

Cao-Thang PHAM
146 rue de la Tombe Issoire, 75014 Paris
(+33) 664 656 765
kaothang.97@gmail.com.

Bureau de Fondation Odon Vallet
Fondation de France, 40 avenue Hoche
75008 Paris

Paris le 10 Juin 2023

OBJECTIF : DEMANDE DE LA BOURSE D'ÉTUDES
ODON VALLET

Chère Commission des Bourses,

Je me permets de vous écrire cette lettre avec une grande sincérité et une profonde détermination dans l'espoir de solliciter une bourse d'études pour poursuivre mes études supérieures en France.

J'ai pris conscience de mon grand intérêt pour l'art et le design dès mon enfance. Après le lycée, j'ai étudié à l'école de création industrielle à Hanoï, reconnue à l'époque comme la meilleure formation en graphisme de la ville. Cependant, après trois années, il m'est apparu que le programme proposé ne cadrait pas avec mes aspirations. Mon intérêt s'était d'abord porté sur les pratiques et recherches expérimentales au travers des projets d'art et du design plutôt que sur l'aspect pratique lié aux demandes du marché et des clients. Parallèlement, un manque d'inspiration créative a ébranlé ma passion pour ce domaine. Sachant qu'une formation plus ouverte et une compréhension de l'art et du design étaient indispensables pour renforcer ma passion et mon engagement envers le graphisme, j'ai cherché un environnement plus adéquat.

Actuellement étudiant en troisième année (secteur Design graphique et Multimédia) à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris (EnsAD), mon choix de m'établir en France est motivé par la position privilégiée de l'Europe, un berceau majeur de l'art et du design. Pour me préparer mieux, j'ai effectué une année d'amélioration du français dans une université à Bordeaux, suivi d'une année d'études préparatoires à Paris. L'accès à l'EnsAD étant un rêve ambitieux, il m'a fallu passer le concours d'entrée à deux reprises pour être finalement admis. Suite à ma première tentative infructueuse et en attendant de pouvoir repasser le concours, j'ai saisi l'opportunité d'étudier à l'Esam (École supérieure d'arts et médias de Caen), qui s'est avéré être une phase importante pour approfondir ma compréhension de l'art contemporain avant d'intégrer un établissement orienté vers le design comme l'EnsAD.

Cela fait près de cinq ans que je suis arrivé en France, en septembre 2018, et ce périple perdure encore. Sa long durée raconte la manière dont j'ai avancé avec assurance, pas à pas. Elle reflète aussi fidèlement ma nature : prudent, curieuse, qui aime apprendre et se lancer des défis à travers les voyages. Surtout, il met en évidence ma passion pour l'art et le design.

Pendant mes études en graphisme à l'EnsAD, je m'intéresse particulièrement aux typographie, édition, identité visuelle et arts graphiques. Au sein du programme de cinq ans, mon itinéraire est d'accumuler des connaissances et l'expérience au travers de projets créatifs avant de me lancer dans l'industrie du graphisme en Europe en tant que graphiste et artiste. En ce qui concerne l'EnsAD, l'école propose un cadre stimulant, caractérisé par sa diversité, son ouverture et sa dynamique. Cette école me permet d'explorer différents métiers créatifs et m'offre une totale liberté dans la conception de mes projets. J'y ai eu aussi l'opportunité précieuse d'apprendre de différentes personnes, qui sont toutes talentueuses et passionnantes.

C'est dans une telle ambiance que j'ai eu de nouveaux regards sur mon domaine. Le graphisme, autrement appelé communication visuelle, a pour mission de faire parler l'image. Cependant, dans l'ère capitaliste et publicitaire, les images et leur communications créent donc une lassitude pour notre attention. Il convient de se demander si une communication plus salutaire pourrait émerger. En effet, le graphisme pourrait évoluer vers une forme polymorphe et multi-sensorielle, par exemple, une vidéo procurant des sensations olfactives à son approche, un dépliant comestible, défiant ainsi toute envie de ne négliger... En gagnant en vitalité, ces expressions sensorielles nous offrent une nouvelle forme de communication plus émue et humaine, allant au-delà des limites visuelles.

Cette question me rappelle le rôle initial du graphiste et m'incite à approfondir ce sujet tout au long de mes années d'études à venir. Mon deuxième itinéraire est, par conséquent, de mener à bien ce projet en ouvrant les nouvelles langues pour le graphisme contemporain.

Par ailleurs, je me trouve confronté à un grand défi financier dans mes itinéraires. À cause du covid et aux récents bouleversements économiques, les activités économiques de ma famille ont subi d'importants préjudices et leur revenus demeurent nettement inférieurs à ceux d'avant, ce qui limite le soutien financier qu'ils peuvent m'apporter. D'ailleurs, durant la période de 2021 à 2023, il y a eu un ralentissement considérable dans les procédures administratives de la Préfecture pour le renouvellement de ma carte

de séjour en France. Faute de ce document, la plupart de mes prestations sociales ont été révoquées pendant deux ans.

Face à cette pression financière, pendant longtemps, j'ai cherché les commandes freelance du graphisme au Vietnam comme je ne pouvais pas travailler en France sans pièce d'identité. Cependant, ce type de travail ne convient pas aux besoins de vie en France et à l'intensification du rythme d'études ces dernières années scolaires. D'autre part, le jonglage entre projets d'études et activités rémunératrices altère progressivement ma santé et ma concentration sur mes études.

C'est dans cette perspective que je sollicite humblement une bourse d'études qui me permettra de poursuivre mes aspirations académiques dans la meilleure condition. En effet, votre soutien financier m'aidera à surpasser ce grand fardeau et à me concentrer sur mes projets avec détermination et sérénité.

Je vous remercie sincèrement de l'attention que vous porterez à ma demande. Veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Cordialement,

Paris le 10 Juin 2023



Cao-Thang PHAM