept et dimension sémantique) et l'usage (mouvement, parcours, point de vue, habitabilité, ergonomie).				
C10.4	Au regard de la demande initiale, du cahier des charges et de la commande, vérifier la faisabilité technique et économique de production du projet de design d'espace.				●
C10.5	Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les contraintes budgétaires, administratives, techniques, légales.				●
C10.6	Énoncer des hypothèses relevant d'aménagements d'espace, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.				●
C10.7	Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles dans le cadre de la conception et de la réalisation de tout ou partie d'un projet (conception d'espaces et de leur aménagement ainsi que leur environnement : composants, procédés de fabrication et de combinaison, projection sur la durée, obsolescence, développement durable).				
Bloc 11 - Concevoir, conduire et superviser une production relevant du design d'espace					
C11.1	Saisir les éléments caractéristiques d'un projet de design d'espace au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication.				●
C11.2	Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO.				●
C11.3	Établir des principes d'évolution du projet de design d'espace selon des critères explicites.				●
C11.4	Faire la démonstration que le projet de design d'espace est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale.			●	
C11.5	Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte les aspects techniques et réglementaires.				●
C11.6	Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés: client, prescripteur, architecte, gestionnaire des lieux, maître d'œuvre, sous-traitant, fabricant, fournisseur, artisan, installateur, usager, acousticien, conservateur, technicien commissaires d'exposition, philosophe, sémiologue, sociologue, écologue...				●

Appréciation de la commission : Une production généreuse, riche, avec un réel souci des enjeux du projet. Bravo pour ton travail.

Mention : Excellence Professionnelle.

à PARIS, le 18 / 06 / 2024

Alain Soreil, Directeur
Philippe Durance, Président de la commission pédagogique



Philippe Durance,
Enseignant chercheur
au CNAM

(*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
1. "Maîtrise insuffisante" (I); 2. "Maîtrise fragile" (F); 3. "Maîtrise satisfaisante" (S); 4. "très bonne maîtrise" (TB)



Nom : **BURELLIER**
Prénom : **Lou**
Né(e) le : 23/01/2003
Numéro national (INE) : 100396726CA
Académie : Paris
Établissement : École Duperré - 11, rue du Dupetit-Thouars, 75003 PARIS

École Duperré Paris

Design
et Métiers d'Art

DNMADE 2 - Mention : ESPACE - Spécialité : « Espace événement, scénographie »

NIVEAUX DE MAÎTRISE PAR ENSEIGNEMENT - Année scolaire 2023-2024 - Semestre 4

Codes	Éléments constitutifs (EC)	Niveaux de maîtrise*	Rattrapage	Moy. /20
EC 13.1	Humanités	<div><div></div></div> Très bonne maîtrise	-	20
EC 13.2	Culture des arts du design et des techniques	<div><div></div></div> Très bonne maîtrise	-	20
EC 14.1	Outils d'expression et d'exploration créative	<div><div></div></div> Très bonne maîtrise	-	18.3
EC 14.2	Technologies et matériaux	<div><div></div></div> Maîtrise satisfaisante	-	15
EC 14.3	Outils et langages numériques	<div><div></div></div> Très bonne maîtrise	-	20
EC 14.4	Langues vivantes	<div><div></div></div> Très bonne maîtrise	-	20
EC 14.5	Contextes économiques & juridiques	<div><div></div></div> Maîtrise satisfaisante	-	15
EC 15.1	Techniques et savoir-faire	<div><div></div></div> Très bonne maîtrise	-	20
EC 15.2	Pratique et mise en oeuvre du projet	<div><div></div></div> Très bonne maîtrise	-	20
EC 15.3	Communication et médiation du projet	<div><div></div></div> Très bonne maîtrise	-	17.5
EC 15.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	<div><div></div></div> Maîtrise satisfaisante	-	15
EC 16	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude, stage	<div><div></div></div> Très bonne maîtrise	-	20

Mention : Excellence Professionnelle.

à PARIS, le 18 / 06 / 2024

Alain Soreil, Directeur
Philippe Durance, Président de la commission pédagogique



Philippe Durance,
Enseignant chercheur
au CNAM

(*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
1. "Maîtrise insuffisante" (I); 2. "Maîtrise fragile" (F); 3. "Maîtrise satisfaisante" (S); 4. "très bonne maîtrise" (TB)

PROCÈS VERBAL SEMESTRIEL - SEMESTRE 4 - 2023-2024

École Duperré Paris
Design
et Métiers d'Art

Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (DNMADE)
Mention : ESPACE
Spécialité (*) : « Espace événement, scénographie »



Nom : BURELLIER
Prénom : Lou
Né(e) le : 23/01/2003
Numéro national (INE) : 100396726CA
Académie : Paris
Établissement : École Duperré - 11, rue du Dupetit-Thouars, 75003 PARIS

Année scolaire 2023-2024 - Semestre 4

VALIDATION DES UE								
	Niveau de maîtrise de l'EC (**)	Rattrapage	Résultat du rattrapage	Moyenne de l'EC /20	Niveau de maîtrise de l'UE (**)	Moyenne de l'UE /20	Validation de l'UE	Crédits ECTS
Enseignements génériques								
UE13 - Humanités et culture								
EC 13.1 - Humanités	Très bonne maîtrise	-	-	20	Très bonne maîtrise	20	Validée	6
EC 13.2 - Culture des arts du design et des techniques	Très bonne maîtrise	-	-	20				
Enseignements transversaux								
UE14 - Méthodologies, techniques et langues								
EC 14.1 - Outils d'expression et d'exploration créative	Très bonne maîtrise	-	-	18.3	Très bonne maîtrise	17.7	Validée	7
EC 14.2 - Technologies et matériaux	Maîtrise satisfaisante	-	-	15				
EC 14.3 - Outils et langages numériques	Très bonne maîtrise	-	-	20				
EC 14.4 - Langues vivantes	Très bonne maîtrise	-	-	20				
EC 14.5 - Contextes économiques & juridiques	Maîtrise satisfaisante	-	-	15				
Enseignements pratiques et professionnels								
UE15 - Ateliers de création								
EC 15.1 - Techniques et savoir-faire	Très bonne maîtrise	-	-	20	Très bonne maîtrise	18.1	Validée	7
EC 15.2 - Pratique et mise en oeuvre du projet	Très bonne maîtrise	-	-	20				
EC 15.3 - Communication et médiation du projet	Très bonne maîtrise	-	-	17.5				
EC 15.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	Maîtrise satisfaisante	-	-	15				
Enseignements pratiques et professionnels								
UE16 - Professionnalisation								
EC 16 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude, stage	Très bonne maîtrise	-	-	20	Très bonne maîtrise	20	Validée	10

NB : En cas d'absence > 20%, un EC est réputé non évalué (NE), et son UE défaillante.

SEMESTRE 4	
Total crédits ECTS	30 / 30

Fait à PARIS, le 18 / 06 / 2024

Pour le recteur de région académique et par délégation,
Alain Soreil, Directeur
Philippe Durance, Président de
la commission pédagogique



Philippe Durance,
Enseignant chercheur
au CNAM

(*) Spécialités : Art du bijou et du joyau / Gravure / Illustration / Reliure dorure / Typographie / Cinéma d'animation / Costumier / Art du verre et du Cristal / Décor architectural / Facture instrumentale / Lutherie / Restauration de mobilier / Décors, objets et mobiliers / Horlogerie / Régie Lumière / Régie son / Céramique / Textiles.

(**) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :

1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"

Bonjour, mon bulletin scolaire du semestre 3 m'a pas encore été généré. Je vous ai donc transmis des captures d'écrans de mes appréciations.

Jl m'a pas encore mon certificat de scolarité ou attestation d'inscription à Duperé pour l'année 2024-2025, mais je peux vous la transmettre dès que je la reçois,

merci pour votre compréhension,

Lou Burellier

