



# SILVAIN CHARRIAU

ETUDIANT EN DESIGN PRODUIT

## COMPÉTENCES

Opérationnel - Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign, Blender 3D (modélisation, texturing, lighting)

Notions - Unreal Engine 5, Marvelous Designer, After Effects, Premiere Pro, Blender Rigging & Animation

Anglais - opérationnel

Espagnol - notions

## INFORMATIONS

07 82 95 40 35

silvain.chr@ensaama.net

58 Rue Amelot, 75011 Paris

17/07/2004

Permis B

## FORMATION

### École du Louvre

Cours du soir | 2023 - 2024

Cours d'histoire mondiale de l'architecture

### ENSAAMA - Olivier de Serres

DNMADE Design Produit | 2022 - 2025

Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design mention Design Produit et services

Participation aux ateliers du soir de modelage.  
Participation à un atelier sur la maîtrise de la lumière

### Pôle des Arts Graphiques - La Joliverie

Baccalauréat STDA | 2022 - 2025

Baccalauréat Sciences Technologiques du Design et des Arts Appliqués, option Histoire des Arts

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

### Emploi Saisonnier Éboueur - 2023

Communauté de Communes Sud Retz Atlantique

- Ripeur et Agent d'entretien pour une période d'1 mois et demi

### Coach équipe de basket - 2022

Club de basketball la Choltière

- Encadrement d'une équipe de jeunes de 7 et 8 ans le temps d'une saison sportive de basketball

### Stage découverte Communication - 2021

Dataiku, Paris

- Stage d'1 semaine, découverte du travail de Communication et de data-design au sein de l'entreprise Dataiku

- Initiation à Cinema 4D

### Stage Direction Artistique - 2019

Krankal, Nantes

- Stage d'1 semaine, découverte des enjeux du métier de directeur artistique en freelance dans la publicité

- Initiation au logiciel Blender

## INTÉRETS ET LOISIRS

Pratique régulière du dessin, participation hebdomadaire à des ateliers de modèle vivant, apprentissage en ligne du dessin sur la plateforme New Masters Academy

Pratique de la photographie

Pratique du basket-ball

# TRAVAUX

Exemples de travaux réalisés dans le cadre des cours.  
J'essaie d'y travailler le dessin, la perspective, les modes de représentations, ...

