



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : ZIPPER

Prénom : Garance

Date de naissance : 04/10/1997

Département : Montage

UE : UE-RA 1.1

Intitulé du module : Du plan à la séquence (2 plans)

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Ada LOUEILH (scénariste)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement		X		
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail				

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

J'ai pu voir la séquence de Garance mais n'ai pu en discuter avec elle en analyse puisqu'elle avait déjà quitté Paris dans le contexte du reconfinement. Etudiante intéressée et intéressante, au point de vue pertinent, souvent tranché. Le pari de sa séquence tenait dans un effet de collage et de résonance entre deux plans de facture et de contenus totalement discontinus et différents, c'était donc un beau pari et un pari intéressant. Il est dommage que Garance n'ait pas davantage questionné l'objet, **la nécessité** de son 1er plan - qui n'offrait au final qu'assez peu de résonance avec le 2^e, plus autobiographique et formel.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : ZIPPER

Prénom : Garance

Date de naissance : 04/10/1997

Département : Montage

UE : UE-ES 1.1

Intitulé du module : Initiations techniques 1 – Montage

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Flore GUILLET (monteuse)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Motivée, intéressée, créative. J'ai senti Garance (en tant que future monteuse ?) un tout petit peu stressée pour rentrer dans la matière de l'exercice, mais une fois la dynamique de travail en place, le montage, semble-t-il, a bien avancé.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : ZIPPER

Prénom : Garance

Date de naissance : 04/10/1997

Département : Montage

UE : UE-AT 1.1

Intitulé du module : Atelier de direction d'acteurs

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Marilyne CANTO (réalisatrice)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité		X		
Engagement		X		
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Je vais vous faire un retour général car nous étions moins nombreux et il n'y avait aucune disparité dans ce groupe.

Je considère que tous les étudiants ont très bien travaillé, ils ont pris l'exercice très au sérieux, ils étaient tous sans exception très engagés, concernés, très impliqués et surtout très soudés.

Il règne à l'intérieur du groupe une ambiance bienveillante et joyeuse qui a permis à tous de jouer, d'oser et de saisir, il me semble, beaucoup de choses sur le jeu et la direction d'acteur.

Ce fut une semaine intense et je les remercie chaleureusement pour leur audace leur engagement et leur générosité.

Beau travail.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : ZIPPER

Prénom : Garance

Date de naissance : 04/10/1997

Département : Montage

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Cyprien VIAL (réalisateur)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

La proposition scénaristique de Garance était ambitieuse, sincère et personnelle. Saisir des instants, des premières fois chez un enfant se promenant seul dans Montmartre. Une errance tour à tour joyeuse et angoissante. Un parcours émotionnel fondateur.

Garance a porté son film avec un mélange d'assurance et de questionnement permanent, laissant la porte ouverte aux propositions de ses collaborateurs.

Elle a su, au cours de la préparation, du tournage et du montage de son projet, fournir un travail conséquent pour rendre les choses possibles, s'adaptant avec intelligence et instinct aux contraintes qui sont apparues.

Après s'être pliée à la fabrication d'un découpage technique très précis avec un nombre de plans limité, Garance a assumé de revenir à son désir initial de filmage plus documentaire, avec plus de plans, impliquant une rapidité d'exécution et une sacrée prise de risque avec une équipe débutante.

En transmettant à son équipe la nécessité profonde qu'elle avait de raconter cette histoire, Garance est parvenue à tirer le meilleur de son équipe.

Dès lors qu'elle passait à l'action, l'enthousiasme de Garance a pris le dessus sur des angoisses parfois prégnantes en phases de réflexion.

Garance se connaissant déjà bien, elle a su s'appuyer sur son assistante Thouraya et sa scripte Camille, leur faire confiance, pour déléguer avec aplomb des tâches sur lesquelles elle était moins à l'aise. Thouraya et Camille ont fourni un travail remarquable avec des énergies qui ont permis à Garance de se concentrer sur l'essentiel.

L'équipe image (Orion et Marianne), s'est également montrée très investie et concentrée en s'adaptant à des conditions de tournage quasi-documentaires exigeantes et à la contrainte principale de ce projet : s'adapter à un enfant de 6 ans.

Garance peut se faire confiance pour la suite. Lorsqu'elle est portée par un désir, elle sait trouver les mots pour le communiquer à ses collaborateurs. Elle se pose les bonnes questions, sait affirmer ce sur quoi elle ne changera pas d'avis et communique bien de manière générale. Elle a ainsi su construire avec l'équipe un langage cinématographique en phase avec son désir profond.

Enfin, lors des premiers rendez-vous, des répétitions et sur le tournage, Garance a fait preuve de patience, de passion et d'obstination pour mettre en condition et diriger son très jeune acteur. Elle est parvenue à le mettre en confiance et à travailler avec lui dans une bulle respectueuse de son âge, exigeante et stimulante. La solide expérience de Garance avec les enfants lui a probablement permis de dessiner progressivement les contours de cette relation de travail particulière, sur laquelle l'ensemble du dispositif reposait.

Bravo !

P.S :

Seul micro-point noir et petit défaut d'anticipation de notre équipe mise en scène : la régie, bien que très investie, manquait un peu d'expérience et n'a pas forcément su proposer des repas suffisamment nourrissants à une équipe travaillant en extérieur dans le froid et parfois la pluie. La bonne ambiance sur le plateau a rendu cette maladresse tout à fait supportable.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : ZIPPER

Prénom : Garance

Date de naissance : 04/10/1997

Département : Montage

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Connie MARTIN (directrice de la photographie)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité		X		
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Poste = directrice photo

Garance a bien intégré les conseils.

Bon travail en équipe avec son assistante.

Elle était à l'écoute et très concentrée.

Elle a fait des propositions au réalisateur et a bien réussi à défendre ses choix sans les imposer.

Elle a fait de bons retours à toute l'équipe après chaque prise pour affiner et améliorer la suivante.

Attentive aux difficultés et défis pour son équipe, elle arrivait très calmement à demander du temps si nécessaire, pour la préparation du plan et sa réussite.

Très bonne entente avec tout le monde.

Garance était très à l'aise avec la caméra en tant qu'opératrice et ainsi que dans la gestion de la lumière. Avec son choix de température couleur, elle a pu apporter une esthétique au climat général du film. Très attentive à l'exposition, elle a bien compris et utilisé les instrument présent dans la camera pour contrôler et inspecter la lumière (zebra et histogramme). Elle a aussi a su incorporer la notion de profondeur de champ pour construire l'image du film.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : ZIPPER

Prénom : Garance

Date de naissance : 04/10/1997

Département : Montage

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Luc PAGÈS (directeur de la photographie)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité		X		
Engagement		X		
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Poste = assistante image

Garance était un peu effrayée par la responsabilité qui pèse sur les épaules de l'assistant opérateur, mais elle a très bien géré le stress et la tâche. Bravo.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : ZIPPER

Prénom : Garance

Date de naissance : 04/10/1997

Département : Montage

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Philippe DESCHAMPS (chef opérateur du son)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Poste = cheffe opératrice du son

Garance, très impliquée dans les questions de mise en scène, se pose de très bonnes questions de prise de son. Elle a cherché, comparé les micros, les placements, semblant inquiète et jamais satisfaite. Et le résultat est là : le son très réussi !



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : ZIPPER

Prénom : Garance

Date de naissance : 04/10/1997

Département : Montage

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Jean-Luc AUDY (chef opérateur du son)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Poste = assistante son

Garance fait montre d'un enthousiasme énergique et communicatif. Elle s'en est très bien sorti sur un poste, perchman, que je considère comme le plus difficile du plateau.

Excellent esprit.

Elle synthétise l'état d'esprit que j'ai ressenti au contact de ce groupe, à savoir un alliage de volonté de bien faire, d'énergie et de décontraction qui font la marque des bonnes équipes.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : ZIPPER

Prénom : Garance

Date de naissance : 04/10/1997

Département : Montage

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Agathe CAUVIN (cheffe monteuse)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Garance n'est pas sûre d'elle mais pourtant c'est une bosseuse ! Elle a déjà de belles idées de montage. Elle est à très l'écoute et sympathique.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : ZIPPER

Prénom : Garance

Date de naissance : 04/10/1997

Département : Montage

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Mélissa PETITJEAN (mixeuse)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement		X		
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Très bon travail !

Belle énergie et belle évolution durant le module