

Madame, Monsieur,

Je souhaite tout d'abord me présenter, Je m'appelle Bravan Nunes originaire du sud de la France et des côtes balnéaires indiennes, j'ai toujours eu un intense attrait pour la recherche artistique en lien avec le corps. Étant issu d'une famille modeste, mes deux parents immigrés ont toujours travaillé dans la restauration ou l'hôtellerie pour subvenir aux besoins familiaux. En effet ma mère ayant cédé son envie de carrière professionnelle, elle s'est construite une sécurité financière dans le poste de femme de chambre d'hôtel. Quant à mon père, il a souhaité rompre le contact avec la famille depuis quelques années maintenant. Mon petit frère âgé de 16 ans s'épanouit dans un cursus lié à l'architecture d'intérieur à Antibes. Mon grand frère travaillant à la marine nationale à Toulon, m'a proposé d'être le garant du prêt de 30 000€ que j'ai contracté en septembre 2022. J'ai pu emménager dès la rentrée de 2022 en chambre universitaire Crous à Paris pour les études, me permettant de subvenir aux frais scolaires et de premières nécessités. Sans cette dette je n'aurais jamais pu profiter des différentes de mon admission à l'ENSAD, ainsi que ses riches opportunités incluant des partenariats et des ateliers pluridisciplinaires favorisant le développement de ma pratique. En parlant de ma pratique, j'aimerais vous expliquer ma démarche de manière détaillée.

Tout mon parcours est une ode à la recherche d'un langage singulier confiant une poésie chimérique imprégnée de mélancolie. Par le travail de la ligne, en tant qu'esquisse mais aussi en tant que mouvement je propose une trajectoire lyrique dans le volume. En ayant acquis un savoir technique en modélisme et en patronage avant mon arrivée aux Arts Décoratifs de Paris, deux ans d'enseignement en design de mode « textile et environnement option vêtement » ainsi que trois ans de baccalauréat professionnel métiers de la mode et du vêtement. J'ai pu acquérir une autonomie en confection de volumes, les manipulations techniques me permettant ainsi de libérer mon imaginaire dans mes créations, ainsi proposer généreusement des variations et des options s'adaptant au mieux aux dessins qui ont impulsé mes idées principales.

L'étude du processus créatif et d'une parole à travers le trait de manière graphique se développe dans mon travail. En effet, il accompagne le processus créatif par la mise en forme d'un moodboard en collage dynamique, mais aussi tout au long de la recherche textile en volume que se soit en photo ou à même la matière me permettant ainsi de générer des illustrations puisés d'une narration singulière autour des chimères. Tout ce chemin conceptuel se trace autour d'un univers rythmé par une évocation évoquant le fantasme d'une vie altérée. Que ce soit lors du premier partenariat engagé avec l'école en deuxième année avec l'exposition « Cinémode » par Jean Paul Gaultier pour j'ai imaginé une silhouette retrançrant l'imaginaire d'un film ou d'un univers cinématographique choisi, j'ai alors imaginé une créature mystique venant inspiré du cinéma classique d'horreur, les textures noirs variantes évoquent le macabre avec une touche de précieux sur l'ensemble par des perles rouges rappelant le sang typique du cinéma d'horreur. Des créatures, des chimères, des personnages décorés de symboles permettant de déceler leur essence. Cette unité de production dans divers matériaux traduisent mon envie d'exprimer sans cesse un dialogue créatif dans différents domaines tout lié au vêtement et au corps. Le bois en tant que chaussures travaillé comme une sculpture embellie de cuir véritable récupéré, enlacé de rubans de satins, inspiré par les corseterie des coquets dandys du 18e. Des piédestaux pour mes immenses statues hybrides de corps, illustrés par des collages sublimés sur une longueur de maille fine blanche tricotée à la main de plus de deux mètres de long. L'illustration représente des canons de beautés uniques assemblés dans une composition rompue. Qu'il s'agisse d'envisager le volume par la maille et le chaîne et trame, l'accessoire prend un énorme rôle dans ma communication créative. Lors d'un partenariat proposé par la maison Hermès l'an dernier, un workshop intitulé « Bijoux fantaisie Homme » m'a permis de concentrer mon univers narratif dans celui d'une maison possédant déjà une identité singulière. J'ai voulu créer une histoire inspirée des foulards Hermès des années 60 et 90 dont les illustrations reprennent les codes des

cadrans solaires et des représentations de signes du zodiaque. Très rapidement j'ai imaginé autour de cette thématique l'histoire de l'homme Hermès, un voyageur organisé qui voyagerait au rythme du soleil. La notion de modularité était importante pour ce concept. En imaginant une petite valise à bijoux contenant les essentiels de voyages comme une trousse de toilette ou un coffret cadeau transgénérationnel, le jury m'a décerné un prix suite à cette proposition. C'est par la recherche de volumes dans sa complétude qu'en cette entrée aux arts décoratifs en deuxième année design vêtement m'a permis de découvrir les différents ateliers que dispose l'école, me dirigeant ainsi vers la découverte de la mise en volume en maille ainsi que pour le travail du cuir et des accessoires. J'ai créé Une ode au mystère d'un chemin incertain qui n'en présente ni la fin ni le début mais plutôt une continuité perpétuelle. Le procédé de recherche est très graphique et visuelle cependant la mise en volume peut vite devenir très coûteuse, pour y apporter une dimension responsable qui est nécessaire au développement créatif d'aujourd'hui. Qu'il s'agisse du mono matière afin d'utiliser des matériaux provenant d'agriculture saine ou de récupération dans les entrepôts de deadstock, le coût n'est pas des moindres. J'envisage pour mon entrée en master, l'année de mon mémoire de réaliser un séjour d'un mois en inde pour pouvoir le documenter et ainsi illustrer mes propos qui se posent sur l'allure vestimentaire dans une vie dynamique. Le questionnement de vêtement figé dans une allure, c'est-à-dire, comme des souvenirs qui seraient flou la dimension du vêtement qui initialement habille un corps se voit ici être un objet qui habille l'espace par sa présence. Il est important pour moi de réaliser ce séjour car j'ai besoin d'avoir un regard actuel sur des souvenirs d'enfance, très vaste et manquant d'images pour développer mes visuels et les rendre d'autant plus personnels. Je continue ainsi à explorer conceptuellement à travers le textile cette histoire personnelle d'un monde de doubles cultures que je retrace.

En attendant je tente de mettre un budget de côté avec le stage que je réalise actuellement mais je doute qu'il sera suffisant pour les projets que je souhaite mener. Je candidate alors pour la bourse que vous proposez qui me permettrait alors de mener mes projets à bout. N'ayant pas d'aide financière de mes parents et étant en dette du au prêt que j'effectue actuellement, j'espère que ma candidature aura retenu votre attention.

Mes sincères salutations, en espérant une réponse positive,

Bravan Nunes

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Bravan Nunes". The signature is fluid and cursive, with a large, sweeping flourish on the right side.