

MARCO ANTONIO DE CAMPOS MADRIGAL

É T U D I A N T E N A R T E T D E S I G N

 +33628259704

 decamposmadrigal@gmail.com

 <https://marcomadrigal.weebly.com>

Depuis 2020, j'ai pu m'aventurer au-delà du Brésil à la recherche de nouvelles perspectives et opportunités. Grâce à ce déménagement, j'ai trouvé l'inspiration et l'encouragement nécessaires pour me consacrer à la découverte de l'art et du design.

LANGUES

- Français
- Portugais
- Anglais
- Espagnol

ÉTUDES

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS APPLIQUÉS ET DES MÉTIERS D'ART - PARIS

Design de produits, objets d'exceptions et pratiques singulières

2023 -

LYCÉE JULES GUESDE - MONTPELLIER

Voie générale et technologique

2020 - 2023

COLÉGIO SANTA CRUZ - SÃO PAULO

Collège

2016 -2019

TRAVAIL PERSONNEL

TISSUS URBAINS - 2023

<https://marcomadrigal.weebly.com/urban-fabrics--tissus-urbains.html>

Conception d'imprimés textiles. La photographie comme point de départ à la création d'un motif "all over".

SPNB35 - 2022

<https://marcomadrigal.weebly.com/spnb35.html>

Architecture de São Paulo en noir et blanc. Photographie analogique 35 mm. Photos de détails de bâtiments prises avec un téléobjectif de 200 mm.

ESCALIERS CONTEMPORAINS

- 2021

<https://marcomadrigal.weebly.com/escaliers-contemporains.html>

Création et manipulation d'images numériques. J'ai d'abord photographié les escaliers de plusieurs musées. Ensuite, j'ai inversé les photographies horizontalement, verticalement et dans les deux sens. Le travail final résulte de la fusion de ces quatre images.

POINT À LA LIGNE - 2021

Création et production d'une collection de boucles d'oreilles en fil d'argent et pierres naturelles. Ce travail a été particulièrement inspiré par l'œuvre "Cardinations" de Jo Baer.

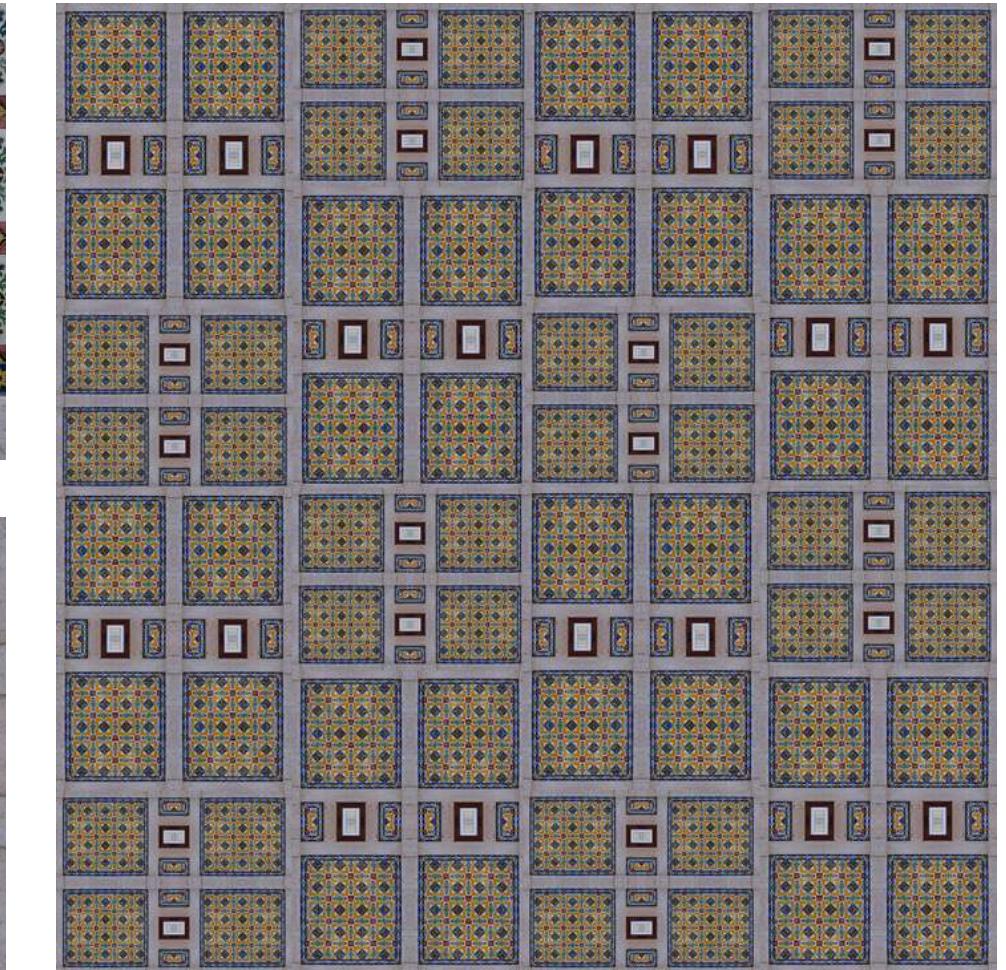
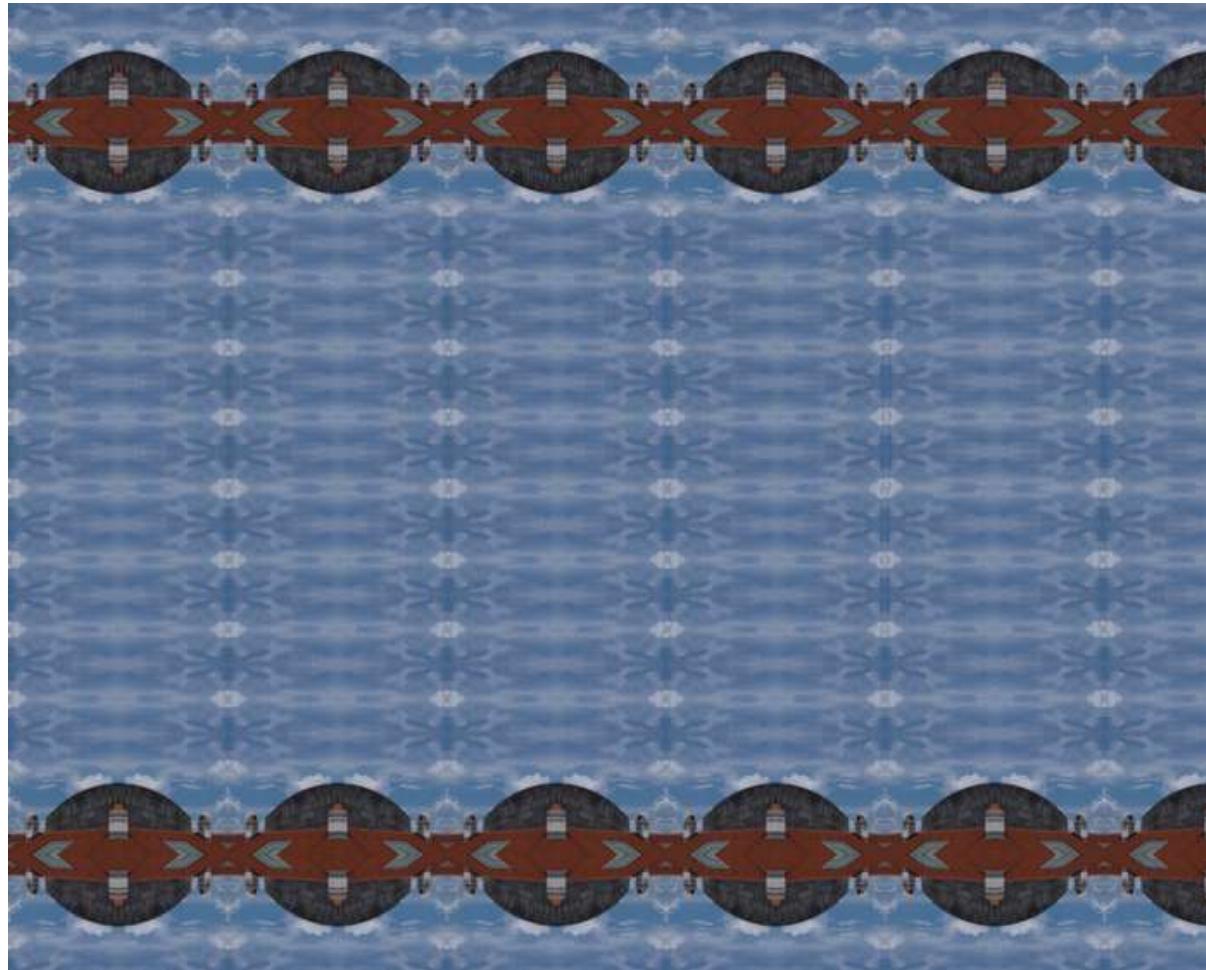
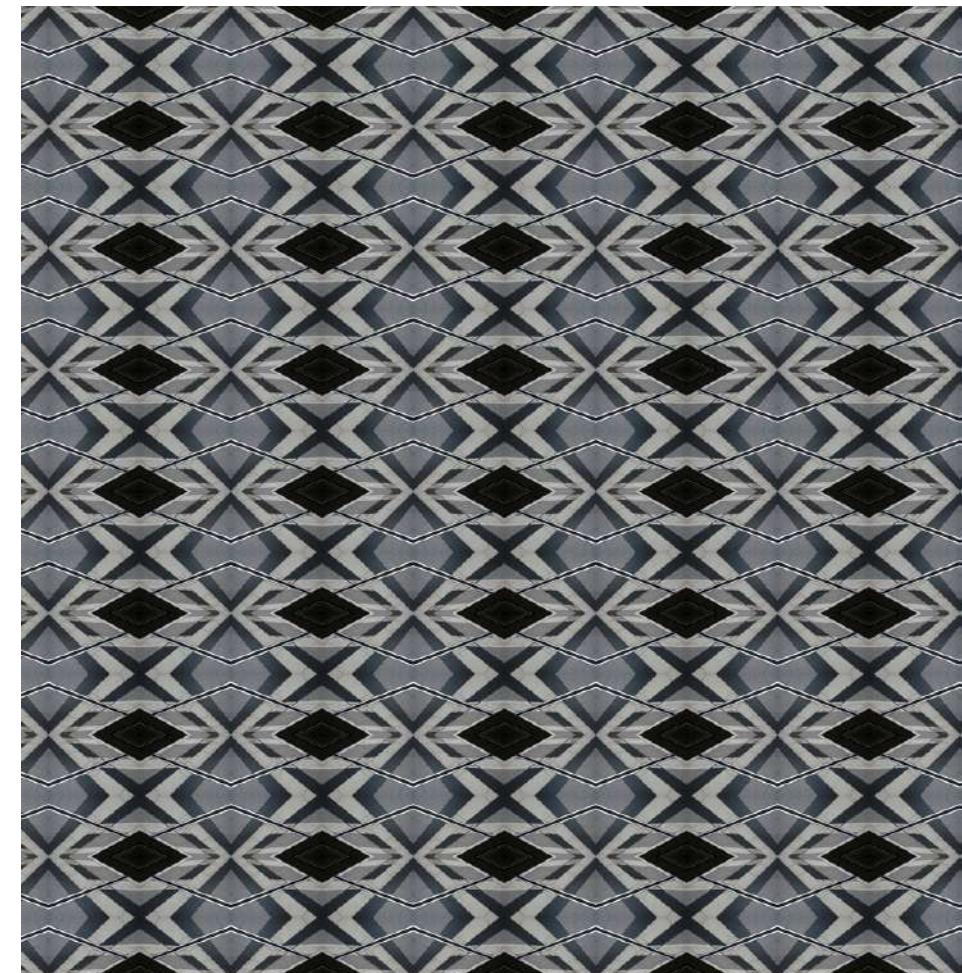
BY-PASS MAROC - 2018

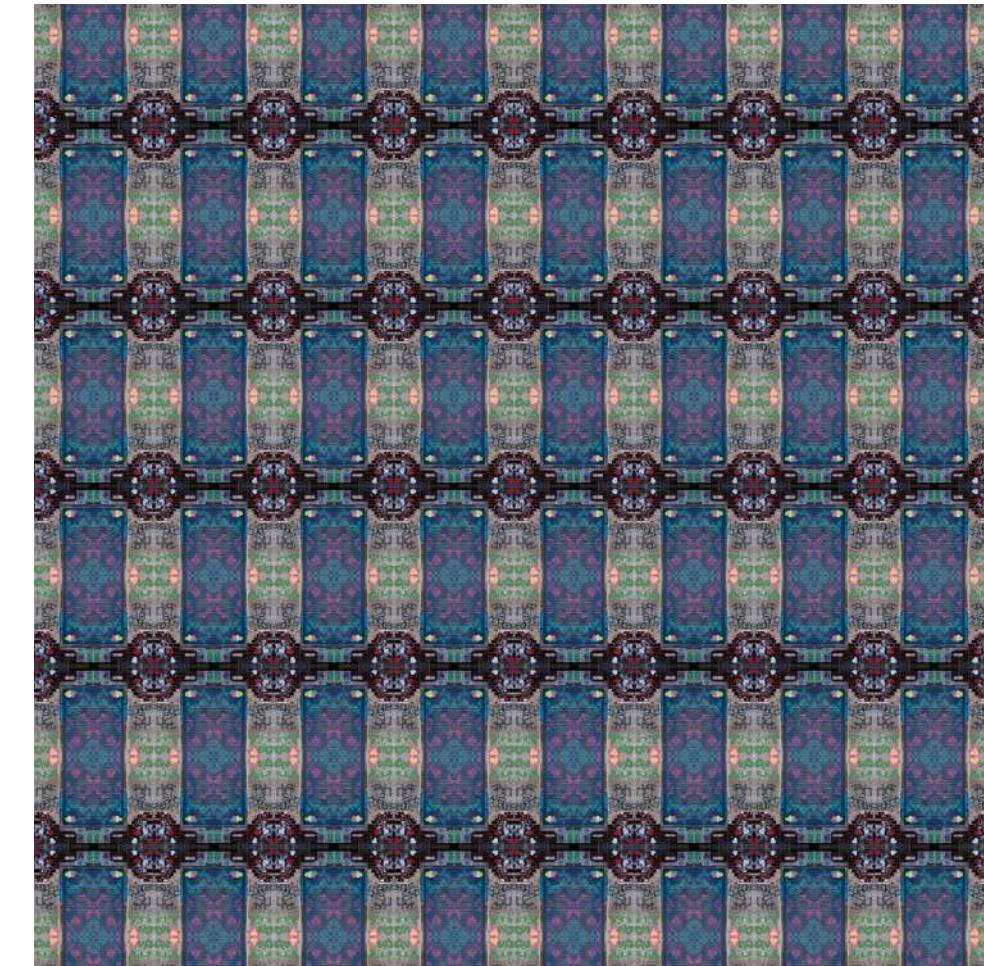
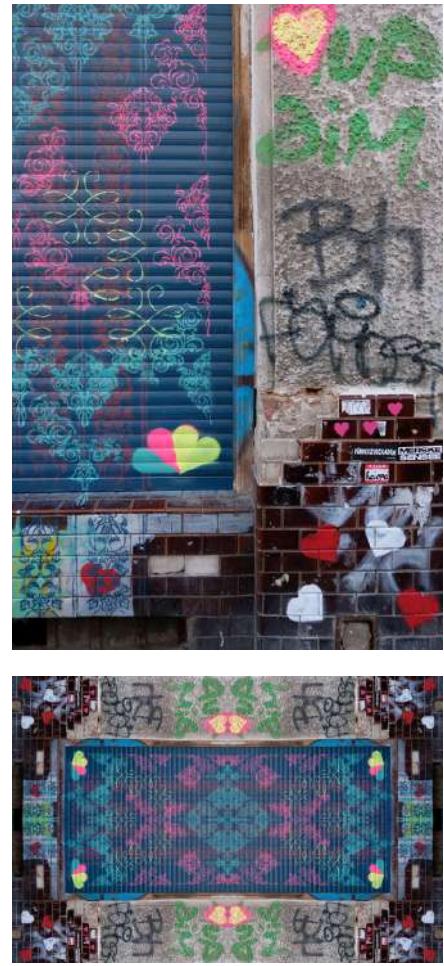
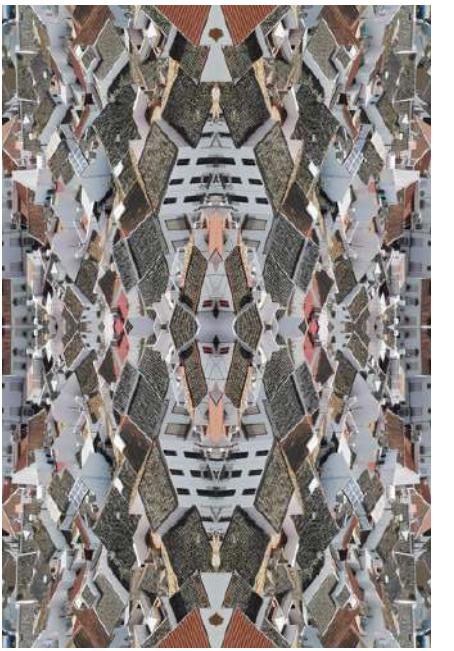
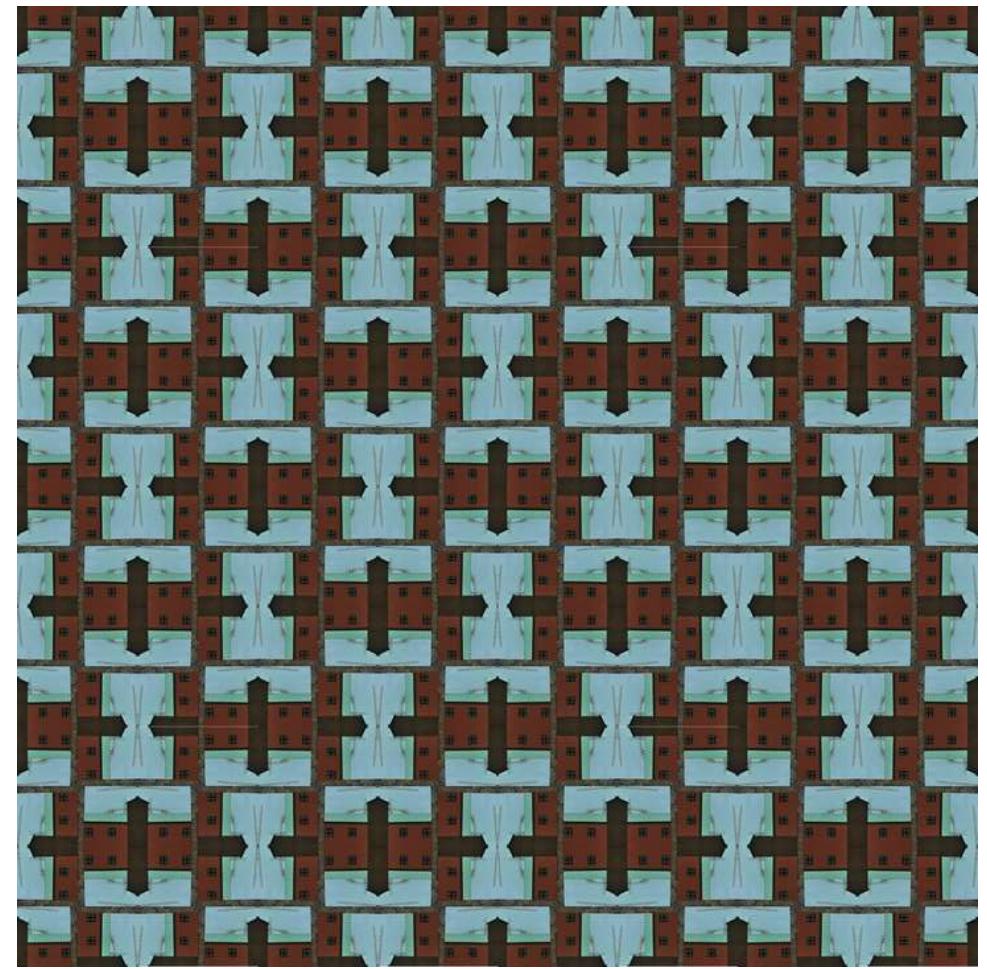
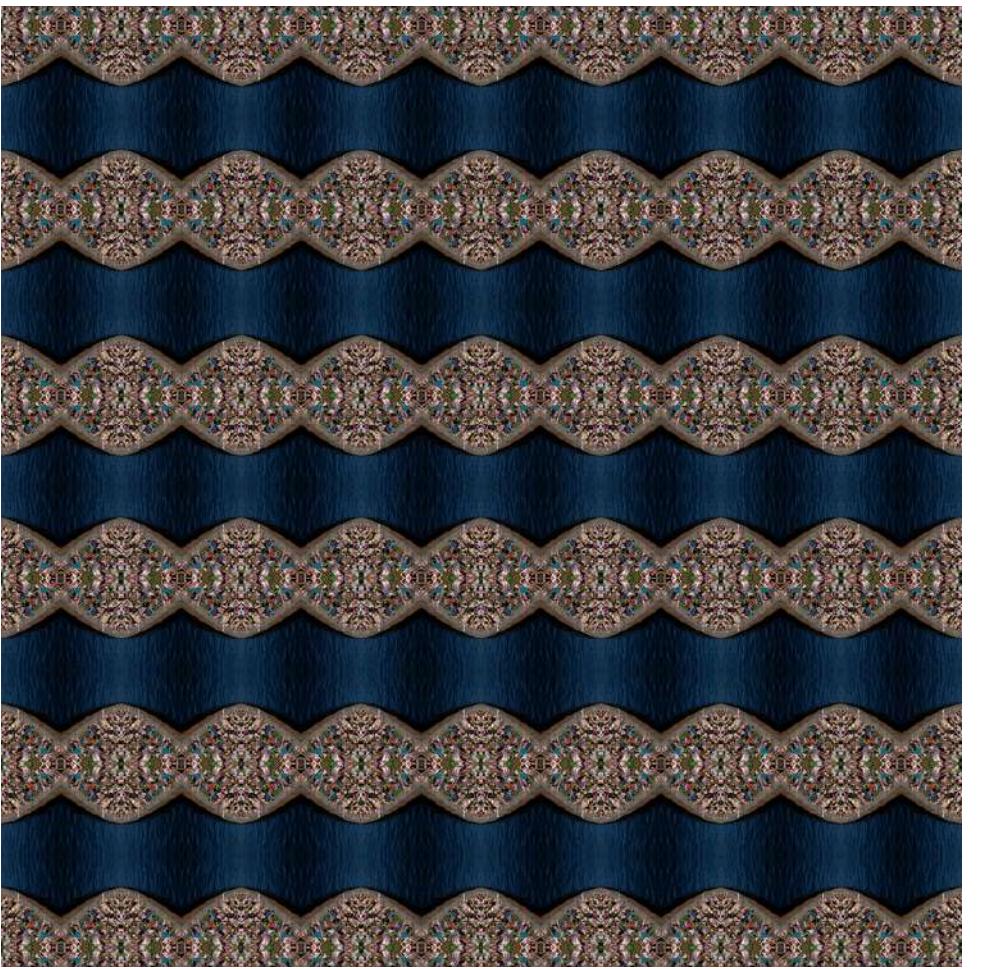
<https://marcomadrigal.weebly.com/by-pass-maroc.html>

Photographies numériques. Travail inspiré par la technique du "bleach bypass". La saturation est réduite, surtout dans les basses lumières, tandis que le contraste est augmenté.

TISSUS URBAINS

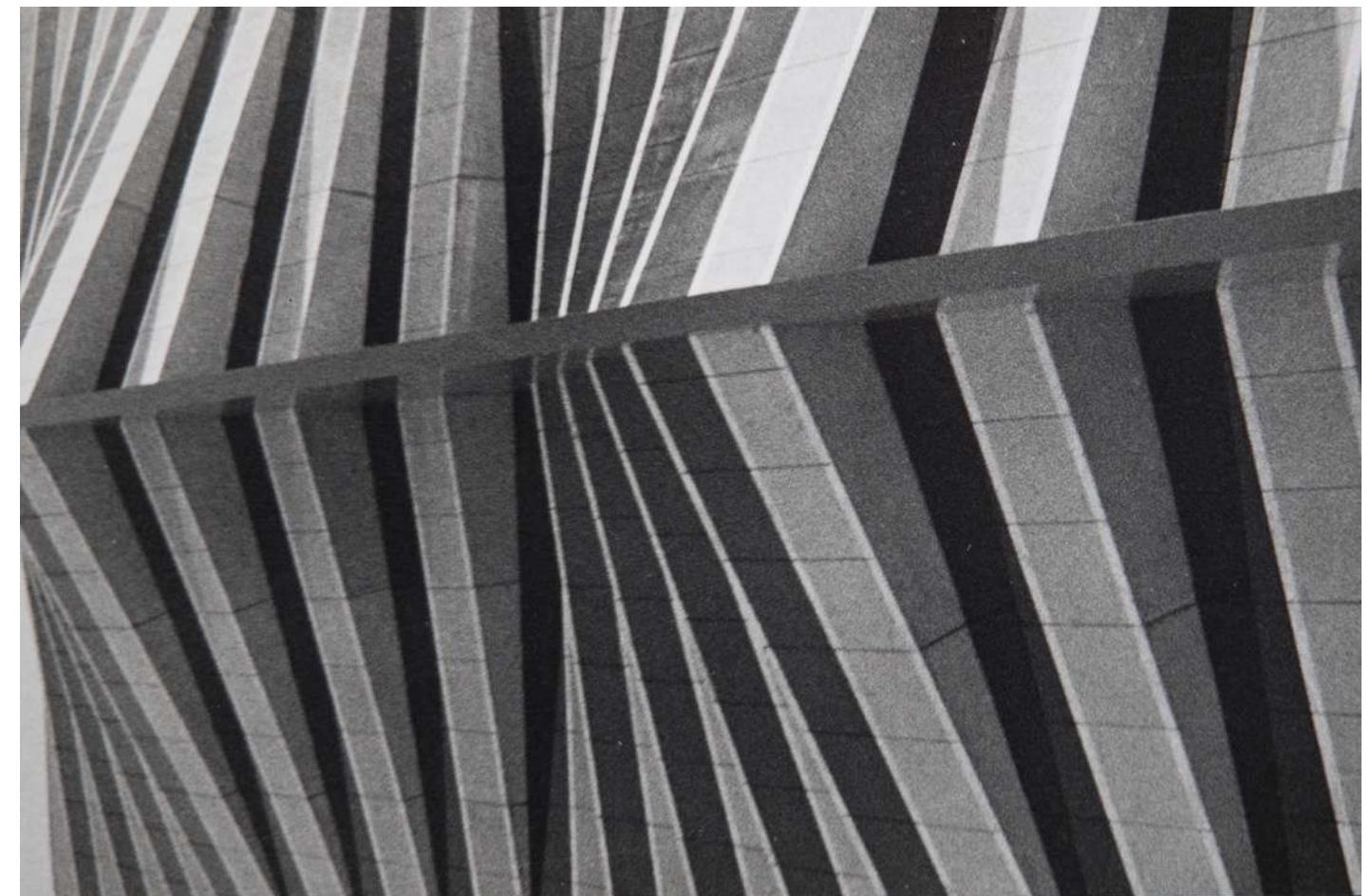
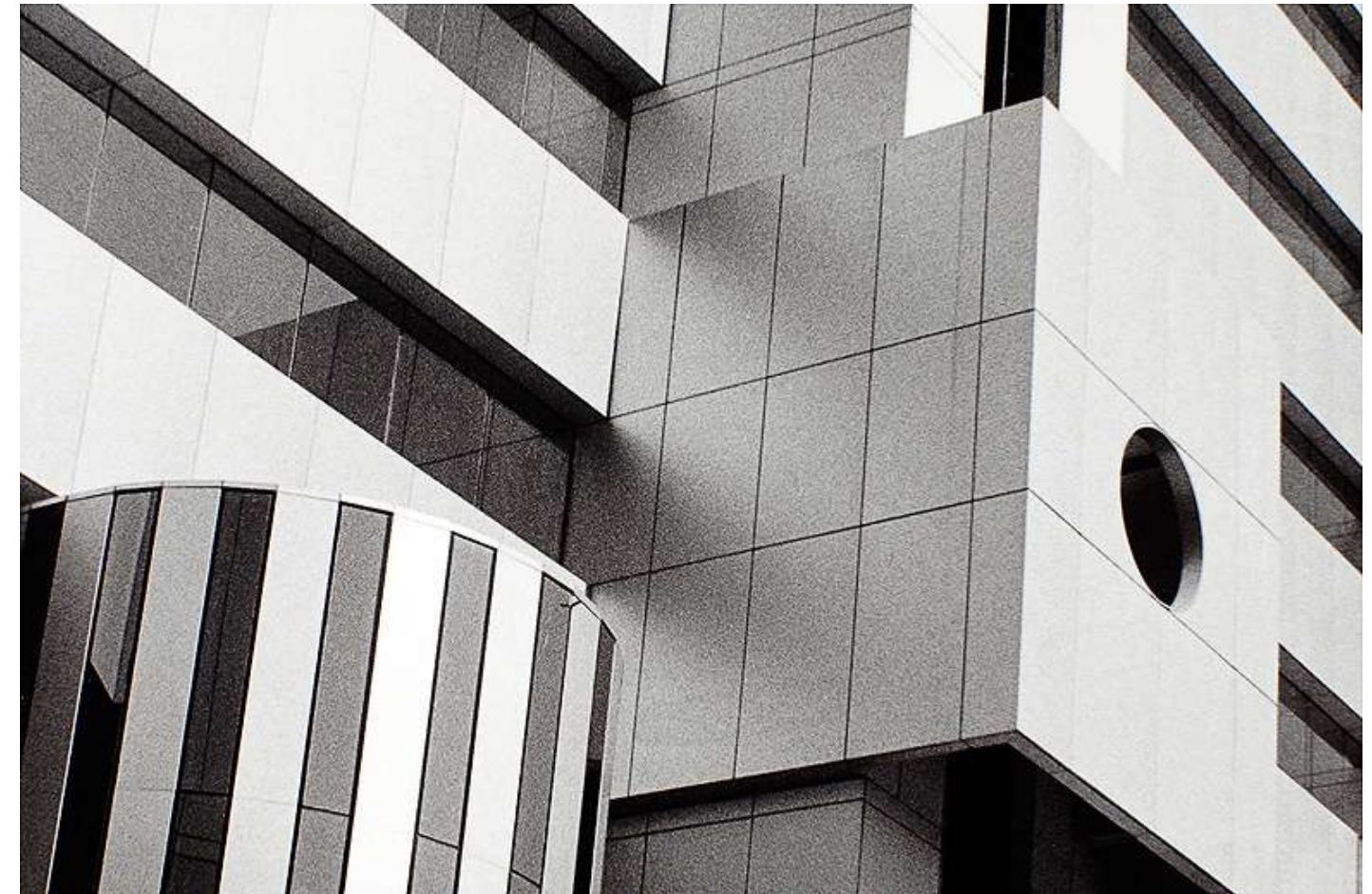
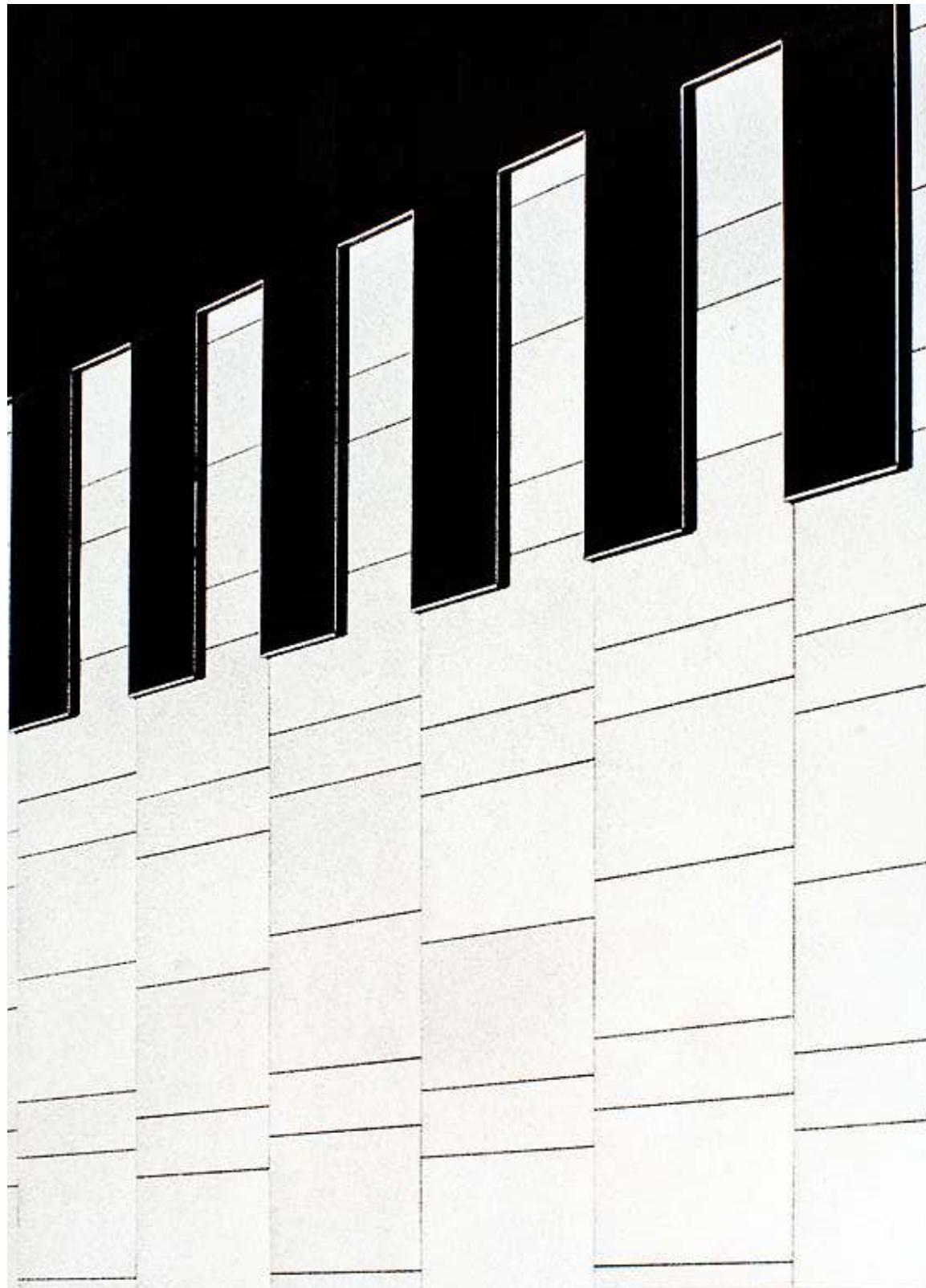
2023 - Conception d'imprimés textiles. La photographie comme point de départ à la création d'un motif "all over". À partir d'une photo numérique d'un détail d'une ville, j'ai créé un motif (un plan) et par l'alternance ou l'inversion de ce plan, j'ai élaboré une impression textile.

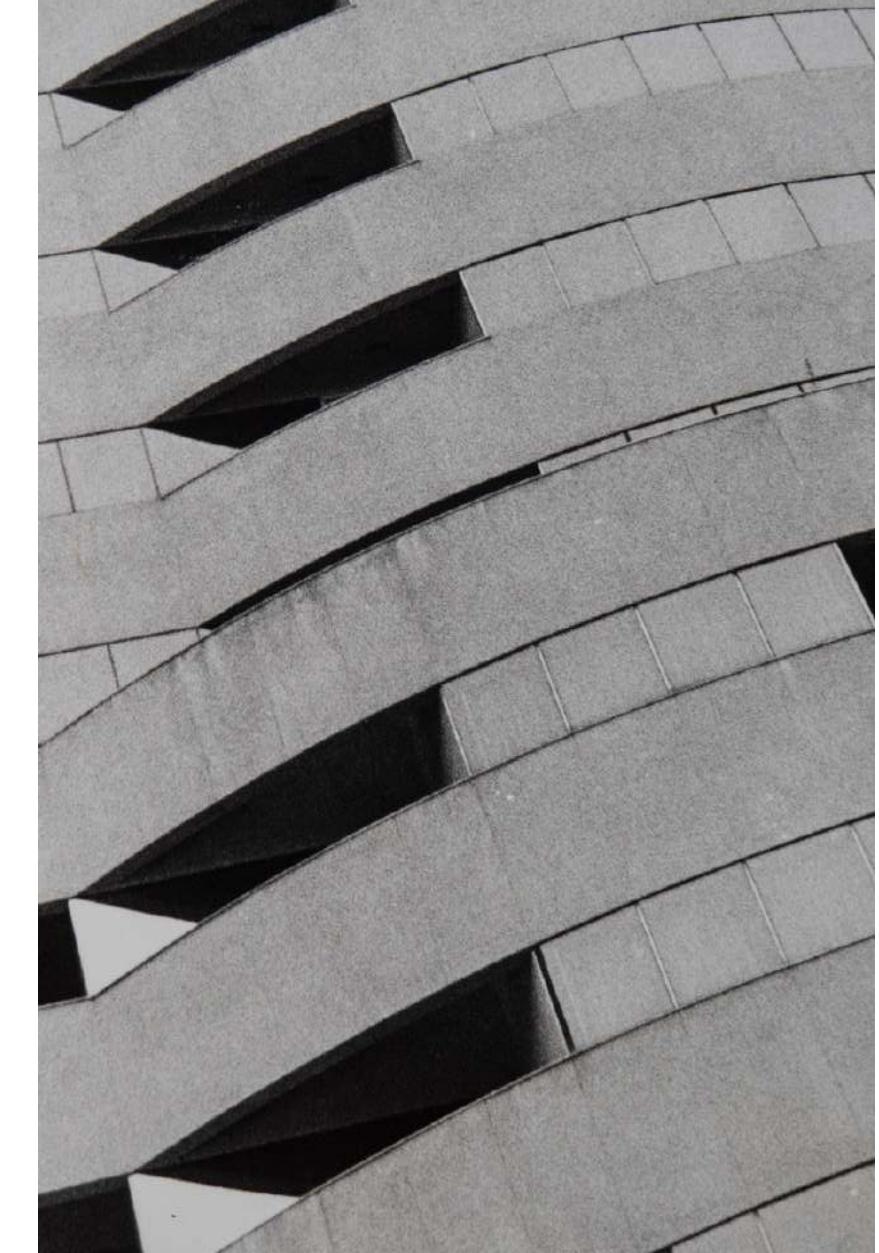




SPNB35

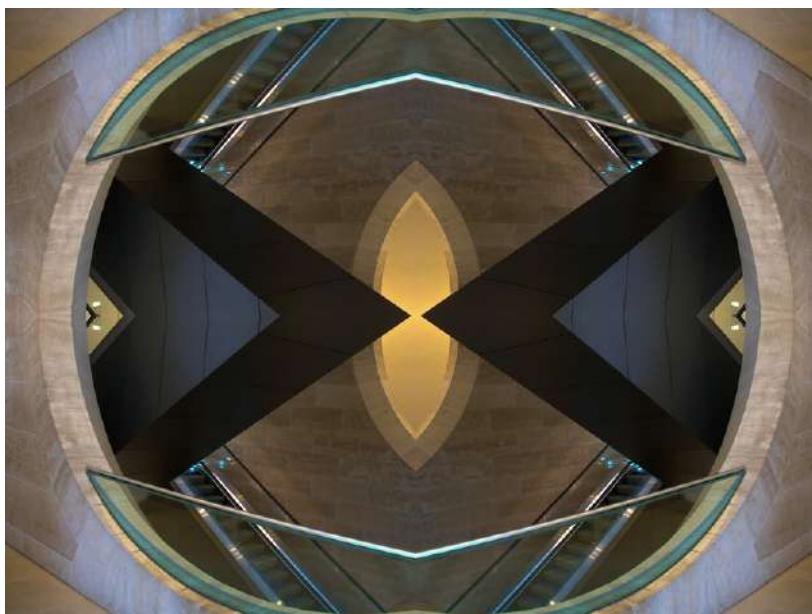
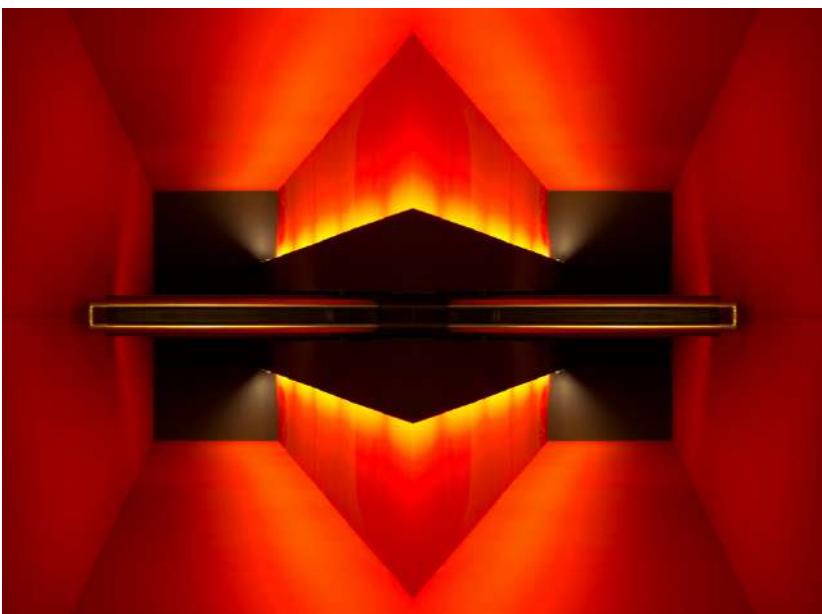
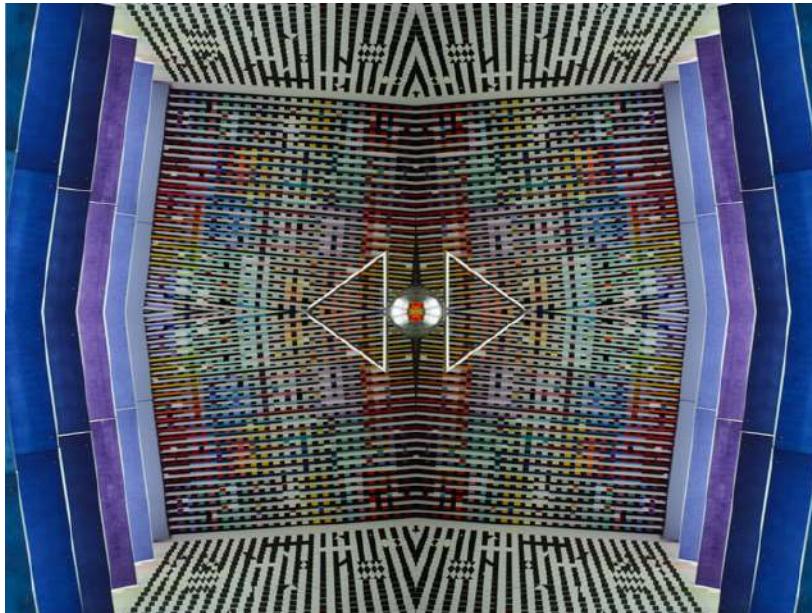
2022 - Architecture de São Paulo en noir et blanc.
Photographie analogique 35 mm. Photos de détails de
bâtiments pris avec un téléobjectif de 200 mm.





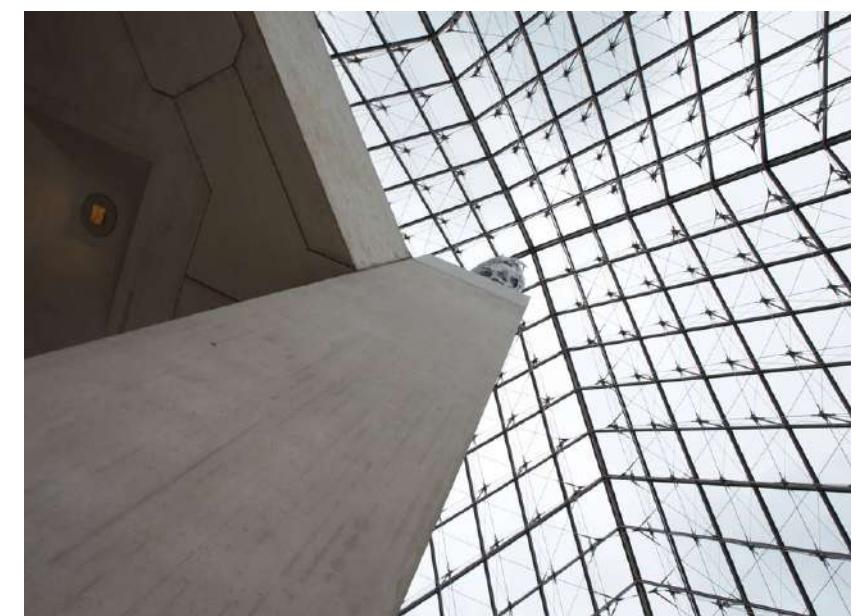
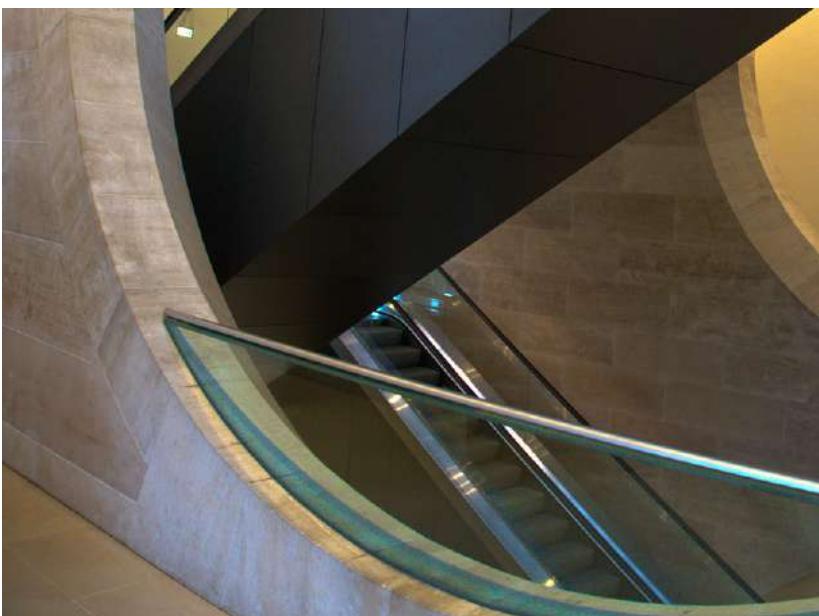
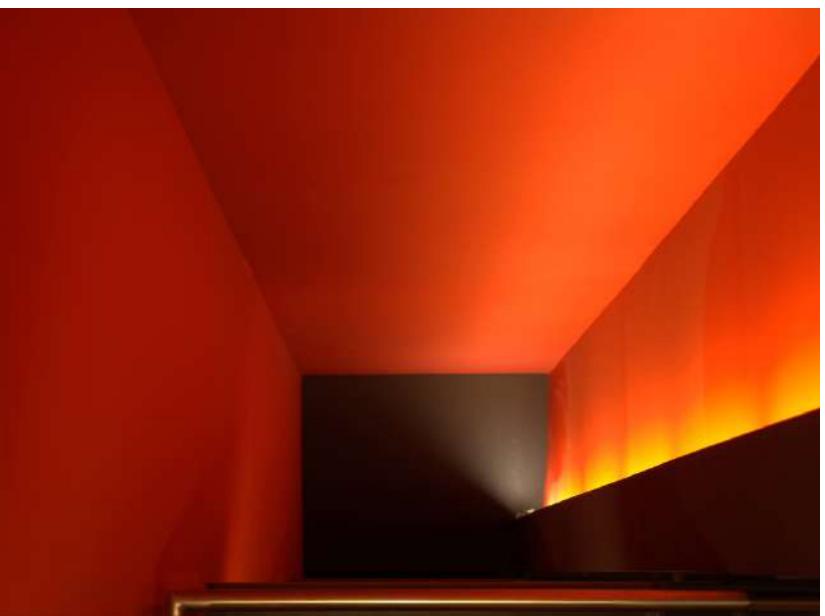
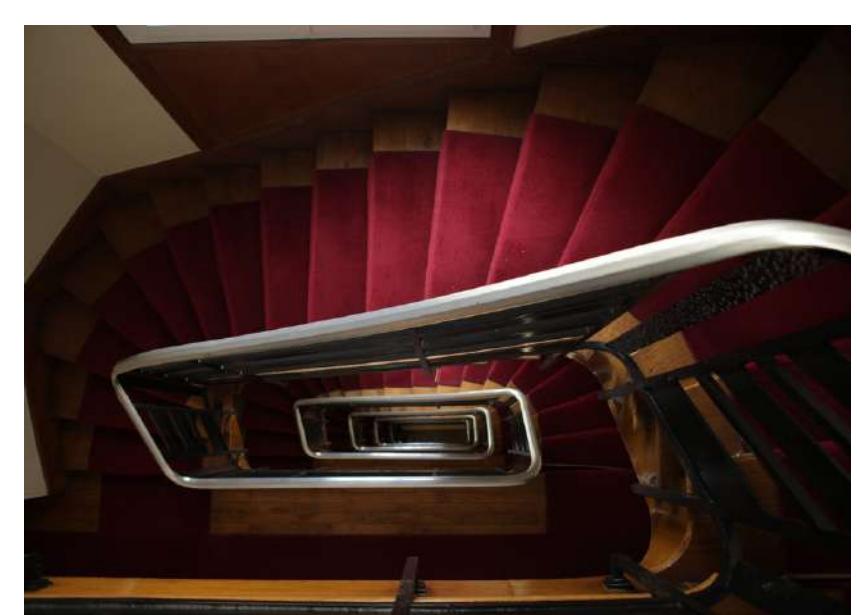
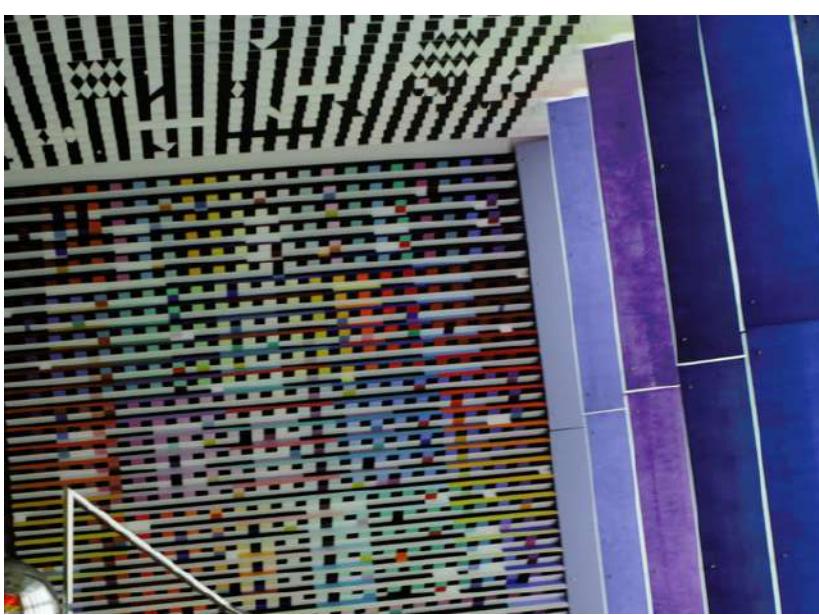
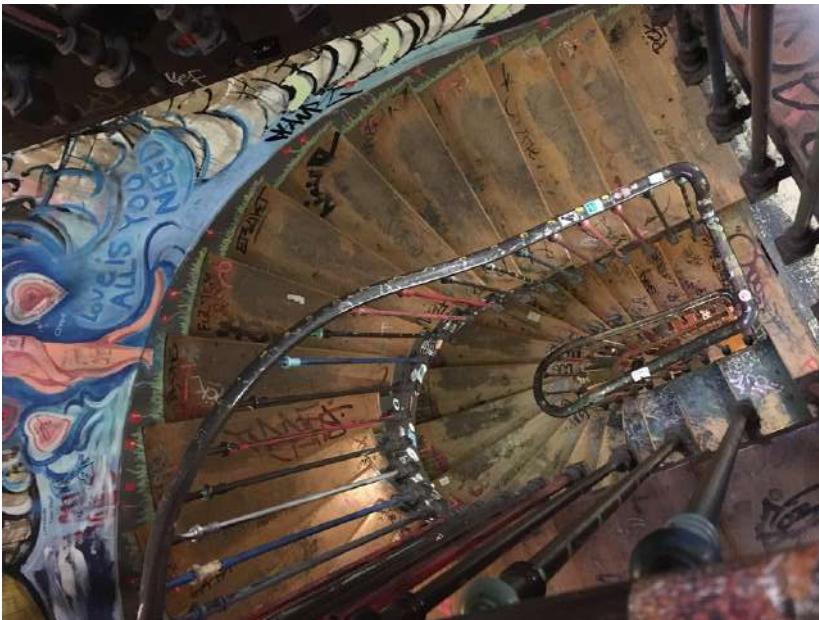
ESCALIERS CONTEMPORAINS

2021 - Création et manipulation d'images numériques. J'ai d'abord photographié les escaliers de plusieurs musées. Ensuite, j'ai inversé les photographies horizontalement, verticalement et dans les deux sens. Le travail final résulte de la fusion de ces quatre images.



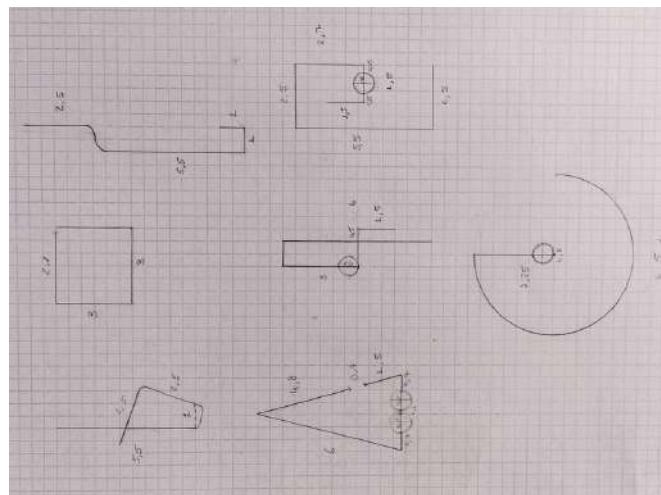
ESCALIERS CONTEMPORAINS

2021 - Les photographies
numériques à l'origine de l'œuvre.



POINT À LA LIGNE

2021 - Création et production d'une collection de boucles d'oreilles en fil d'argent et pierres naturelles. Ce travail a été particulièrement inspiré par l'œuvre "Cardinations" de Jo Baer.



BY-PASS MAROC

2018 - Photographies numériques. Travail inspiré par la technique du "bleach bypass". Au cinéma, cette procédure supprime l'étape de blanchiment durant le développement d'un positif couleur. La saturation est réduite, surtout dans les basses lumières, tandis que le contraste est augmenté.

