

HOUSSIN-DUCANGE Eugénie

118 Boulevard Edouard Vaillant

93 300 Aubervilliers

06 77 14 84 95

eugenie.ducange@gmail.com

Objet : demande de bourse pour l'année scolaire 2023/2024

Madame, monsieur,

Je m'appelle Eugénie Houssin-Ducange, j'ai 21 ans et je suis étudiante à l'école Estienne depuis septembre 2021. À la rentrée je serais en troisième et dernière année de DN MADE « livre, spécialité image et narration ». Je souhaite devenir autrice et illustratrice de bandes dessinées.

J'ai grandi dans un milieu artistique qui m'a permis de développer ma curiosité et la liberté de créer. Depuis toute petite, je devore les récits et je suis fascinée par toutes les formes d'expression artistique. Très tôt, j'ai compris la nécessité qu'avaient les récits et la création pour nous faire voyager, réfléchir, rêver. En observant et en vivant intensément dans ce monde, je nourris ma création. Je considère que chaque expérience que je peux vivre me permet de comprendre un peu mieux le monde qui nous entoure. Pour le raconter et en faire un récit, tous les moyens sont bons, que ce soit le théâtre, le chant, la danse... mais surtout les mots et le dessin.

Durant ma scolarité, j'ai pratiqué seul mais surtout avec d'autres, le dessin, le théâtre, le chant, la musique, réalisé des courts-métrages, des ateliers Radio du Théâtre National de Bretagne, j'ai passé des castings, j'ai également animé des ateliers théâtre... Après l'obtention de mon bac, je me suis engagée dans un service volontaire européen, dans un lieu culturel à Potsdam, en Allemagne. Je suis partie un an pour me découvrir et vivre une expérience nouvelle. J'ai commencé la rédaction de carnets dessinés pour consigner les traces de mon séjour. C'est devenu depuis une pratique quotidienne et nécessaire. J'avais trouvé ma vocation et j'étais déterminée à faire du dessin mon métier. J'ai mis à profit mon temps de loisir pour préparer et postuler à des écoles d'Art afin d'apprendre et de professionnaliser ma pratique.

J'ai candidaté à l'école Estienne où j'ai été admise dans la formation que je désirais : le DN MADE « livre, spécialité image et narration ». Ma formation m'apporte énormément, de par la richesse de mes enseignements, l'ouverture culturelle et surtout de tout ce temps exclusif que je peux consacrer à créer. J'y suis stimulée par l'émulation avec d'autres étudiantes et



étudiants, par les rencontres pros et ma participation à des projets avec une véritable exigence professionnelle.

La création et la pratique de la bande dessinée sont une source d'épanouissement personnelle, et je souhaite en faire mon métier, car ce qu'elles donnent un sens à mon existence. Beaucoup de choses me révoltent, me frustrent et me désespèrent dans ce monde et j'ai envie de croire que l'art est aussi un outil de transformation, qu'il nous aide à évoluer et à faire évoluer les idées, les paroles, les façons d'être au monde. Je me dis qu'en créant je pourrais contribuer à ce changement.

Après l'obtention de mon diplôme en juin 2024, je souhaite poursuivre ma formation et candidater sur ces trois écoles:

- la formation d'illustration à la HEAR à Strasbourg pour compléter mon apprentissage dans le domaine de l'illustration.
- la formation complémentaire non diplômante en bande dessinée à Renoir (Paris) afin d'approfondir ma pratique de la bande dessinée.
- l'ÉESI d'Angoulême spécialité BD (en 2021 ma candidature y avait été retenue, j'ai choisie d'aller à l'école Estienne)

J'ai bien conscience que les métiers artistiques peuvent être précaires, j'en parle d'autant plus en connaissance de cause que mes parents sont tous les deux artistes. Mais s'il y a bien quelque chose qu'ils m'ont transmis, c'est que le choix d'un métier ne se fait pas seulement en prévision d'une sécurité financière mais surtout par vocation et conviction.

Aînée d'une fratrie de trois enfants, mes parents sont confrontés à des difficultés financières qui ne leur permettent pas de financer mes études. Depuis que je suis étudiante, je dois m'assumer financièrement seule. Je suis boursière, je bénéficie des APL et je travaille en job d'appoint (babysitting, restauration, figuration...) toute l'année et l'été pour m'autofinancer. Pour vivre à Paris, c'est très juste. J'ai un loyer, des frais de transport, un abonnement téléphonique, je dois me nourrir, payer mon matériel (ça n'est pas rien lorsque l'on est en école d'Art)...

Apprendre et travailler pour l'école me demande beaucoup de temps, et d'énergie. L'obtention d'une bourse me libérerait de la contrainte et du stress de travailler pendant l'année pour subvenir à mes besoins financiers.

L'année à venir est une année extrêmement importante de ma formation et pour moi, c'est l'année du diplôme. Je dois écrire un mémoire et réaliser un livre, tout en continuant le reste des cours. Je sais aussi que les professeurs ont l'intention de nous faire voyager une semaine pour réaliser un fanzine. Cette année pour le voyage à Bologne, c'est le Gros qui m'a financé, ils ne pourront pas renouveler cette aide qui était exceptionnelle. Sans cette aide, je n'aurais pas pu participer à ce voyage d'étude. J'aimerais aborder plus

Sereinement cette troisième année.

La bourse Vallet serait pl' une très grande aide et me permettrait de suivre au mieux ma formation, de consacrer le temps et l'énergie exclusivement à la création et à ma formation.

Merci pour votre lecture

Cordialement

Eugénie Houssin-Ducange le 28 juin 2023

Houssin