

Madame, Monsieur,

Je m'appelle Elia Janot, j'ai 19 ans. Je viens de terminer ma première année à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) de Paris. Naturellement je dessine beaucoup et je m'intéresse à toute de supports et de techniques manuelles ; mais je suis également très sportive : je fais du basket en club depuis plusieurs années ; et je suis musicienne : je pratique le piano depuis 12 ans. Mon goût pour les arts s'est imposé dès le Collège, et, malgré de très bons résultats scolaires dans les autres matières, j'ai décidé de suivre mon premier choix, et me suis inscrite en filière arts appliqués.

Durant mes années de Lycée, j'ai mis mon sérieux et ma pugnacité au service de mon travail scolaire dans chaque matière. Mais, en cours d'arts appliqués, j'ai découvert la typographie. C'est à ce moment-là que j'ai décidé de présenter, entre autres, le concours de l'ENSAD. Je viens d'achever ma première année au sein de cette école.

Pendant cette première année à l'ENSAD, je me suis investie dans le design d'objet, le design d'espace, le design graphique ; j'ai aussi découvert la sculpture, j'ai réinvesti la peinture, j'ai manipulé des outils tels que le lapidaire, la scie cloche... ce qui a confirmé mon goût pour la typographie. Je vais donc intégrer la deuxième année en design graphique. Et, les quatre prochaines années aux arts déco, seront consacrées à la découverte de tous les aspects de ce domaine. Ainsi, à la fin, je pourrai décider de mon orientation professionnelle.

Ce que j'ai particulièrement apprécié durant cette année à l'ENSAD réside principalement en deux points : J'aime m'investir dans les projets, de la phase de conceptualisation jusqu'à la phase de réalisation, et c'est ce que j'ai pu m'être en œuvre durant cette année. J'aime découvrir de nouvelles techniques comme la sérigraphie, le monotype ou encore le cyanotype. D'ailleurs, depuis mon enfance, chaque année est ponctuée de découvertes fascinantes des métiers d'art. Je me suis essayé à la linogravure, la céramique, la mosaïque, le livre, le soufflage de verre.

Pour l'instant je n'ai pas une idée très précise de mon projet professionnel, mais je me suis rapproché de typographes ce qui m'a permis de cerner les champs d'actions possibles et m'a confirmée dans mon envie de poursuivre dans cette voie. Avec un master en design graphique, à l'issue de ces cinq ans de formation, je saurai faire mon choix.

L'obstacle que j'ai dû surmonter était de partir vivre seule à Paris loin de mes parents et de mes trois frères et sœurs qui vivent à Marseille et j'ai dû m'adapter rapidement à cette nouvelle vie de jeune adulte. Étant issue d'un milieu ouvrier, je m'estime chanceuse que mes parents me donnent les moyens de poursuivre mes études à Paris, mais j'aimerais pouvoir les soulager partiellement de la charge financière qu'implique la vie à Paris en postulant auprès de la Fondation Vallet afin d'obtenir une bourse.

Dans l'attente d'une réponse, je vous prie d'agréer mes respectueuses salutations.

Clara Janot

Paris, le 30 juin 2023