

Chères lectrices, chers lecteurs,

Je m'appelle Lou Burellier, j'ai 20 ans et je suis cette année en première année de design d'espace à Duperré. Je suis née à Paris mais j'ai grandi à Lyon. Je suis très curieuse, j'aime trouver des liens entre différentes disciplines et les utiliser dans mon travail. Mon orientation après le lycée a été assez difficile car mes professeurs ne comprenaient pas comment mes spécialités maths et théâtre pourraient toujours se combiner dans la suite de mes études. Mais ce sont les matières que je préférais. Je trouve que les mathématiques sont un outil fascinant et poétique. Comme la danse, la musique ou la langue, elles ont elles aussi une écriture, et si elles peuvent s'aplatir sur le papier, elles peuvent aussi se déployer dans l'espace, créant des formes et des rythmes. Elles s'appliquent de partout et transforment les phénomènes en images graphiques et mentales. Ainsi, conserver un apprentissage de la technique et de la physique m'a guidé lorsque j'ai dû choisir entre les études aux Beaux-Arts et celles d'une école d'arts appliqués. Ce qui me plaît encore davantage dans la mention espace-scénographie, c'est la liberté que nous avons de moduler le vide de matières, formes et couleurs de notre choix. L'espace m'est en rien restrictif et, pour moi qui aie envie d'expérimenter, de me confronter aux paysages, à l'environnement ou aux micros-espaces, je me sens bien et accompagnée à Duperré. Cette première année a été extrêmement enrichissante du point de vue de la méthode et de l'expression de mes idées; j'ai maintenant hâte de me confronter aux aspects plus pratiques du design d'espace lors du stage de 2^{ème} année. Ce que j'attends de cette dernière est de trouver une singularité dans mon écriture et la manière de penser les espaces. J'espère aussi avoir la liberté d'orienter mes projets de cours vers ce qui me tient à cœur, les océans et leur biodiversité.

Je m'intéresse notamment au design éphémère et éco-responsable. Je suis passionnée par les océans et les possibilités qu'ils offrent, des matériaux innovants que nous pouvons en tirer aux techniques low-tech dont ils peuvent être le support. La vulgarisation scientifique et sa médiation sont au cœur de mon projet; je veux pouvoir aider, partager mes idées et insuffler la nécessité d'agir. Je voudrais par la suite participer à des missions scientifiques en tant que scénographe-artiste comme les résidences d'artistes que propose la Fondation Tara Océan. Cette année, en vue de développer ce projet autour du monde maritime dont je souhaite faire une base de création artistique, j'ai eu la possibilité de passer un premier diplôme de plongée sous-marine

Pour la première fois cette année, j'ai vécu hors du foyer familial, louant une chambre chez l'habitant en banlieue de Paris. La situation financière a été compliquée tout au long de l'année et j'ai eu beaucoup de mal à payer mon loyer ces derniers mois. Je suis boursière et touche le plus faible échelon (crous 0bis). Mais étant donné que mes parents ne vivent pas ensemble, ils n'ont pas les moyens de payer leur appartement respectif à Lyon et ma chambre à Paris en plus. Je ne reçois que cent euros par mois de pension alimentaire; je me retrouve donc dans une situation où je n'ai que très peu d'aide de mes parents et une bourse crous très petite aussi. De plus, ma formation nécessite beaucoup de matériel, notamment pour faire des maquettes, des expérimentations de techniques et de matériaux. C'est souvent que mon budget me freine dans ce que je voudrais essayer.

Finalement, je souhaite partir à l'étranger pour effectuer mon stage de deuxième année d'avril à juillet prochain. Je veux pouvoir découvrir d'autre manière de travailler, de penser la scénographie qui ne soient pas celles que je connais en France. Je voudrais notamment travailler sur l'espace du littoral, à l'étranger, sur le design d'espace éphémère et adapté au changement climatique. Une scénographie qui fait signe, raconte une histoire à travers le paysage peut, selon moi, un moyen de sensibiliser les gens et transmettre des informations scientifiques. Sachant que ne me déplacerais pas en avion, les autres moyens de transports (comme le cargo ou le train) peuvent s'avérer très coûteux. Cette bourse me permettrait de partir et plus encore, d'étayer les axes de travail de mon projet professionnel.

En espérant que ma candidature retiendra votre attention, veuillez agréer, Madame, Monsieur, mes sincères salutations.

Loïc Burellier



Fait à Lyon le,
17/06/2023