

Madame, Monsieur,

26/04/24

Durant deux ans, de 2021 à 2023, j'ai eu l'honneur d'être lauréate de la bourse d'étude décernée par la Fondation Vallet. Cette bourse m'a été d'une aide précieuse. Sécurité financière autant que mentale, elle m'a permis de mener sereinement mon quotidien d'étudiante parisienne, en 2^e et 3^e année de DNNADE (Diplôme National des Métiers d'Art et du Design) Événement, médiation, scénographie, luxe, à l'école Boule. Cette année 2023/2024, je réalise un CAP (Certificat d'Aptitude Professionnelle) broderie main en un an au Lycée Professionnel Octave Feuillet, en alternance au sein d'un atelier de broderie haute couture : l'Atelier Safrane. Je souhaite renouveler ma demande de bourse pour l'année prochain, sous réserve d'admission à l'ENSAANA, Olivier de Serre, école éligible à la bourse Vallet, dans laquelle je demande une formation. Je vous ferai part du résultat des admissions lors de leur parution, mi-juin.

Ma formation en design événementiel m'a captivée par la complémentarité des approches au travers de projets d'aménagements d'espaces commerciaux ou culturels, de conception d'objets, de scénographie théâtrale, de communication (visuelle, digitale) ou encore d'édition. Ces enseignements transversaux m'ont permis de développer une méthodologie performante dans la recherche créative, notamment lors de la construction de mon projet de diplôme. J'ai orienté ce projet de fin d'études sur la place de la pratique dans la mise en valeur d'un savoir-faire artisanal lors d'un événement. Je me suis appuyée sur les arts textiles, broderie, tissage, et leur transmission lors d'ateliers destinés à un jeune public, en me concentrant sur leur pratique dans un contexte global sur la matière, les usages, circuits d'approvisionnement... Les enjeux environnementaux me touchent et je m'intéresse aux principes de biodesign, d'éco design, d'upcycling ou plus généralement d'économie circulaire. Ce sont de belles opportunités pour innover et tisser le monde de demain. Le travail de la matière a toujours eu une place centrale dans mon parcours. Enthousiaste à l'égard de la création, je suis curieuse de découvrir de nouveaux savoir-faire ou compétences, notamment lors de mes stages. Plus qu'une envie, j'ai un réel besoin de travailler avec mes mains, au contact de la matière.

Ma poursuite d'études s'inscrit dans cette démarche personnelle. J'ai entrepris un CAP broderie, fascinée par ces savoirs d'exception redécouverts lors de mon année de diplôme, afin de me rapprocher du domaine textile et m'épanouir dans l'apprentissage de techniques professionnelles de broderie. Cette transition est née du besoin d'intégrer une formation pratique,

où l'intelligence de la main est mise à l'honneur. Je consacre mon année à révéler mes capacités manuelles et me passionner pour ces travaux d'une extrême précision. Par ailleurs, j'ai participé au concours "Un des Meilleurs Apprentis de France" en broderie main (résultats mi-mai). J'ai souhaité relever le défi et me dépasser en participant à ce projet facultatif, mené sur temps scolaire. Ce concours était une belle opportunité de valoriser mes compétences techniques.

Parallèlement, je réalise une alternance au sein de l'Atelier Safrane, atelier de broderie haute couture, où je suis formée en broderie et au dessin d'atelier. Ma double formation m'apporte une expérience complète du processus de création des broderies pour la haute couture. Mes dessins proviennent de mes inspirations propres ou répondent aux demandes de clients du luxe français ou international. Établie dans le monde professionnel, je crée en alliant réflexion, sensibilité créative, exigence et rigueur. De plus, la collaboration entre les membres de l'entreprise est une richesse pour le développement de mes qualités interpersonnelles. Imprégnée par ces acquis pratiques et expériences professionnalisantes, j'aspire désormais à intégrer une formation ouverte à de nouvelles perspectives et applications à la création textile.

De ce fait, je mets tout en œuvre pour intégrer le DSAA (Diplôme Supérieur d'Art Appliqué) Textile, Matériaux, Perspectives de l'ENSAANA, Olivier de Serre. Cette formation est idéale pour poursuivre ma voie dans le domaine textile. Elle saura m'apporter un cadre de travail et de recherche favorable au développement de mes aptitudes manuelles et créatives, tout en retrouvant une part importante de réflexion, d'élaboration et de conception de projets divers. Ces deux ans supplémentaires me permettront de poursuivre la construction de mes projets personnels et professionnels. À plus long terme, il me plairait de travailler en tant que designer textile à mon compte ou dans une petite entreprise que j'aurais fondée, suivant mes valeurs sociales et environnementales. Je suis serène quant à ma poursuite professionnelle, ma voie se dessinant au fil de mes découvertes et opportunités.

Grâce à la bourse Vallet obtenue mes deux dernières années à l'école Boule, j'ai pu enrichir ma culture par des lectures, expositions, musées, pièces de théâtre, spectacles de danse, etc. Étudiante en école d'art, il m'est essentiel de faire diverses sorties culturelles mais le coût de ces sorties est parfois un frein. Par ailleurs, en 2022/2023, cette aide financière m'a permis d'être logée en colocation à Maisons-Alfort, dans un appartement au loyer un peu plus élevé que le loyer dans lequel j'habitais de 2020 à 2022. Il n'est pas aisé de se loger à Paris lorsque l'on ne bénéficie pas d'un budget très élevé.

Cette année, je suis également en colocation, mais dans le 13^e arrondissement de Paris. Le lycée dans lequel je suis en formation et l'entreprise où je suis apprentie étant dans le 16^e arrondissement, j'ai dû déménager pour m'en rapprocher. Le logement étant calme et agréable, je souhaite y rester l'an prochain.

Deuxième d'une fratrie de six, trois de mes sœurs seront étudiantes à la rentrée de septembre 2024, et mes parents ne sont pas en mesure de m'aider financièrement. Seul revenu cette année, mon alternance rémunérée m'a permis de subvenir à mes besoins. Toutefois, ce salaire peu élevé (61% du SMIC) ne me permet pas de mettre suffisamment de côté pour palier à mes frais de l'an prochain. La Bourse d'État que je toucherai à nouveau en septembre, ainsi que la bourse Vallot me permettraient de couvrir le coût de mon logement, mes frais d'alimentation, dépenses courantes et quelques sorties. Le coût des nombreux transports (dans Paris et entre mon logement parisien et le domicile familial) n'est pas à négliger. Mon alternance, mes jobs d'été et mon babysitting hebdomadaire de l'an dernier me permettaient de compléter et de mettre de côté pour de futurs projets.

Je souhaiterais également poursuivre le sport l'an prochain. J'ai pu reprendre la danse depuis trois ans grâce à la Bourse Vallot ! Les tarifs étant élevés, j'espère pouvoir poursuivre une 16^e année de danse ou essayer un nouveau sport. D'autre part, je pense que réaliser un stage à l'étranger serait enrichissant mais le coût d'un tel projet reste encore un obstacle.

J'ai conscience de l'honneur qui m'a été donné de recevoir cette bourse d'excellence à deux reprises. Je vous remercie sincèrement de l'aide conséquente et de la sécurité que vous m'avez apportée durant mes études.

Je vous prie de bien vouloir recevoir mes plus respectueuses salutations,

Éléonore TANDEAU DE NARSAC

Fait le 26 avril 2024 à Paris



Dessinatrice et Brodeuse en alternance
à l'Atelier Saphane
Apprentie en CAP broderie Main -
Lycée Octave Feuillet

Diplômée de l'école Boule en juin 2023
DN NADE Événement, Rédaction, Scénographie, Luxe

Domicile à PARIS : 5 rue du TAGE, chez N. SACRISTE, 75013 PARIS

Domicile familial : 16 rue des Arènes Doué la Fontaine, 49700 DOUÉ EN ANJOU