

À l'attention de l'équipe de la bourse

Odon Vallet,

Madame, Monsieur,

Je m'appelle Anne Le Chenadec, je suis originaire de Bretagne et je suis étudiante en design. Par le biais de l'ornithologie, j'ai pu observer les mécanismes des milieux naturels bretons et ainsi développer ma sensibilité et mon rapport au monde. De plus, ma pratique du violon a participé à m'enseigner rigueur, patience et volonté. Enfin, c'est sûrement mon exploration du dessin depuis l'adolescence qui m'a guidée vers le champ de la création.

Mon parcours illustre à merveille ma vision du design : issue d'un bac STD2A, une formation qui initie aux différents champs de l'art appliqué, j'intègre la CPGE de Duperré, séduite par son approche pluridisciplinaire. Nourrie tant de théorie que de pratique, j'ai relevé un profil de designer polyvalente et curieuse. Aux concours je n'obtiens pas mon premier vœu mais j'intègre l'École Boulle en DSAA Produit. Malgré la déception initiale, je saisis le positif et je résumis à ré-insuffler la passion qui m'anime depuis le lycée dans ma pratique.

Je ressens confiance de ma première année à Boulle, et d'autant plus motivée à poursuivre mes études par l'exploration de différents environnements créatifs. Pour mon année de mémoire et de diplôme, j'aborde le thème du folklore et je vais rencontrer des artisans et anthropologues pour nourrir mon cheminement. J'aimerais ensuite réaliser des stages à l'étranger en FND en suivant cette piste folklore/tradition / savoir-faire afin d'élargir mon regard au design extra-occidental. J'aimerais ensuite réaliser une thèse de recherche en design à l'ENS, renouant ainsi avec la part théorique fondamentale que j'associe à ma pratique. Plus tard, j'espère pouvoir fonder un studio de design global et collaboratif ainsi qu'un atelier associé, mettant en œuvre la symbiose pratique-théorie, fil directeur de mon parcours.

Pour réaliser ce projet rêvé ambitieux, les obstacles sont d'abord personnels. L'exigence des formations que j'ai choisies combinée à mon propre engagement me poussent parfois à m'oublier. De plus, et additionné à l'éloignement de mes proches, le coût de la vie à Paris et notamment de l'immobilier participe à alourdir mon quotidien d'angoisses logistiques, matérielles mais aussi psychologiques.

Autre facteur lié à mon domaine d'étude, la réalisation de prototypes et maquettes nécessite des frais non-négligeables, amplifiés par la flambée des prix des matières premières. Plus largement, le domaine de la création relève de nombreux défis car sa réussite (du moins financière) dépend souvent d'une reconnaissance et d'une notoriété publique. Les métiers de l'art et du design sont certes des métiers de passion mais ils n'échappent pas aux réalités du système.

Malgré cela, je prends un plaisir immense à veiller les événements arts et design dans cette ville haute en culture qu'est Paris. Je participe aux conférences, rencontres, expositions proposées par les institutions culturelles ou par les écoles de design. J'entretiens donc une connaissance du design contemporain tout en faisant des contacts et en constituant un réseau de personnalités dont j'admire le travail et avec qui j'aimerais collaborer.

De plus, je suis à l'affût de toute opportunité pour challenger mon travail et cumuler les expériences. Cette année, j'ai participé en plus des cours au concours du Mobilier National adressé aux écoles de design.

J'ai aussi eu la chance de partir à New-York participer au workshop international Wanted Design dont mon groupe a été lauréat obtenant ainsi une publication et l'opportunité de présenter mes projets sur la scène internationale.

Enfin, je suis actuellement en stage de 3 mois dans un studio de design parisien où j'expérimente le fonctionnement réel de la profession dans toutes ses contraintes et ses opportunités. Ce stage est donc l'occasion pour moi de réfléchir au positionnement conceptuel et artistique que j'aimerais engager et insuffler dans l'ensemble de mon projet professionnel.

Merci pour votre attention et votre lecture,
Bien cordialement,

Anne Le Chenade

Anne L.

à Paris, le 12/06/2023.