

Augustine Mazereau
6 Rue Saravate
75015 PARIS

À Paris, le 31 Août 2023

Cher membres de la commission Vallet,

Je vous écris dans l'objectif de candidater à la bourse de votre fondation pour l'année scolaire 2023-2024.

Je suis étudiante dans le cursus Bachelor Animateur et Concepteur de Films d'animation, section internationale, à Gobelins Paris. J'y ai débuté mon apprentissage en Prépa Animation en 2021.

Je suis issue d'un milieu où faire de l'animation n'est pas un choix de vie envisageable à côté d'études scientifiques. Ayant toujours rêvé de devenir animatrice, j'ai décidé de prouver à mes parents que ce parcours est un avenir sûr et qu'il est pour moi le seul choix de vie que je puisse envisager.

Ainsi donc j'entre en Prépa, où j'ai vécu une année riche en apprentissage et épanouissement, mais qui fut aussi l'année la plus difficile de ma vie car je voulais à tout prix rentrer dans cette école qui aujourd'hui donne un sens à ma vie.

Malheureusement mon choix de parcours ne convenait pas à ma mère. Divorcée de mon père, celle-ci décide, après que je fus acceptée dans l'école, de ne pas subvenir à mes besoins d'étudiante vivant seule à Paris.

Quant à mon père, celui-ci est en concubinage et a donc à sa charge avec ma belle-mère mon petit frère, ma petite sœur et mon demi frère. Gagnant très bien sa vie, il couvre l'entièreté de mes frais de vie, mon

loyer et ma nourriture. Il ne couvre cependant que la moitié des frais scolaires de Gobelins (soit 4500€ sur 9000€). Ceci est un choix de sa part que je ne peux malheureusement pas contester, malgré de nombreux essais.

N'étant donc pas éligible à une Bourse Crous au vu de ses revenus, je dois depuis la Terminale travailler pendant la quasi-entière de mon temps libre pour trouver ces 4500€.

Ainsi donc j'ai travaillé en tant que caissière dans la grande distribution pendant 3 mois de la Terminale à la Prépa, 5 mois de la Prépa à la 1ère année et 3 mois cet été en tant que serveuse à plein temps. Malheureusement les SMICs que je gagne ne me permettent pas d'atteindre 4500€ par an. J'ai donc été contrainte de travailler en tant qu'hôtesse de caisse tous les samedis de ma première année pour gagner 300€ par mois pour 9h/jour.

Ces jobs d'étudiants, particulièrement le poste que j'ai occupé les samedis, sont très épuisants et se mêlent mal à la vie d'artiste-animatrice à laquelle j'aspire. En effet il m'est arrivé de nombreuses fois d'arriver le lundi matin en cours complètement fatiguée, n'ayant pris aucune pause entre une semaine et la suivante.

Je n'envisage donc pas de travailler le week-end durant ma 2^{ème} année. En effet l'amas de travail se densifiera et je souhaite également prendre le temps de m'améliorer dans tous les domaines plastiques auxquels j'aspire. Hélas, les 3 mois de travail cet été ne couvrant pas la part de la scolarité que je dois, malgré le fait que je travail pendant l'entièreté du

temps que je peux donner.

L'animation est un terme parapluie qui regroupe tellement de domaines d'expertise différents, et j'ai choisi Gobelins car cette école permet de tous les expérimenter. Mais je veux plus que tous les maîtriser, avoir le temps et l'énergie - car c'est ce qui m'a avant tout manqué jusque-là - de devenir l'artiste que je rêve d'être. Et je suis déjà tellement reconnaissante d'être dans une école qui m'apporte le savoir dont j'ai besoin et qui me permet surtout de collaborer, de créer au contact de personnes qui, tout comme moi, ont rêvé d'animer toute leur vie.

Ayant toujours été très assidue en cours depuis l'enfance, cela n'a pas changé aujourd'hui car, malgré mon travail étudiant, je suis d'autant plus motivée pour les cours et la création que je mène à l'école. J'ai d'autant plus appris à parler anglais pour être acceptée en classe internationale, ce qui fut fait.

Malgré ce rythme de vie harassant, j'ai toujours fait preuve d'une ponctualité et d'un investissement exemplaires.

Je prend par ailleurs tous les conseils que je peux recevoir et suis avide d'apprendre, de m'améliorer, je termine donc l'année avec 16,5/20 de moyenne générale et 3^{ème} de classe. Mais ce manque de temps a créé en moi un grand vide artistique, car je n'ai pas eu le temps une seconde de pouvoir dessiner ou animer de mon côté. C'est un énorme problème car je respire dessin, je ne vis que pour ça. Et je veux pouvoir animer pour émouvoir, faire rire les autres.

Mais je n'ai pas eu la force cette année de créer autant que je voulais, d'aider les étudiants des

années supérieures sur leurs films de fin d'études, comme mes camarades l'ont fait, au même de rencontrer les étudiants des autres promos. Cela me pèse, car je souhaite plus que tout embrasser cette chance immense que j'ai d'avoir toutes ces opportunités à Gobelins, de ne pas perdre une miette de tout ce précieux savoir pour lequel je me suis entraînée et battue pendant tant d'années.

Cette aide me permettrait par ailleurs de pouvoir envisager le Master de Gobelins, qui mène au métier de réalisateur de films d'animations. Cela constitue l'apogée de mon rêve pour moi qui aspire à raconter des histoires à travers l'animation, et sera également essentiel pour perfectionner mes compétences techniques.

Maintenant que je suis à Gobelins, je suis encore à deux doigts d'embrasser complètement ma vocation, d'avoir la force pour vivre ma passion complètement. Je vous serez alors éternellement reconnaissante, membres de la commission Valet, de m'accorder cette aide qui me sera capitale pour enfin vivre ma vie d'animatrice pleinement.

Merci infiniment pour votre lecture et votre attention,

Bien à vous,

Augustine Mazerueu