

Baptiste de LAVENFRE-LUSSAN
21 rue Copreaux 75015 Paris
Tél : 07 81 84 38 92
Mail: bapt.de@gmail.com

À Paris, le lundi 28 août 2023

À l'attention du comité de sélection

Objet: lettre de Motivation pour la candidature à la bourse VALLET

Madame, Monsieur,

Actuellement en début de troisième année de DNMADE à l'ENSAAMA en filière Espace : Architecture patrimoine et lieux culturels, je souhaite candidater à la bourse de La Fondation VALLET 2023-2024.

Passionné par la scénographie, l'Architecture et le dessin, je suis très curieux, persévérant et travailleur. J'aime m'investir dans divers projets, les menant à terme, sans m'arrêter aux premiers obstacles qui sont nécessaires pour aller plus loin dans nos idées. J'ai eu l'opportunité d'en faire l'expérience au cours de différents stages et projets professionnels: notamment à l'Opéra Bastille dans le service Accessoires aux côtés de Thomas JOLLY, ou encore à l'agence NASCA, architecture du patrimoine. En autonomie, j'aime parcourir le monde avec mon sac à dos et mon carnet de croquis, faire des rencontres et découvrir des modes de vie différents, enrichissant mes projets et dessins.

Mon parcours a été marqué par mes nombreuses expériences vécues au Laos. Chaque année, j'accompagne mes parents, afin de travailler sur des recherches ethnomusicologiques et des projets de spectacle vivant dans des ethnies reculées du Laos. J'ai pu découvrir des cultures différentes m'initiant aux pratiques artistiques locales. J'essaie d'investir chaque expédition et expérience avec un projet d'étude en cours. Je me suis alors pris de passion pour deux domaines spécifiques mais très complémentaires: l'Architecture et la Scénographie. Les dernières missions au Laos m'ont permis de débiter un travail de recherche personnel sur l'habitat traditionnel en rapport avec un milieu, et son évolution dans le temps me questionnant sur notre conception de l'habitat face aux nouveaux enjeux écologiques. Ce sujet sera développé dans mon mémoire cette année.

Concrètement, pour mon projet d'étude je souhaite m'orienter après mon DNMADE, vers un DSAA en design d'espace (ENSAAMA) ou un master en Architecture (l'école de la Villette ou Belleville) ou encore un master spécifique en scénographie (ENSATF). Je trouverais passionnant de réaliser une thèse en Art du design ou en Architecture: (ENSAD Paris, la cité du design à Saint-Etienne, ou à

l'école de Belleville). Je cherche un moyen de lier dans mon métier, la recherche et le design d'espace, unir Art et Science.

Ces deux premières années à l'ENSAAMA ont été passionnantes et très enrichissantes. Cela m'a permis d'apprendre une méthode de travail, des techniques Artistiques et une efficacité dans le développement d'un projet. Je souhaite de tout cœur développer ces savoir-faire.

Aussi, pour pouvoir réaliser ce passionnant projet d'étude, j'aimerais vous faire part, de certains défis auxquels je suis confronté, dans l'espoir que votre soutien puisse me permettre de me concentrer pleinement sur mes études.

En effet, je cherche à travailler régulièrement dans des domaines qui me sont bénéfiques pour mes études: Réalisations de Scénographies de spectacles vivants, de maquettes pour des agences d'Architecture dans lesquelles j'ai effectué des stages et qui souhaitent continuer une collaboration, ou encore des illustrations pour des livres ou articles. Ces travaux enrichissants mais me demandant un certain investissement temps en plus de mes études, ne permettent pas d'avoir une source financière assez importante pour compléter l'aide familiale et subvenir aux besoins nécessaires. Mes parents sont assujettis à l'impôt sur le revenu, cependant avec des revenus irréguliers dû à l'intermittence du spectacle. De plus, avec une fratrie de trois enfants et un frère cadet débutant ses études supérieures, les frais d'hébergement et Alimentaires restent très élevés sur Paris.

En conséquence, Au cours de cette année, Je devrai consacrer un temps plus important à des emplois étudiants, réduisant mon temps d'implication aux études.

Avec la liberté engendrée par l'obtention de votre bourse, cela me permettrait de me concentrer davantage sur mes études tout en développant plus sereinement mon projet professionnel. D'autre part, bénéficier de votre bourse me permettrait également (Au delà de l'aide matérielle nécessaire) de m'ouvrir à des événements moins Accessibles et pourtant si nécessaires pour mûrir mon regard Artistique et nourrir mes créations (Expositions temporaires, conférences, salons, Masterclass), en complément de la grande qualité d'enseignements reçus à l'ENSAAMA.

Je vous remercie de l'attention que vous porterez à ma candidature.

Veuillez recevoir, Madame, Monsieur, mes respectueuses salutations.

Baptiste de LAVENERE-LUSSAN

