

A qui de droit,

Intro

Je m'appelle Maëlle André, j'entame ma deuxième année à La Fémis (cursus principal en montage), j'ai 27 ans, et je suis de nationalité franco-espagnol-américaine. J'ai grandi à Maryland, aux États-Unis, et j'ai déménagé à Montréal, au Canada, quand j'avais 17 ans pour obtenir ma licence en philosophie et l'animation cinématographique à l'Université Concordia.

Je me décrirais comme une artiste à la fois curieuse et créative, mais aussi très disciplinée et efficace. Je suis quelqu'un qui aime essayer et faire beaucoup de choses, mais qui met aussi ces choses sur de longues listes de choses à faire dans son agenda, et qui ne peut pas imaginer vivre sans son précieux agenda (et donc peut-être aussi quelqu'un qui aime dramatiser parfois, pour donner un peu de flair à la vie !)

Avant La Fémis, j'ai travaillé chez Ubisoft, à Montréal pendant 3 ans. Pour avoir une meilleure idée de mes expériences de travail, d'études et de bénévolat, n'hésitez pas à consulter mon linkedin: www.linkedin.com/in/maëlle-brigitte-andré-709682163

Je suis indépendante financièrement de mes parents depuis 3 ans et je suis le seul membre de ma famille à vivre sur le territoire français (mes parents vivent aux États-Unis et sont séparés).

Projets et Carrière

Comme je l'ai dit plus haut, j'étudie le montage, mais je suis tout aussi passionnée par la cinématographie (j'ai fait de la photographie pendant 9 ans). Je suis donc certaine qu'une fois diplômée, j'aimerais travailler à la fois comme monteuse et cheffe opératrice, mes principaux emplois fiables.

Cependant, en tant qu'artiste, je n'ai pas l'intention de me limiter à un seul rôle ou à un seul moyen d'expression. Je pense qu'il est très important d'expérimenter et de ne pas s'enfermer dans une case. Des idées, des sentiments et des réflexions différents se prêtent à différents modes d'expression à différents moments de la vie, et c'est quelque chose qu'il faut affirmer !

En ce moment, les projets artistiques qui m'intéressent le plus explorent la relation entre le politique, le domestique et l'historique (la mémoire culturelle et les fantômes culturels). Et comment raconter quelque chose de personnel à l'intersection de ces trois domaines imbriqués. J'aimerais me concentrer sur deux projets de films cette année, l'un fictionnel et l'autre documentaire :

- Je vais faire des recherches et préparer un documentaire que j'aimerais tourner cet été via le Hors Cours d'été de La Femis, sur l'île de Chincoteague, un marais très particulier en Virginie où vit ma mère, qui ressemble à un microcosme politique des États-Unis mêmes.
- Je vais également écrire un scénario pour un court métrage de fiction qui explore les empreintes de la guerre civile espagnole dans l'Espagne contemporaine à travers un drame familial inspiré de la vie de ma grand-mère et de ma meilleure amie (toutes deux espagnoles, mais dont les familles ont combattu dans des camps opposés pendant la guerre).

Je travaillerai avec mon producteur (un camarade de classe de La Femis, pour m'aider à réaliser et à financer mes deux projets).

Obstacles

Mon plus grand obstacle actuel est évidemment financier, mais il est plus particulier et plus difficile à cause de mon étrange statut de citoyenne française, où il me manque de nombreux documents et dossiers en France requis par les systèmes bureaucratiques pour m'offrir une aide financière, puisque je n'ai jamais grandi dans ce pays, ayant seulement déménagé ici il y a un an. En conséquence, de nombreuses demandes d'aide sont retardées ou rejetées (mais pas toutes).

Plus important encore, je subviens à mes besoins financiers depuis 4 ans maintenant, mais depuis que j'ai déménagé à Paris, l'une des villes les plus chères du monde, je suis en train de brûler les économies que j'ai accumulées au cours des deux dernières années.

Voici un bref contexte autour de ma situation financière et familiale :

- De 2014 à 2019, j'ai étudié à l'université de Concordia à Montréal, au Canada. Je vivais seule et étais soutenue financièrement par ma mère Américaine (mon père français n'a jamais eu les moyens), jusqu'à ce que j'obtienne mon baccalauréat, puis elle a cessé de me soutenir financièrement.

- De 2019 à 2022, j'ai travaillé à temps plein chez Ubisoft Montréal et j'ai réussi à économiser un peu d'argent pour une maîtrise.
- En septembre 2022, j'ai déménagé à Paris pour étudier à temps plein à La Fémis (un programme de 4 ans) sans soutien financier extérieur.
- En Octobre 2022 j'ai postulé au DSE du Crous mais j'ai été refusé car mon indépendance financière n'a pas été prise en compte.
- En Mars 2023 j'ai reçu une réponse affirmative pour l'ASAA : Attribution à l'échelon 3.

J'ai dû recommencer la procédure pour le Crous et l'ASAA pour cette nouvelle année scolaire et je n'ai pas encore eu de réponse.

Depuis mars, ma situation financière s'est dégradée. Mon colocataire est parti et j'ai donc dû payer seul le loyer jusqu'à ce que je trouve un appartement moins cher et proche de l'école. J'ai fait une demande de logement CROUS et pour Habitat ESPACIL, mais aucune nouvelle pour l'instant.

Bien que j'aie pu subvenir à mes besoins jusqu'à présent, je sais que l'argent que j'ai économisé sera épuisé au cours de l'année prochaine. Il est difficile de couvrir tous les frais et de mener une vie d'étudiante normale, stable et saine. De plus, il y a beaucoup d'avantages pour les étudiants dont je ne peux pas bénéficier car il y a des limites d'âge de 25 ans et moins (notamment la carte de métro annuelle pour les étudiants).

Au-delà du travail personnel pour mes projets de cette année, je cherche des emplois à temps partiel comme assistante monteuse, vidéaste, électro, ou assistante caméra, qui complètent mes objectifs de carrière.

Merci

Compte tenu de tout cela, j'apprécierais grandement toute aide financière disponible. Plus j'aurai d'aide, plus je pourrai consacrer d'efforts et de temps à mes projets créatifs qui constitueront la base de ma carrière créative. Si des informations complémentaires sont nécessaires, je me tiens à votre disposition pour les fournir.

Je vous remercie vivement,

Maëlle André



2023/09/06