

LETTRE DE MOTIVATION

BONJOUR À VOUS, QUI LISEZ CETTE LETTRE.

JE M'APPELLE BASTIEN DEBERNARD, J'AI 23 ANS ET SUIS ACTUELLEMENT EN DEUXIÈME ANNÉE DE DN MADE, DANS L'ATELIER DE RESTAURATION DE MOBILIERS À L'ÉCOLE BOULLE.

L'ARRIVÉE DANS CETTE SECTION ME PARAÎT LA CONTINUITÉ DE MA PASSION. DEPUIS TOUT PETIT, LE TRAVAIL MANUEL, LES ARTS ET LE SAVOIR-FAIRE M'ONT TOUJOURS ANIMÉS. CET ENGAGEMENT N'A FAIT QUE CROÎTRE ET M'A POUSSE À FAIRE UN BACCALAURÉAT EN ARTS APPLIQUÉS À NÎMES. DANS CETTE FORMATION, LE DESIGN M'A PERMIS DE ME FORGER UNE RÉELLE EXPÉRIENCE DANS LA DÉMARCHE DE PROJET TOUT EN AIGUISANT MON JUGEMENT ET MON ESPRIT ANALYTIQUE AU SEIN DE LA CRÉATION PURE. BIEN QU'ÉTANT TRÈS COMPLÈTE DU POINT DE VUE DU MÉTIER DE DESIGNER, CETTE FORMATION MANQUAIT TOUTE FOIS DE CETTE PART D'ÉMERVEILLEMENT ET D'EXCELLENCE MANUELLE QUI ME FAISAIT VIBRER DANS LES ARTS. CONNAISSANT L'ÉCOLE BOULLE PAR SA RÉNOMMÉE DANS LES MÉTIERS D'ART, J'EU LA CHANCE DE FAIRE LEURS PORTES OUVERTES, ET CE FUT UNE RÉVÉLATION : JE DEVAIS INTÉGRER CETTE FORMATION DN MADE PROPOSÉE PAR L'ÉCOLE.

MON ENTHOUSIASME POUR CETTE DERNIÈRE, QUE JE VOYAIS COMME LA QUINTESSENCE DE L'APPRENTISSAGE DES MÉTIERS D'ART, ME POUSSA À ME SPÉCIALISER EN AMONT AFIN D'ARRIVER AVEC DE RÉELS BAGAGES TECHNIQUES. POUR CE FAIRE, JE FIS UN CAP D'ÉBÉNISTERIE EN HAUTE-SAVOIE.

C'EST APRÈS BEAUCOUP DE TRAVAIL ET DE VOLONTÉ QUE JE PU INTÉGRER CETTE PRÉSTIGIEUSE ÉCOLE DANS SON ATELIER DE RESTAURATION DE MOBILIERS QUI M'EST SI CHER, QUE CE SOIT POUR LES MAGNIFIQUES PIÈCES SUR LESQUELLES NOUS

TRAVAILLONS, LA DÉCANTOLOGIE ET LE DEGRÉ D'EXIGENCE PRÉSENT DANS NOTRE TRAVAIL OU CE SENTIMENT INDESCRITIBLE QU'EST LE FAIT DE PERMETTRE À UN MEUBLE ET DONC À UNE PART DE L'HISTOIRE DE CONTINUER SA VIE AU TRAVERS DES FUTURS ÉPOQUES DÈS QUE CE DERNIER SORT DE NOTRE ATELIER.

L'ÉCOLE BOULLE EST UNE CHANCE POUR MON PARCOURS, MAIS N'EST EN RIEN UNE FIN, ELLE ANNONCE LE DÉBUT DE MA VIE PROFESSIONNELLE. EN EFFET, C'EST EN NOUANT DES AMITIÉS ET EN S'ENTRAIDANT QU'AVEC DEUX CAMARADES D'ATELIER, NOUS AVONS COMME BUT D'OUVRIR ENSEMBLE NOTRE ATELIER DE RESTAURATION. APRÈS EN AVOIR PARLÉ LONGUEMENT, NOUS NOUS REJOINT SUR UN POINT : À LA FIN DE NOTRE DIPLOME (LICENCE), NOUS FERONS UNE QUATRIÈME ANNÉE NON-DIPLOMANTE PROPOSÉE PAR L'ÉCOLE ET CE POUR PLUSIEURS RAISONS : ELLE NOUS PERMETTRAIT DE RÉALISER DES MOIS DE STAGES EN ATELIER ET DONC DE SE CONSTITUER UNE EXPÉRIENCE DE LA VIE PROFESSIONNELLE DANS UN ATELIER, D'ENGRENGER DE NOUVELLES COMPÉTENCES TOUT EN CONTINUANT DE PARFAIRE LA MAÎTRISE DE CELLES APPRISES LORS DE LA LICENCE. MAIS ÇA NE S'ARRÊTE PAS À CELA. CETTE QUATRIÈME ANNÉE, DÉCISIVE, NOUS PERMETTRAIT DE CHERCHER ET TROUVER UN EMPLACEMENT POUR FONDER NOTRE ATELIER. NOUS SOMMES TOUTE FOIS CONSCIENT QUE MONTER UN TEL PROJET NÉCESSITE UN CAPITAL DE DÉPART, D'OU L'IDÉE D'ENGRENGER TOUTS LES TROIS UN MAXIMUM D'ÉCONOMIES AVEC CES STAGES ET DIVERS JOBS POUR POUVOIR PRÉPARER NOTRE FUTUR PROFESSIONNEL.

IL EST POSSIBLE DE RENCONTRER DIVERS PROBLÈMES LORS DE LA FONDATION D'UNE ENTREPRISE AVEC DES COLLABORATEURS : ORGANISATION, DÉSACCORD, MAINTENANCE, TRÉSORERIE, DÉVELOPPEMENT D'ENTREPRISE... MAIS C'EST LÀ QU'ENTRE EN JEU NOTRE COHÉSION D'ÉQUIPE. EN TROIS ANNÉES PASSÉES À TRAVAILLER ENSEMBLE LORS DE LA LICENCE, NOUS AURONS ET AVONS DÉJÀ "CACHÉ" SUR LA TABLE BEN NOMBRE DE CES FUTURS PROBLÈMES AFIN DE LES ANTICIPER ET DE LES SOLUTIONNER.

LES SEULS PROBLÈMES RÉSIDUELS CONCERNENT LE FAIT DE DIRIGER UNE ENTREPRISE (DU FAIT DE NOTRE MANQUE D'EXPÉRIENCE À CE NIVEAU), MAIS ENCORE LÀ, NOUS FERONS EN SORTE DE NOUS Y PRÉPARER EN NOUS IMPLIQUANT ENTièrement DANS LA VIE D'ATELIER DURANT NOS STAGES RESPECTIFS OU EN NOUS ENTOURANT DE PERSONNES QUALIFIÉES POUR CE RÔLE OU POUR NOUS CONSEILLER QUAND AUX DIFFÉRENTS CHOIX À FAIRE.

J'ESPÈRE QUE VOUS AVEZ ÉTÉ SENSIBLE À LA SYNTHÈSE DE MES SIX DERNIÈRES ANNÉES. LE PROBLÈME LE PLUS MAJEUR POUR L'INSTANT ET QUI EXPLIQUE MA DEMANDE DE BOURSE EST LA VIE ÉTUDIANTE PARISIENNE. ÉTANT ISSUS D'UNE FAMILLE MODESTE QUI N'EST GUÈRE TEINTÉE PAR LES ARTS, AVOIR LES MOYENS DE VIVRE DANS LA CAPITALLE FUT DÈS LE PREMIER JOUR UN ENTEL DE TAILLE; CE QUI M'A DEMANDÉ PAR LA SUITE DE REVOIR À LA BAISSE CERTAINS DE MES PROJETS SCOLAIRES. LES COURS NÉCESSITENT, OUTRE UNE VOLONTÉ ET UNE IMPLICATION DÉJÀ PRÉSENTE, UN SOUTIEN FINANCIER POUR PERMETTRE À NOS PROJETS D'ARTS APPLIQUÉS D'ARRIVER À NOS ESPÉRANCES. DE PAR MES MOYENS QUE L'ONT POURRAIT QUALIFIER DE MINIMALISTE, JE DOIS REVOIR TOUTS MES PROJETS À LA BAISSE ET TRAVAILLER AVEC LE PEU DE MATIÈRE QUE J'ARRIVE À RÉCUPÉRER OU QUI ME TOMBE SOUS LA MAIN.

MERCI ENCORE DU TEMPS ACCORDÉ À L'ÉTUDE DE MON DOSSIER.
VEUILLEZ ACCEPTER, 'MONSIEUR', 'MADAME', L'EXPRESSION DE MES SINCÈRES SALUTATIONS.

BASTIEN DEBERNARD

LE 10/06/22, À PARIS

